

CNDM26/27

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 16/10/26 19:30 h

Mario Brunello VIOLONCHELO

The right distance (II)

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Suite para violonchelo n.º 3 en do mayor, BWV 1009 (1717-1723)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Bourrée I
- VI. Bourrée II
- VII. Gigue

Mieczysław WEINBERG (1919-1996)

Sonata para violonchelo n.º 2, op. 121 (1977)

- I. Andante
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Allegretto con sordina

II

J. S. BACH

Suite para violonchelo n.º 4 en mi bemol mayor, BWV 1010 (1717-1723)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Bourrée I
- VI. Bourrée II
- VII. Gigue

M. WEINBERG

Sonata para violonchelo n.º 4, op. 140bis (1986)

- I. Andante
- II. Adagio
- III. Allegro con sordina

MARIO BRUNELLO VIOLONCHELO

Viajando al futuro a través de la historia

Dos siglos y medio separan y unen las suites para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach y las sonatas de Mieczysław Weinberg. No solo el tiempo, también las cambiantes circunstancias históricas, políticas, personales de cada compositor los relacionan entre sí como eslabones del arte al que pertenecen. Bach, establecido en la relativa tranquilidad profesional como maestro de capilla de la orquesta de la corte del príncipe Leopoldo de Anhalt-Cöthen. Weinberg, un judío polaco, exiliado, tras el asesinato de su familia en el campo de exterminio de Trawniki, en una Unión Soviética en la que el antisemitismo campaba todavía por sus respetos. Ambos tuvieron «revelaciones» parecidas: Bach viajó a Lübeck para conocer a Buxtehude y Weinberg se encontró en Moscú con Shostakóvich, que le salvó la vida —había sido acusado de «nacionalismo burgués judío»— intercediendo ante Beria poco antes de la muerte de Stalin. El protagonista de esta velada, Mario Brunello, define muy bien esta relación poniéndonos en situación ante las obras que vamos a escuchar esta tarde: «Casi un relevo entre dos compositores que han forjado caminos inimaginables, creado arquitecturas metafísicas y que siguen siendo meteoros que viajan hacia el futuro. Si bien es imposible no quedar fascinado por la maestría con la que Bach expresa lo dicho y lo no dicho en sus *Suites*, el violonchelo en la música de Weinberg habla de desesperación y esperanza al mismo tiempo, en obras de extraordinaria personalidad». Añadamos la continuidad que establece el propio intérprete en el momento irreplicable del concierto, pues son obras que exigen de aquel no ya una absoluta competencia técnica, sino una complicidad extremada con lo que podríamos llamar el discurso anímico de cada uno de los dos compositores. Y siempre desde la distancia justa.

Johann Sebastian Bach: *Suite para violonchelo n.º 3 en do mayor, BWV 1009. Suite para violonchelo n.º 4 en mi bemol mayor, BWV 1010*

«Perfectas en sí mismas», como ha escrito de ellas Steven Isserlis, editadas por vez primera en París, de fuentes secundarias, en 1824, no conocemos exactamente cuándo Bach escribió sus seis suites, ni por qué ni para quién, aunque sí sabemos que pueden fecharse entre 1717 y 1723. Cada una de ellas sigue la misma estructura formal de seis movimientos de la suite de danzas francesa, aunque los minuets de la *Primera* suite y la *Segunda* sean *bourrées* en *Tercera* y *Cuarta* y gavotas en las dos últimas.

**Mieczysław Weinberg: *Sonata para violonchelo n.º 2, op. 121*
*Sonata para violonchelo n.º 4, op. 140bis***

Weinberg escribió cuatro sonatas para violonchelo solo entre 1960 y 1986. Son obras que remiten por momentos al mundo meditativo, melancólico e interior de un cierto Shostakóvich. La *Segunda* y la *Cuarta* fueron dedicadas a Valentin Berlinski, violonchelista del Cuarteto Borodin, y ambas fueron muy revisadas por el autor después del estreno de sus primeras versiones, hasta el punto de que cambió su número de catálogo: la *Segunda* pasó de ser op. 86 a op. 121 mientras la *Cuarta*, a la que añadió el actual *Adagio*, reduciendo al mismo tiempo sus dos movimientos originales, de op. 140 a op. 140bis.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

13/11/26

AUGUSTIN HADELICH VIOLÍN | **SEONG-JIN CHO** PIANO

Obras de J. Brahms, L. Janáček, A. Beach y S. Prokófiev

20/11/26

PATRICIA KOPATCHINSKAJA VIOLÍN | **FAZIL SAY** PIANO

Obras de K. Szymanowski, F. Say, PatKop y S. Prokófiev

ENTRADAS: 14€-28€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00 h

22/11/26

LES ACCENTS | **THIBAUT NOALLY** VIOLÍN Y DIRECCIÓN

M. KOŽENÁ AGRIPIA | **J. LEZHNEVA** POPPEA | **C. DUMAUX** OTTONE | **A. CHARVET** NERONE

N. BROOYMANS CLAUDIO | **A. FOURNAISON** PALLANTE | **P. FIGUIER** NARCISO

G. F. Haendel: *Agrippina*

ENTRADAS: 18€-50€ | Butaca Joven * (<30 años): 5€

LES ARTS EN MADRID

ANM | Sala Sinfónica | 19:30 h

15/11/26

ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA (Titular del Palau de les Arts)

THOMAS HENGELBROCK DIRECTOR | **C. TETZLAFF** VIOLÍN

Obras de J. Brahms y R. Schumann

ENTRADAS: 18€-50€ | Butaca Joven * (<30 años): 5€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es



síguenos en    

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7
Imagen de portada: © Iñaki Bolumburu



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

