CNDM26/27

Centro Nacional de Difusión Musical



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
MARTES **27/10/26** 19:30 h

Joven Orquesta Nacional de España
Miembros del Klangforum Wien

Júlia Cruz DIRECTORA
Laura Torroba VIOLA
Alba García TROMPETA

SERIES 20/21

Tania LEÓN (1943)
Rítmicas ** (2019) [16']

Elena MENDOZA (1973)
Zwei Szenen, para viola y grupo instrumental ** (2019) [17']
I. Dum mors nos dividat
II. Kafkas Gemeinschaft

Olga NEUWIRTH (1968)
...miramondo multiplo..., para trompeta y ensemble ** (2006) [20']
I. aria dell'angelo
II. aria della memoria
III. aria del sangue freddo
IV. aria della pace
V. aria del piacere

** Estreno en España

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE)
MIEMBROS DEL KLANGFORUM WIEN
Vlad Álvaro Díaz-Regañón Vacarescu, Gunde Jäch-Micko [2],
Emma Ortega Richarte y Manuel Pérez Morodo VIOLINES
Adela Beiro Guillas y Mateo García Martín VIOLAS
Gemma Dalmau Domingo, Andreas Lindenbaum [2]
y Daniel Pozas Martín VIOLONCELLOS
Javier Echepare Portero y José Lorenzo Salas Raposo CONTRABAJOS
Ariadna Cornadó Restoy y Ricard Prió Graus FLAUTAS
Martín Lopesinos Bercianos y Lucas Martínez Riaza OBOES
José Manuel López González, José Muñoz Román
y Bernhard Zachhuber [2] CLARINETES
Gerald Preinfalk [2] SAXOFÓN
Salvador Ruiz Martínez FAGOT
Roi Guzmán Gómez y Guzmán Ramírez Jimeno [1] TROMPAS
Anders Nyqvist [2] TROMPETA
Pablo Carbonell Galiana TROMBÓN
Samuel Hernández Imbernón TUBA
Sergi Alberola Belda [1], Aitor Herrero Torregrosa
y Michael Weilacher [2] PERCUSIÓN
Teodora Cotuna Rizea ARPA
Noé Pérez Vos [1] y Johannes Piirto [2] PIANO
Pedro Miguel Martins Rolao [1] ACORDEÓN

JÚLIA CRUZ DIRECTORA
LAURA TORROBA VIOLA (JONDE)
ALBA GARCÍA TROMPETA (JONDE)

[1] Músico invitado [2] Miembro del Klangforum Wien

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Ritmo, escena y memoria

El programa reúne tres obras compuestas en las primeras dos décadas del siglo XXI por tres creadoras de procedencias y lenguajes muy distintos: Tania León, Elena Mendoza y Olga Neuwirth. A pesar de sus diferencias, las tres comparten una concepción de la música como espacio de transformación, donde la memoria, el gesto y la relación entre los intérpretes adquieren un papel esencial.

En *Rítmicas*, Tania León parte de una referencia fundamental de la música cubana del siglo XX: las *Rítmicas* de Amadeo Roldán. Si Roldán incorporó en 1930 instrumentos de percusión afrocubana al ámbito sinfónico, León retoma ese legado desde una perspectiva contemporánea. Su punto de partida es la clave del son y del guaguancó, ese subgénero de la rumba cubana que combina influencias africanas y españolas, no como un patrón que deba repetirse literalmente, sino como un principio de organización temporal capaz de generar polirritmos y combinaciones métricas. La percusión ocupa un lugar central, y su impulso rítmico se extiende progresivamente a todo el conjunto de instrumentos dialogantes que se superponen y se enfrentan en una trama de intensa energía. La tradición no aparece como un repertorio de materiales folclóricos, sino como una memoria viva que puede fragmentarse, transformarse y abrir nuevas posibilidades.

La dimensión del gesto adquiere una importancia diferente en *Zwei Szenen* de Elena Mendoza. Vinculada especialmente al teatro musical, Mendoza entiende el sonido también como acción y como forma de relación. Escrita para viola solista y grupo instrumental, la obra se divide en *«Dum mors nos dividat»* y *«Kafkas Gemeinschaft»*. En la primera escena, la relación entre la violista y su instrumento se convierte en el centro de una peculiar ceremonia matrimonial. Materiales procedentes de su obra de teatro musical *La ciudad de las mentiras* reaparecen transformados en una situación donde palabra, gesto y sonido se confunden deliberadamente. En la segunda escena, la atención se desplaza al conjunto, concebido como una pequeña comunidad marcada por las dinámicas de pertenencia y exclusión que evoca la referencia a Kafka. El concierto se convierte así en un espacio social en miniatura, donde escuchar implica también observar cómo se establecen alianzas, tensiones y rechazos.

Olga Neuwirth propone en *...miramondo multiplo...* una mirada caleidoscópica sobre el mundo sonoro. La obra, originalmente escrita para trompeta y orquesta, se articula en cinco movimientos concebidos como diferentes «arias». La trompeta, un instrumento especialmente significativo en la trayectoria de Neuwirth, aparece en una extraordinaria variedad de registros y colores, gracias también al uso de la trompeta *piccolo* y de diferentes sordinas. El solista no se enfrenta a un fondo orquestal pasivo: dialoga, entra en conflicto, se mezcla y se transforma junto al conjunto. En este proceso afloran recuerdos de músicas diversas, desde el jazz y Miles Davis hasta Berg, Mahler, Messiaen o Händel. Son fragmentos de una memoria musical sometida a continuas metamorfosis.

Antonio Gómez Schneekloth

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

28/10/26
JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
MIEMBROS DEL KLANGFORUM WIEN | **ISABEL RUBIO** DIRECTORA
Obras de H. Cánovas Parés *, N. Núñez Hierro * y U. Chin

ENTRADAS: 6 € (precio único)

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30 h
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

16/11/26
GRUPO MODUS NOVUS | **SANTIAGO SERRATE** DIRECTOR
XXXVII Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM *

* Estreno absoluto

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

13/11/26
AUGUSTIN HADELICH VIOLÍN | **SEONG-JIN CHO** PIANO
Obras de J. Brahms, L. Janáček, A. Beach y S. Prokófiev

20/11/26
PATRICIA KOPATCHINSKAJA VIOLÍN | **FAZIL SAY** PIANO
Obras de K. Szymanowski, F. Say, PatKop y S. Prokófiev

ENTRADAS: 14 €-28 € | **Último Minuto** [1] **(<30 años): 5 €**

[1] Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

entradasinaem.es

FSC MIXTO Papel FSC® C103654

síguenos en

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7
Imagen de portada: © Iñaki Bolumburu

BONO CULTURAL

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

Auditorio Nacional de Música