CNDM26/27

Centro Nacional de Difusión Musical



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
MIÉRCOLES **28/10/26** 19:30h

Joven Orquesta Nacional de España
Miembros del Klangforum Wien

Isabel Rubio DIRECTORA

SERIES 20/21

Helena CÁNOVAS PARÉS (1994)
The crossing place of road and river * (2025 / rev. 2026) [16']

Nuria NÚÑEZ HIERRO (1980)
Metazoa *[1] (2026) [14']
I. Sturnidae
II. Hydra
III. Apidae
IV. Cetacea

Unsuk CHIN (1961)
Graffiti (2012-2013) [23']
I. Palimpsest
II. Notturno urbano
III. Passacaglia

* Estreno absoluto, nueva versión realizada para la Joven Orquesta Nacional de España
*[1] Estreno absoluto. Encargo de la Joven Orquesta Nacional de España

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE)
MIEMBROS DEL KLANGFORUM WIEN
Josep Alborch Lluna, Pedro Budiño Pinaque,
Vlad Álvaro Díaz-Regañón Vacarescu, Gunde Jäch-Micko [2],
Irene Mena García de Salazar, Emma Ortega Richarte
Y Manuel Pérez Morodo VIOLINES
Adela Beiro Guillas, Mateo García Martín
Y Laura Torroba Bachiller VIOLAS
Gemma Dalmau Domingo, Andreas Lindenbaum [2]
Y Daniel Pozas Martín VIOLONCELLOS
Javier Echepare Portero Y José Lorenzo Salas Raposo CONTRABAJOS
Ariadna Cornadó Restoy Y Ricard Prió Graus FLAUTAS
Martín Lopesinos Bercianos Y Lucas Martínez Riaza OBOES
José Manuel López González, José Muñoz Román
Y Bernhard Zachhuber [2] CLARINETES
Gerald Preinfalk [2] SAXOFÓN
Salvador Ruiz Martínez FAGOT
Roi Guzmán Gómez Y Guzmán Ramírez Jimeno [1] TROMPAS
Alba García García Y Anders Nyqvist [2] TROMPETAS
Pablo Carbonell Galiana TROMBÓN
Samuel Hernández Imbernón TUBA
Sergi Alberola Belda [1], Aitor Herrero Torregrosa
Y Michael Weilacher [2] PERCUSIÓN
Teodora Cotuna Rizea ARPA
Noé Pérez Vos [1] Y Johannes Piirto [2] PIANO
Pedro Miguel Martins Rolao [1] ACORDEÓN
Adrià Blanco Ramón [1] GUITARRA ELÉCTRICA

ISABEL RUBIO DIRECTORA

[1] Músico invitado [2] Miembro del Klangforum Wien

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Paisajes en transformación

Las tres obras de este programa proponen distintas formas de imaginar la música como un espacio vivo: un territorio que se atraviesa, un organismo que se transforma y un paisaje urbano compuesto por capas y huellas.

En *The crossing place of road and river*, Helena Cánovas Parés toma su título de una obra del artista Richard Long, en la que un camino y un río se encuentran en un paisaje aparentemente desolado. Esa imagen del cruce entre lo humano y lo natural sirve como punto de partida para construir un recorrido sonoro de carácter onírico. La obra no pretende describir un paisaje concreto, sino generar una sucesión de espacios imaginarios que aparecen, se desdibujan y vuelven a transformarse. Sus distintas secciones funcionan como estaciones de un viaje en el que el oyente avanza sin un mapa definido. Algunos paisajes irrumpen con fuerza; otros permanecen en la distancia, fragmentados o apenas perceptibles.

Nuria Núñez Hierro propone en *Metazoa* pensar la música como un sistema en movimiento. El título procede de la biología y designa al conjunto de los animales pluricelulares, organismos capaces de organizar sus células en estructuras especializadas y, en muchos casos, de desarrollar complejas formas de cooperación. Esta idea se convierte en principio compositivo. La orquesta aparece como un organismo colectivo cuyos integrantes mantienen su identidad al tiempo que dependen de las relaciones que establecen con los demás. Los sonidos se comunican, se transforman y reaccionan ante lo que ocurre a su alrededor. Las cuatro secciones de la obra toman como referencia diferentes familias del reino animal: los estorninos, las hidras, las abejas y los cetáceos. No se trata de representar estos seres, sino de trasladar al ámbito sonoro algunos de sus principios de organización: movimiento, adaptación, coexistencia e interdependencia.

Finalmente, en *Graffiti*, Unsuk Chin, la compositora residente del CNDM en esta temporada, desplaza la mirada hacia el espacio urbano. Inspirada en la tensión que puede existir en el grafiti entre lo espontáneo y lo elaborado, lo primitivo y lo refinado, la obra no pretende imitar el arte callejero, sino apropiarse de su capacidad para reunir múltiples voces y perspectivas en un mismo lugar. Sus tres movimientos construyen un paisaje de capas superpuestas. En el primero, diferentes materiales y alusiones parecen quedar inscritos unos sobre otros; el segundo crea una atmósfera nocturna a partir de campanas, líneas instrumentales y técnicas extendidas; el tercero toma la forma tradicional de la *passacaglia* y la transforma en un mecanismo dinámico, incisivo y cambiante.

Un camino que se cruza con un río, un organismo como un sistema en el que múltiples elementos interactúan, un muro sobre el que se acumulan distintas huellas: en Cánovas, Núñez y Chin la música no representa simplemente un paisaje exterior, sino que construye espacios que el oyente debe recorrer, habitar y descubrir.

Antonio Gómez Schneekloth

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30 h
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

16/11/26
GRUPO MODUS NOVUS | **SANTIAGO SERRATE** DIRECTOR
XXXVII Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM *

* Estreno absoluto

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

13/11/26
AUGUSTIN HADELICH VIOLÍN | **SEONG-JIN CHO** PIANO
Obras de J. Brahms, L. Janáček, A. Beach y S. Prokófiev

20/11/26
PATRICIA KOPATCHINSKAJA VIOLÍN | **FAZIL SAY** PIANO
Obras de K. Szymanowski, F. Say, PatKop y S. Prokófiev

ENTRADAS: 14€-28€ | Último Minuto [1] (<30 años): 5€

LES ARTS EN MADRID

ANM | Sala Sinfónica | 19:30 h

15/11/26
ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA (Titular del Palau de les Arts)
THOMAS HENGELBROCK DIRECTOR | **C. TETZLAFF** VIOLÍN
Obras de J. Brahms y R. Schumann

ENTRADAS: 14€-50€ | **Butaca Joven [1]** (<30 años): 5€

[1] Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

entradasinaem.es

FSC MIXTO Papel FSC® C103654

síguenos en

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7
Imagen de portada: © Iñaki Bolumburu

BONO CULTURAL

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

Auditorio Nacional de Música