CNDM26/27

Centro Nacional de Difusión Musical



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

LUNES **16/11/26** 19:30 h

Grupo Modus Novus

Silvia Márquez CLAVE

Santiago Serrate DIRECTOR

XXXVII PREMIO JÓVENES COMPOSITORES
FUNDACIÓN SGAE-CNDM

Concierto final

SERIES 20/21

Una celebración del talento joven en la creación contemporánea

Celebramos la final del 37.º Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM 2026, una ocasión para reafirmar el valor de la creación contemporánea. La continuidad de la música clásica está en manos de las nuevas generaciones, que con sus ideas y talento están renovando un género vivo y en constante evolución.

Esta cita nos da la oportunidad de descubrir nuevas formas de expresión, ampliar nuestros horizontes y dar espacio a los talentos emergentes de nuestro estado. Para ello, nos reunimos hoy en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, un escenario idóneo para reconocer el trabajo y dedicación de los autores y las autoras y la sensibilidad artística que hay tras cada composición.

Esta tarde, el Grupo Modus Novus, dirigido por Santiago Serrate y acompañado por la clavecinista Silvia Márquez, interpretará las cuatro obras finalistas: *El olor de la guayaba 2c*, de Fran Barajas; *música de cambra*, de Adrián Crespo; *Apogeo*, de Bernat Cucarella; y *las casas que creamos,* de Humberto Díaz. Cuatro partituras que evidencian la riqueza y pluralidad de imaginarios de nuestros músicos. En ellas conviven diversas perspectivas, desde la exploración de las posibilidades del sonido hasta la contraposición de elementos melódicos para generar nuevas texturas sonoras. Las piezas que vamos a escuchar indagan también en la memoria, la identidad, los espacios que habitamos y las relaciones que forjamos, en un ejercicio de composición que conecta la experiencia individual con cuestiones universales.

Las partituras han sido seleccionadas entre 30 propuestas por un jurado de prestigio compuesto por los compositores y compositoras María José Arenas, Ignacio Ferrando, Voro García, Nuria Núñez Hierro y Jesús Torres, profesionales de reconocida trayectoria cuya labor resulta fundamental para favorecer la presencia de la música clásica contemporánea en el panorama cultural actual.

Esta 37.ª edición incorpora, además, un guiño a la figura esencial de Manuel de Falla, coincidiendo con el 150.º aniversario de su nacimiento. Las obras finalistas que hoy escuchamos comparten una plantilla instrumental inspirada en su *Concierto para clave*, integrada por clavicémbalo, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo.

A lo largo de su trayectoria, el Premio Jóvenes Compositores ha contribuido a dar visibilidad a nuevas voces de la música contemporánea y a ofrecer oportunidades a quienes empiezan a recorrer su camino profesional. Hoy, muchos de los participantes que pasaron por él son referentes en la música orquestal estatal e internacional.

Con este propósito, la Fundación SGAE, el CNDM y Juventudes Musicales mantienen su compromiso y apoyo a los jóvenes creadores, para facilitar que encuentren su espacio ante el público. En esta línea, los ganadores del primer y segundo premio serán compositores residentes de la Red de Músicas de Juventudes Musicales de España en la temporada 2027-2028, una oportunidad para dar continuidad a sus proyectos artísticos y llevar sus composiciones a escenarios de todo el país.

Gracias por compartir esta celebración con nosotros y por acompañar a quienes contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio cultural.

Juan José Solana, presidente de la Fundación SGAE

Bernat CUCARELLA (2001)
Apogeo * (2026) 7' 25"

Adrián CRESPO (1995)
música de cambra * (2026) 8'

Humberto DÍAZ (2002)
las casas que creamos, para seis instrumentos * (2026) 9' 30"

I. Espacios verticales
II. Paisajes intermedios
III. Estaciones
IV. La imagen pobre

Fran BARAJAS (1995)
El olor de la guayaba 2c * (2026) 9'

* Estreno absoluto

Terminado el concierto, tras un breve intermedio, el jurado dará a conocer su decisión y se hará entrega de los Premios Jóvenes Compositores 2026 Fundación SGAE-CNDM

GRUPO MODUS NOVUS
Mónica Raga FLAUTA
Salvador Barberá OBOE
Gustavo Duarte CLARINETE
David Mata VIOLÍN
Aldo Mata VIOLONCHELO

Silvia Márquez CLAVE

SANTIAGO SERRATE DIRECTOR

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Apogeo: m. *Astron*. Suspensión momentánea entre el impulso que eleva y la gravedad que devuelve. El instante de máxima distancia antes del regreso. Alejarse hasta el límite para empezar inevitablemente a caer.

Esta obra investiga cómo se puede plasmar un movimiento parabólico lento: ¿hasta qué punto el material puede continuar ascendiendo? ¿Qué sucede en ese instante en el que la velocidad se detiene y el movimiento parece quedar suspendido? ¿Qué ocurre en el límite entre ascender y caer? El apogeo no es una meta, sino un instante de transición: el momento exacto en el que el impulso pierde su fuerza y la gravedad comienza a imponerse. Un estado aparentemente inmóvil, pero que ya contiene el movimiento de regreso.

La obra busca dilatar ese instante, hacer perceptible aquello que normalmente sucede demasiado rápido: la pérdida progresiva del impulso, la suspensión, la caída, la dirección inevitable... Una trayectoria que, al ralentizarse, deja de ser únicamente un desplazamiento en el espacio para convertirse en una experiencia del tiempo, del equilibrio y de la gravedad.

Apogeo, que dura 7' 25", conforma una visión actual, donde el planteamiento de «gesto» acompañado, la microrrítmica y la estructura están inspirados en el concepto que da nombre a la obra.

Bernat Cucarella

Con *música de cambra*, Crespo Barba propone la colisión entre elementos vinculados a la estabilidad perceptiva —armonías modales, materiales melódicos diatónicos— y procesos de erosión y degradación tímbrica. La obra explora así la fricción sonora como una forma de transformación, buscando generar maneras alternativas de relacionarnos afectivamente con la belleza y la emoción.

Adrián Crespo

La obra *las casas que creamos* se construye a partir de cuatro aproximaciones a los espacios que habitamos y a las relaciones que establecemos con ellos.

Espacios verticales son los lugares que habitamos siempre, nuestra necesidad inicial y básica: donde dormimos, donde comemos, lugares de los que nos vamos y a los que siempre volvemos. *Paisajes intermedios* son esos espacios por donde nos dirigimos y por donde volvemos. Lugares de tránsito que están siempre. *Estaciones* son las casas que creamos para habitar la espera. Dialogamos con el tiempo y, de forma inevitable, las hacemos nuestras. *La imagen pobre* es esa imagen de nosotros mismos: la imagen que observan las demás personas y los espacios que habitamos en todos los momentos, pero que nunca serán del todo nuestros.

«Aprendemos el lenguaje que nos enseñaron y desaprendemos, a su vez, el cuerpo.
Más tarde, todo nace de nuestros espacios verticales. Aparte de este edificio, de mi vida recuerdo el ruido y de mi ciudad también.
Entre todos y todo hay estaciones donde nunca me quedo, aunque tampoco voy hacia otros lugares.
De mí, todos los demás recordarán la imagen pobre y yo también guardaré la de todo(s)»

Humberto Díaz

El olor de la guayaba es un ciclo que busca nuevas maneras de trabajar con ideas que provienen del imaginario de la música popular colombiana, llevadas muy lejos de su contexto original. El título se inspira directamente en un dicho popular y en un libro recopilatorio de entrevistas a Gabriel García Márquez. Mi trabajo, en general, ha girado en torno a la cuestión de la memoria y de cómo lo conocido aparece en el proceso de imaginar algo nuevo. Este ciclo cuestiona precisamente de dónde vienen los recuerdos y qué papel tienen. Plantea el problema de cómo relacionarme con la cultura de mi lugar de nacimiento y preguntas sobre la construcción de la identidad, esa ficción subjetiva. Identificarse con un material elegido y desbrozarlo, deformarlo, desarraigarlo. Hacer que lo familiar se vuelva extraño, irreconocible. Asumir la nostalgia silenciosa y examinarla de manera crítica, desactivando sus efectos. Tratar de construir un pequeño mundo con su pequeño lenguaje, lleno de ecos transformados y recuerdos borrosos.

Fran Barajas

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30 h
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

23/11/26
TRÍO ARBÓS
Á. OCTAVIO FLAUTA | **Á. L. SÁNCHEZ** OBOE | **J. E. LLUNA** CLARINETE | **R. GÓMEZ** VIOLA
Obras de M. de Falla, J. Nin-Culmell, F. Remacha y J. Torres *

18/01/27
RICARDO DESCALZO
Una historia apócrifa del minimalismo
Obras de J. Adams, N. Bärtsch, J. Cage, P. Glass, K. Tanaka, R. Descalzo *, N. Sol, A. Peduto, H. Rani, N. Frahm, C. Cerrone y M. Carro

* Estreno absoluto

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

20/11/26
PATRICIA KOPATCHINSKAJA VIOLÍN | **FAZIL SAY** PIANO
Obras de K. Szymanowski, F. Say, PatKop y S. Prokófiev

02/12/26
ANTOINE TAMESTIT & FRIENDS
Obras de J. Brahms y G. Benjamin

ENTRADAS: 14 €-28 € | **Último Minuto** [1] (<30 años): 5 €

[1] Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto
entradasinaem.es

síguenos en
cndm.inaem.gob.es
Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7
Imagen de portada: © Iñaki Bolumburu

En coproducción con:
fundación sgae

En colaboración con Juventudes Musicales de España

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · Centro Nacional de Difusión Musical CNDM · MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA