

As conexións coa realeza están moi presentes nun programa que reflicte a traxectoria profesional de Peter Holder, especialmente no seu labor como organista no funeral de Estado da súa Maxestade a raíña Isabel II e na coroación das súas Maxestades o rei Carlos III e a raíña Camila. A estreita relación de William Byrd coa Casa Real está amplamente documentada. Séculos máis tarde, Herbert Howells recibiu o encargo de compoñer unha obra para a coroación da raíña Isabel II, mentres que William Harris foi un dos organistas da cerimonia e tamén o profesor de piano da raíña durante a súa infancia.

O programa conclúe con obras dos compositores contemporáneos Judith Weir e Iain Farrington. Weir foi a primeira muller en ocupar o prestixioso cargo de Mestra de Música do Rei, e Farrington compuxo a obra para órgano *Voices of the World* para a coroación do 2023. Menos coñecido é o feito de que o *Preludio e fuga en mi bemol maior* de J. S. Bach tamén se incluíu nas dúas cerimonias mencionadas, celebradas nos últimos anos.

Peter Holder

ÓRGANO

VENRES 20 DE NOVEMBRO — 21:00
CONCATEDRAL DE SANTA MARÍA DE VIGO

COPRODUCE

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

ENTRADAS EN ATAQUILLA.COM
E NA SEDE DE AFUNDACIÓN

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio e fuga en mi bemol maior, BWV 552 (ca. 1724)

William Byrd (1540-1623)
The Tennthe Pavian: Mr. W. Peter
The Galliarde to the Tenth Pavian
do *My Ladye Nevells Booke (1591)*

Herbert Howells (1892-1983)
Master Tallis's Testament (1940)

William Harris (1883-1973)
Flourish for an Occasion (1948)

Judith Weir (n. 1954)
Tree of Peace (2017)

Iain Farrington (n. 1977)
Raggle Taggle Tunes (2024)
– I. Step Up
– II. Lazarus Blues
– III. Whirligig Jig