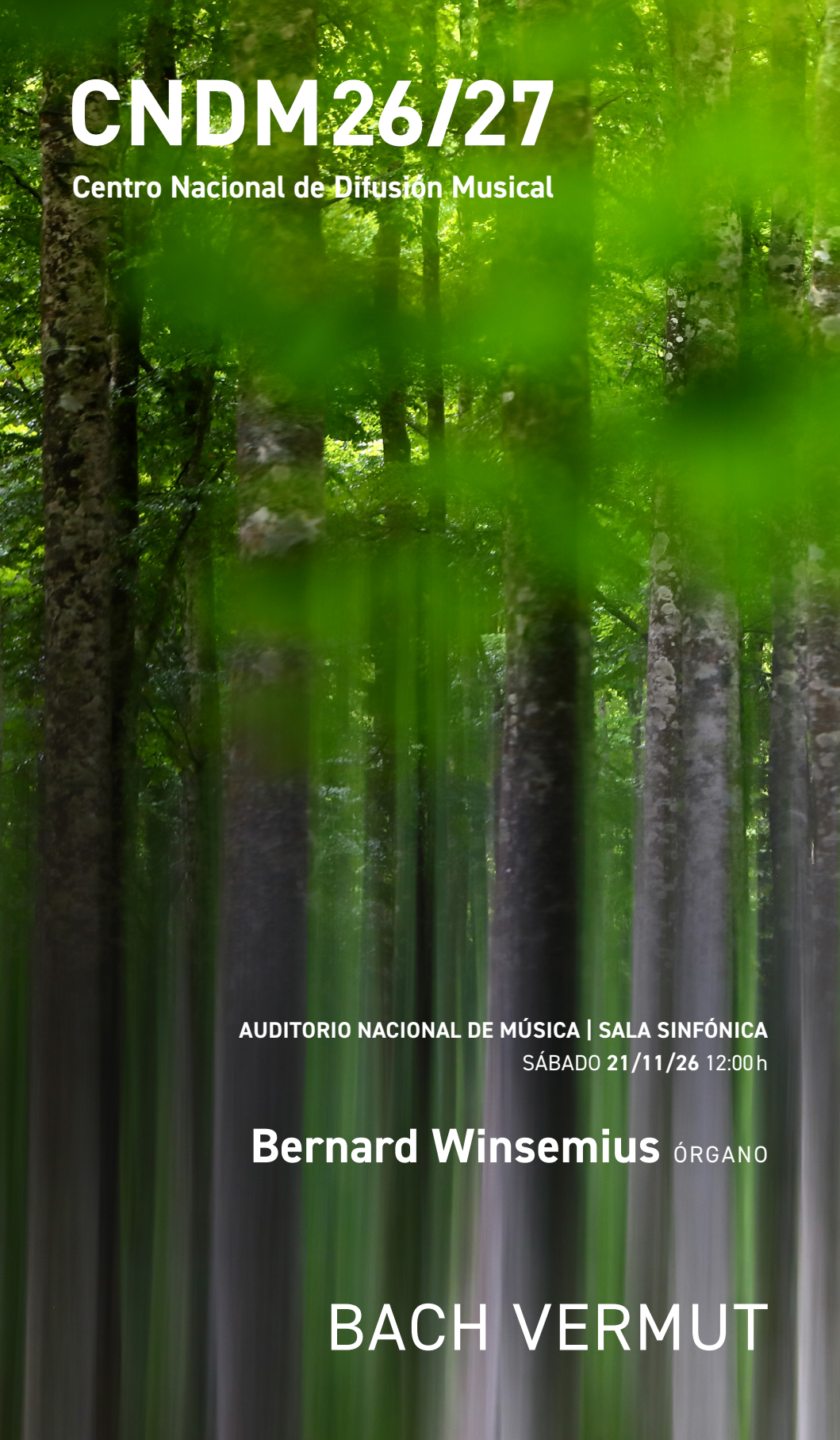


CNDM26/27

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO **21/11/26** 12:00 h

Bernard Winsemius ÓRGANO

BACH VERMUT

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Allegro ma non tanto del *Concierto para clave, cuerda y bajo continuo n.º 4 en la mayor*, BWV 1055 (1738, arr. B. Winsemius)

Louis COUPERIN (1626-1661)

De *Pièces de clavecin* (ms. Bauyn, F-Pn Rés. Vm7 674-675)
Prélude en re menor, OL 46 (1654)
Fantaisie (basse) en re menor, OL 13 (1656)
Duo en sol menor, OL 16 (ca. 1656)
Fantaisie (fugue) en re menor, OL 49 (1654)

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621)

Variaciones sobre 'Ick voer al over Rhijn', SwWV 322

Joseph BUTLER (?-a. 1674)

Dos melodías con una variación sobre *Stichtelijcke rijmen* (Dirck Camphuysen, s. XVII, arr. B. Winsemius)
Nu treurt, myn siel
Onbestendigh droef gemoed

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Preludio en re menor, BuxWV 140

J. S. BACH

Siciliano del Concierto para clave y cuerda n.º 2 en mi mayor, BWV 1053 (1738, arr. B. Winsemius)

De la *Sonata para dos flautas y bajo continuo en sol mayor*, BWV 1039 (*ca.* 1736-1741, arr. B. Winsemius)
I. Adagio
II. Allegro ma non presto

Toccata en do mayor, BWV 566a (*ca.* 1707)

BERNARD WINSEMIUS ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

BACH JAZZ!
Desde el final del concierto hasta las 14:30 h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach y otros compositores a cargo de los artistas:

Avichai Ornoy FLAUTA
Sean Clapis GUITARRA
Luciano González BAJO ELÉCTRICO
Dani González BATERÍA

Forjándose al fuego en la madurez como intérprete: transcribir para entender la música

«Torniamo all'antico e sarà un progresso» (Giuseppe Verdi)

En el día de hoy visita nuestro ciclo Bach Vermut el organista, clavecinista y carillonista holandés Bernard Winsemius (Ternaard, Países Bajos, 1945). Intérprete de excepción del instrumento protagonista de nuestro ciclo, Winsemius ha basado la autenticidad de su acercamiento a la ejecución organística a partes iguales en una arrolladora pulsión emocional nacida de una madurada intuición musical y en un minucioso conocimiento de las fuentes históricas, el repertorio y el trato asiduo con los instrumentos originales que, suntuosamente, llenaron con su sonido las iglesias de las prósperas ciudades de la Liga Hanseática.

Al igual que hiciera el Bach de sus años finales de Leipzig, depurando su conocimiento del contrapunto aún más si cabe por medio de la transcripción de obras de compositores considerados entonces clásicos, como Palestrina, Kerll, Bassani o Caldara, con las transcripciones y arreglos del propio Bernard Winsemius, se nos abre hoy una ventana al *modus operandi* del compositor, que utiliza el instrumento de tecla para degustar en la intimidad de su entorno doméstico la música que está componiendo o desentrañar por sí solo la de los otros compositores a los que admira.

El programa empieza brillantemente con el tercer movimiento en ritmo de giga, *Allegro ma non tanto*, del *Concierto para clave, cuerda y bajo continuo*, BWV 1055, de J. S. Bach, en transcripción del intérprete, muestra de la vigorosa escritura italiana que Bach tanto admiraba. Siguen de manera contrastante cuatro obras plenas de una belleza sobria de Louis Couperin: un preludio, una fantasía con un bajo solista con tintes violagambísticos, un solemne dúo y una fuga de escritura similar a la de un *capriccio* de autores coetáneos como Froberger o Roberday. A continuación, un bloque de obras holandesas con un sabor añejo: un ciclo de variaciones sobre una canción popular del compositor Jan Pieterszoon Sweelinck y dos melodías populares con una variación de Joseph Butler, que aparecen esbozadas en el manuscrito Camphuysen, y que han tenido que ser arregladas por el propio intérprete para poder ser tocadas al órgano en el concierto de hoy.

El recital concluye con un bloque de obras germanas: el *Preludio en re menor*, BuxWV 140, de Dietrich Buxtehude, que alterna partes contrapuntísticas con partes libres trepidantes con carácter rapsódico. Tras esta obra, un tríptico formado por movimientos de obras de Bach: un *Siciliano* del *Concierto para clave y cuerda en mi mayor*, BWV 1053, seguido de dos movimientos de la *Sonata para dos flautas y bajo continuo*, BWV 1039, que unen la moderna afectuosidad lánguida de carácter galante de los dos movimientos lentos iniciales con su figuración *ondeggiando* a la brillantez solística de la escritura en trío del *Allegro ma non presto* final. Para terminar, una *toccata* en do mayor, obra de juventud de J. S. Bach, que recorre toda la tesitura del instrumento con su desbordante escritura virtuosa y sus habituales solos en el pedalero en las partes libres, rematando con dos fugas con sendos temas motóricos basados en notas repetidas, que precipitan felizmente el fin del concierto.

Carlos Orejas

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:00 h

16/01/27
JUAN DE LA RUBIA ÓRGANO
Constelaciones. Piezas errantes, apócrifos y el Bach legendario
Obras de J. S. Bach

20/02/27 | #Minimalismo
LUCIE ŽÁKOVÁ ÓRGANO
Obras de J. S. Bach, P. Glass, B. A. Wiedermann y B. Smetana

20/03/27
THOMAS OSPITAL ÓRGANO
Improvisaciones sobre la película *Amanecer*, de F. W. Murnau

17/04/27
DANIEL OYARZABAL ÓRGANO
SUHAR KORUA | **ESTEBAN URZELAI** DIRECTOR
Obras de J. S. Bach, M. Duruflé, F. Madina, G. Fauré, V. Goicoechea y R. Eespere

22/05/27
BENJAMIN ALARD ÓRGANO
J. S. Bach: *Variaciones Goldberg* (arr. B. Alard)

ENTRADAS: 6 € (precio único)

entradasinaem.es

FSC MIXTO Papel FSC® C103654

síguenos en

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7
Imagen de portada: © Iñaki Bolumburu

BONO CULTURAL

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · Centro Nacional de Difusión Musical CNDM · Auditorio Nacional de Música