PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

14/01/27
KLANGFORUM WIEN | **INGO METZMACHER** DIRECTOR
Obras de H. W. Henze

ENTRADAS: 6 € (precio único)

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30 h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

18/01/27
RICARDO DESCALZO
Una historia apócrifa del minimalismo
Obras de J. Adams, N. Bärtsch, J. Cage, P. Glass, K. Tanaka, R. Descalzo *, N. Sol, A. Peduto, H. Rani, N. Frahm, C. Cerrone y M. Carro

01/02/27
BROOKLYN RIDER
Templos de resonancia: los cuartetos de cuerda de Philip Glass
Obras de P. Glass

* Estreno absoluto

GENERACIÓN MUSICAL DEL 27

Ateneo de Madrid | Cátedra Mayor | 19:30 h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

26/01/27
RUTH ROSIQUE SOPRANO | **JUAN CARLOS GARVAYO** PIANO
Obras de R. Halffter, R. Rodríguez Albert, G. Pittaluga, G. Durán, E. Casal Chapí y J. Nin-Culmell

23/02/27
CUARTETO SEIKILOS
Obras de J. Bautista, M. de Pablos, S. Bacarisse y F. Remacha

entradasinaem.es

síguenos en

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-016-9 / D. L.: M-28262-2026
Imagen de portada: © Iñaki Bolumburu

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · Centro Nacional de Difusión Musical CNDM · MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

CNDM26/27

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES **23/11/26** 19:30 h

Trío Arbós
Álvaro Octavio FLAUTA
Ángel Luis Sánchez OBOE
Joan Enric Lluna CLARINETE
Rocío Gómez VIOLA

SERIES 20/21

Manuel de FALLA (1876-1946) 15'

Concerto para clave, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo (1923-1926)

I. Allegro
II. Lento (Giubiloso ed energico)
III. Vivace (flessibile, scherzando)

Joaquín NIN-CULMELL (1908-2004) 17'

Quinteto (1934-1936, versión de 1996 para flauta, violín, viola, violonchelo y piano)

I. Lento – Allegro non troppo
II. Andante
III. Vivace

Fernando REMACHA (1898-1984) 20'

Cuarteto con piano (1932)

I. Allegro moderato
II. Andante
III. Allegro vivo

Jesús TORRES (1965) 18'

Concertante. Cuatro miradas de Luis Cernuda, para seis instrumentos * (2026)

I. Sombras efímeras
II. Música helada en piedra
III. Lamento y esperanza
IV. España. Un cansancio sin nombre

* Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Festival de Cádiz

TRÍO ARBÓS
Ferdinando Trematore VIOLÍN
José Miguel Gómez VIOLONCHELO
Juan Carlos Garvayo PIANO Y CLAVE

Álvaro Octavio FLAUTA
Ángel Luis Sánchez OBOE
Joan Enric Lluna CLARINETE
Rocío Gómez VIOLA

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

La «lección sustancial»

El *Concerto* de Manuel de Falla es una obra fundamental para entender la España que pudo haber sido. La luz que emana de la potente síntesis estética lograda por Falla fue guía para toda una generación de compositores, la del 27 o de la II República, que vio su destino malogrado por causa de la guerra y el exilio. Las contundentes palabras pronunciadas por Rodolfo Halffter en 1976 así lo avalan: «La lección sustancial que ofrecen las últimas obras de Falla fue el norte de los caminos que emprendimos. Cada cual siguió el suyo propio. Pero lo cierto es que las distintas rutas condujeron a un único punto final de convergencia admirativa: *El retablo de maese Pedro* y el *Concerto* para clave, dos pilares que señalan el elevadísimo grado de perfección estilística y espiritual en el que culmina la experiencia falliana». Las obras recogidas en este programa irradian en cierto modo esa lección por caminos variados y personales.

Falla recomendó a su alumno Nin-Culmell trabajar en grandes formas musicales. Consecuentemente, en una de sus visitas al maestro en 1934, le mostró el *Andante* y el *Lento* inicial de su *Quinteto* para piano y cuarteto de cuerda. El propio compositor declara la influencia decisiva del *Concerto* en su propia obra y en especial en este quinteto: «Esa es la obra [*Concerto*] que más me ha influenciado. Pero una influencia en el sentido de "no voy a escribir algo igual, pero sí voy a intentar escribir algo al menos igual de bueno" (...) el quinteto para piano estaba fuertemente influenciado». Aunque la obra original es para cuarteto de cuerda y piano, escucharemos la versión de 1996 para flauta en sustitución del primer violín, por su afinidad tímbrica con la obra fundacional de Falla.

En 1933, un jurado compuesto por Esplá, Bacarisse, de la Viña, Salvador y Turina concedió el Premio Nacional de Música al *Cuarteto con piano* de Fernando Remacha, quien diez años antes había ganado el Premio de Roma de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para estudiar en Roma con Gian Francesco Malipiero. Dentro de una estética neoclásica, la obra presenta una estructura formal nítida, con sus tres movimientos concebidos en torno a las formas clásicas puras por excelencia: forma sonata para el primero, lied ABA para el segundo y rondó para el tercero. Podemos atisbar aquí y allá influencias de Stravinski, Prokófiev o el propio Falla; sin embargo, su impecable factura y singularidad estética hacen de esta obra una de las más importantes de nuestra música de cámara.

Los títulos de *Concertante* de Jesús Torres proceden de versos de *Las nubes*, poemario de Luis Cernuda escrito durante la guerra civil española. Falla está presente no solo en la instrumentación elegida —flauta, oboe, clarinete, violín, violonchelo y clave—, sino también en una interválica y una gestualidad que evocan algunos rasgos de su lenguaje. Recoge así el compositor zaragozano la antorcha de una lección cuya luz, afortunadamente, no cesa de irradiar.

Juan Carlos Garvayo