PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

09/01/27
CUARTETO JULIA FISCHER & AMIHAI GROSZ
Obras de F. Mendelssohn, B. Herrmann y A. Dvořák

17/02/27
TABEA ZIMMERMANN VIOLA | **JEAN-GUIHEN QUEYRAS** VIOLONCHELO
JAVIER PERIANES PIANO
Obras de R. Schumann, C. Schumann, J. Joachim, J. Brahms y G. Kurtág

10/03/27
TRÍO ARBÓS
Obras de F. Schubert y J. Brahms

ENTRADAS: 14€-28€ | **Último Minuto** * (<30 años): 5€

EN CLAVE DE CONCIERTO

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

18/12/26
JEAN RONDEAU CLAVE
Obras de L. Couperin, J.-Ph. Rameau, F. Couperin y J.-N.-P. Royer

ENTRADAS: 12,00 €

UNIVERSO BEETHOVEN

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

08/01/27
CUARTETO COSMOS
Obras de **L. van Beethoven**

ENTRADAS: 14€-28€ | **Último Minuto** * (<30 años): 5€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto
entradasinaem.es

síguenos en
cndm.inaem.gob.es
Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-016-9 / D. L.: M-29444-2026
Imagen de portada: © Iñaki Bolumburu

FSC MIXTO Papel FSC® C103654
BONO CULTURAL
GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
Centro Nacional de Difusión Musical CNDM
Auditorio Nacional de Música

CNDM26/27

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
JUEVES **10/12/26** 19:30 h

Cuarteto Casals

Vera Martínez Mehner VIOLÍN
Abel Tomàs VIOLÍN
Cristina Cordero VIOLA
Arnau Tomàs VIOLONCHELO

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en fa menor, op. 20, n.º 5 (1772)

I. Allegro moderato
II. Menuetto
III. Adagio
IV. Finale. Fuga a due soggetti

Raquel GARCÍA-TOMÁS (1984)

A frec * (2026)

II.

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Cuarteto de cuerda n.º 3 en re mayor, op. 44, n.º 1 (1838)

I. Molto allegro vivace
II. Menuetto. Un poco allegretto
III. Andante espressivo ma con moto
IV. Presto con brio

* Estreno absoluto

CUARTETO CASALS

VERA MARTÍNEZ MEHNER VIOLÍN
ABEL TOMÀS VIOLÍN
CRISTINA CORDERO VIOLA
ARNAU TOMÀS VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 30 minutos

El cuarteto que no cesa

Haydn fue prácticamente el creador del cuarteto de cuerda y Mendelssohn, uno de sus más conspicuos representantes en el universo romántico. Entre ellos, una de las compositoras más interesantes de hoy, la barcelonesa Raquel García-Tomás, que muestra la pertinencia actual de una forma constantemente abierta.

Franz Joseph Haydn: *Cuarteto de cuerda en fa menor,* op. 20, n.º 5

Los *Cuartetos* op. 20 fueron escritos por Haydn en 1772 y representan un cambio sustancial respecto de sus antecesores. Hay en ellos una mayor libertad en el tratamiento individual de cada parte y, desde la posición de liderazgo de su autor en la música europea de su tiempo, una asunción bien clara de los cambios estilísticos de la época y un progreso personal al que se refería Donald Tovey como «la diferencia entre una obra maestra y la siguiente». El primer movimiento es un ejemplo perfecto de la maestría de Haydn en el cambio del clima expresivo a través de la sutileza en la variación. El *Menuetto* otorga una especial seriedad a un esquema preconcebido, el *Adagio* es la evocación floreada de un aria de ópera con el violín como voz y el *Finale* una apoteosis nada complaciente de la fuga barroca.

Raquel García-Tomás: *A frec*

De su obra, que hoy recibe su estreno absoluto, escribe Raquel García-Tomás: «La expresión catalana "a frec" describe un momento de proximidad extrema: el instante en el que dos cuerpos casi se tocan, el margen mínimo antes del contacto. En su núcleo se encuentra la idea de fricción: no solo como fenómeno físico, sino como principio sonoro y expresivo. La obra explora el punto de contacto —o de casi contacto— como una fuerza generadora, donde el sonido emerge de la delicada negociación entre resistencia y movimiento. *A frec* se despliega a través de masas sonoras cambiantes, definidas por la repetición y la variación sutil. Los materiales reaparecen, se desplazan y se reconfiguran, conduciendo con frecuencia a giros inesperados que desestabilizan la sensación de continuidad del oyente. El discurso se mueve entre la densidad y la fragilidad, entre la convergencia y la separación, como si trazara la distancia fluctuante entre cuerpos en movimiento».

Felix Mendelssohn: *Cuarteto de cuerda n.º 3 en re mayor,* op. 44, n.º 1

Mendelssohn comenzó la composición de sus tres cuartetos op. 44, dedicados a su amigo el príncipe heredero Óscar de Suecia, entre 1837 y 1838. El primero de la serie fue el último en escribirse y el preferido de su autor, que le decía a Ferdinand David: «Me gusta mucho. Espero que también te guste. Es más enérgico y me parece probable que sea el más agradecido para los intérpretes». El primer movimiento es exuberante, casi sinfónico, y transmite la alegría de que está atravesada toda la pieza. El *Menuetto* nos acerca a ese ambiente feérico tan del autor como la «canción sin palabras» a que remite el precioso *Andante*. La conclusión llega *Presto con brio*, con una suerte de tarantela que reivindica la luz para todo el conjunto.

Luis Suñén