PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

10/12/26
CUARTETO CASALS
Obras de F. J. Haydn, R. García-Tomás * y F. Mendelssohn

09/01/27
CUARTETO JULIA FISCHER & AMIHAI GROSZ
Obras de F. Mendelssohn, B. Herrmann y A. Dvořák

17/02/27
TABEA ZIMMERMANN VIOLA | **JEAN-GUIHEN QUEYRAS** VIOLONCHELO
JAVIER PERIANES PIANO
Obras de R. Schumann, C. Schumann, J. Joachim, J. Brahms y G. Kurtág

* Estreno absoluto

ENTRADAS: 14€-28€ | **Último Minuto** [1] (<30 años): 5€

EN CLAVE DE CONCIERTO

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

18/12/26
JEAN RONDEAU CLAVE
Obras de L. Couperin, J.-Ph. Rameau, F. Couperin y J.-N.-P. Royer

ENTRADAS: 12,00 €

UNIVERSO BEETHOVEN

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

08/01/27
CUARTETO COSMOS
Obras de **L. van Beethoven**

ENTRADAS: 14€-28€ | **Último Minuto** [1] (<30 años): 5€

[1] Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto
entradasinaem.es

síguenos en

cndm.inaem.gob.es

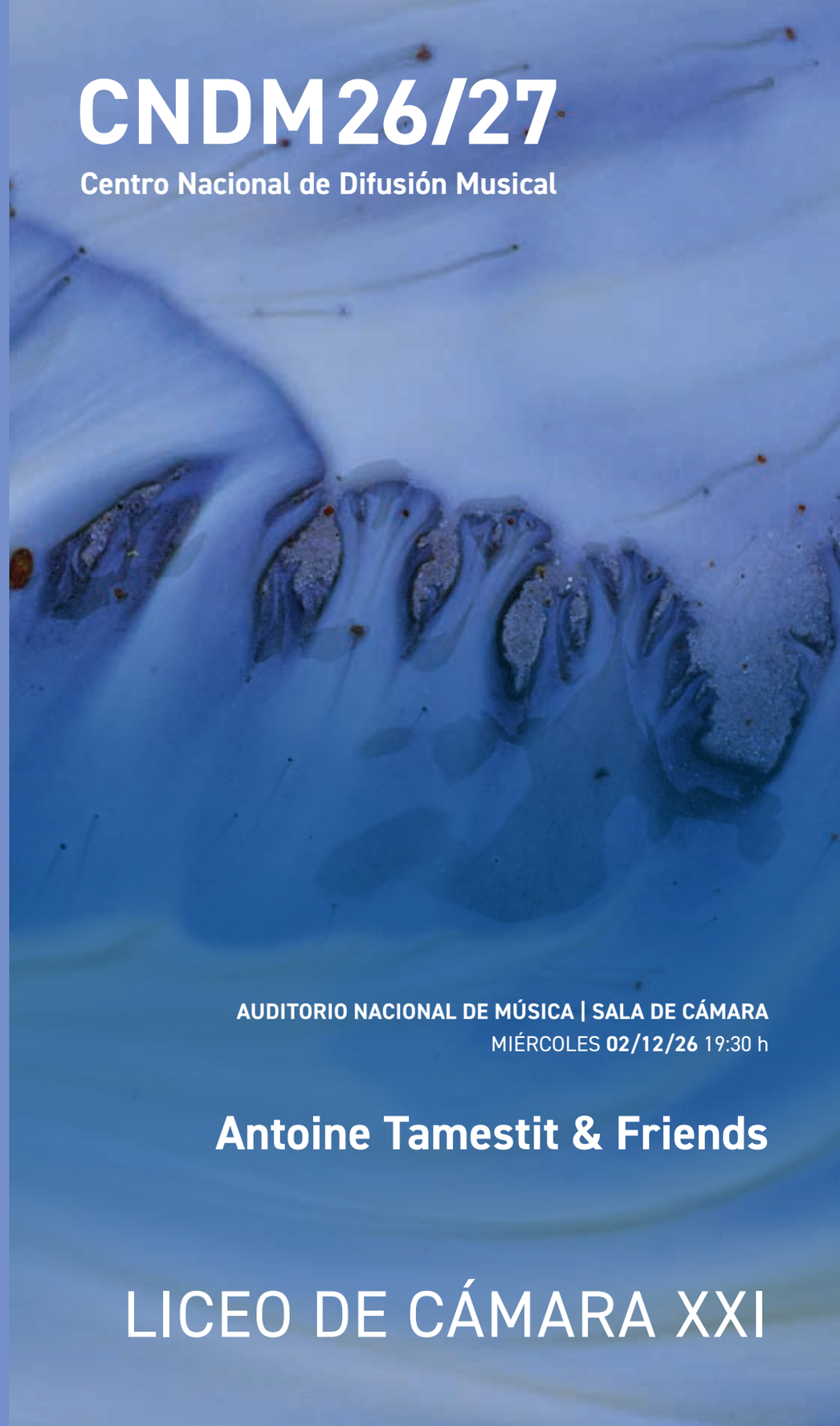
Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-016-9 / D. L.: M-29443-2026
Imagen de portada: © Iñaki Bolumburu

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · Centro Nacional de Difusión Musical CNDM · Auditorio Nacional de Música

CNDM26/27

Centro Nacional de Difusión Musical



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
MIÉRCOLES **02/12/26** 19:30 h

Antoine Tamestit & Friends

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Quinteto de cuerda n.º 1 en fa mayor, op. 88 (1882)

I. Allegro non troppo ma con brio
II. Grave ed appassionato – Allegretto vivace – Tempo I – Presto
III. Allegro energico – Presto

George BENJAMIN (1960)

Viola, Viola (1997)

II

J. BRAHMS

Quinteto de cuerda n.º 2 en sol mayor, op. 111 (1890)

I. Allegro non troppo, ma con brio
II. Adagio
III. Un poco allegretto
IV. Vivace, ma non troppo presto

ANTOINE TAMESTIT VIOLA
JAMES EHNES VIOLÍN
ALEXANDRA PREUCIL VIOLÍN
SÀO SOULEZ LARIVIÈRE VIOLA
CHRISTIAN POLTÉRA VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 30 minutos

Dos violas

Escuchar los dos quintetos de cuerda de Johannes Brahms es entrar en una zona menos conocida de un catálogo creador cuyo aprecio bien pudiera ser la piedra de toque para cualquier aficionado. En ellos están, naturalmente, los rasgos de su escritura, pero también esos retazos íntimos que aparecen en ella desde la consciencia de cómo el exceso es el peor enemigo de la reflexión. Estos quintetos presentan la particularidad de añadir al cuarteto de cuerda una segunda viola, como corrigiendo la idea schubertiana de la mayor expresividad que pudiera aportar un segundo violonchelo. Entre ambos sonará algo más que una curiosidad de quien es uno de los grandes compositores de nuestro tiempo, el británico George Benjamin.

Johannes Brahms: *Quinteto de cuerda n.º 1 en fa mayor,* op. 88

Brahms compuso este quinteto en Bad Ischl (Austria) en 1882 y lo presentaría a su editor Simrock como «mi obra más hermosa». Y hermoso es, desde luego, el tema que abre el movimiento inicial, expandido con una sobriedad que parece querer embridar sus posibilidades líricas. El segundo comienza tan melancólico, que hace que la irrupción en su centro de un episodio marcado *Allegretto vivace* resulte más sorprendente de lo previsto e introduzca un elemento de inquietud en la inevitable vuelta al clima inicial, aunque quede aún un *Presto* fulgurante —una variación del *Allegretto vivace*— antes del definitivo regreso a la normalidad. Dos acordes dan entrada a cada uno de los cuatro episodios fugados que caracterizan el *Allegro energico*. Todo su discurrir, animado por un *ostinato* permanente, es una demostración de energía y, por qué no, de felicidad.

George Benjamin: *Viola, Viola*

Viola, Viola le fue encargada a George Benjamin por Toru Takemitsu y estrenada en Tokio, el 16 de septiembre de 1997, por Yuri Bashmet y Nobuko Imai. «Mi deseo», dice el autor, «era conjurar una profundidad y variedad de sonido casi orquestal. Es poco lo que se puede hacer con ocho cuerdas y, sin embargo, es imposible encontrar un límite. No quería que fuera un dúo, una simple y transparente música de cámara, sino una enorme viola de magia múltiple. Esto explica que las dos partes estén prácticamente entrelazadas; de hecho, las líneas claramente independientes solo comienzan a florecer hacia el centro *cantabile* de la obra».

Johannes Brahms: *Quinteto de cuerda n.º 2 en sol mayor,* op. 111

El *Quinteto* op. 111 fue compuesto en Bad Ischl en 1890 y recibido con poco entusiasmo por los amigos y con mucho por el más influyente crítico de la época, Eduard Hanslick. Algunas zonas de la pieza poseen esa peculiar melancolía del último Brahms, pero también una suerte de anhelo de luz, del optimismo que le alegraba esos veranos en los que tanto confiaba como espacios de tranquilidad personal y estímulo creador. En el *Allegro non troppo, ma con brio* es el violonchelo quien abre el juego bajo un extraordinario telón contrapuntístico hasta llegar al memorable segundo tema. Curiosamente, el inicio del *Adagio* remite al del tiempo lento del op. 87 de Mendelssohn. El tercer movimiento nos lleva al universo de los *Intermezzi* para piano de la última época, mientras que el *Vivace, ma non troppo presto* —y su admirablemente resuelto trío— lo acerca a su amigo Dvořák en el uso de lo popular.

Luis Suñén