CNDM 26/27

Centro Nacional de Difusión Musical



RECITAL 03 | **TEATRO DE LA ZARZUELA** | LUNES **30/11/26** 19:30 h

Ian Bostridge TENOR

Julius Drake PIANO

XXXIII CICLO DE LIED

CNDM26/27

Centro Nacional de Difusión Musical

U N I V E R S O B A R R O C O

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 17/01/27 | 19:00 h

Giovanni Battista Mele

Júpiter y Calisto

Zarzuela barroca en dos jornadas



IL FERVORE

Jesús Merino VIOLÍN Y DIRECCIÓN



Francesca Lombardi
SOPRANO
(JÚPITER)



Sophie Junker
SOPRANO
(CALISTO)



Lucía Martín-Cartón
SOPRANO
(JUNO)



Aurora Peña
SOPRANO
(DIANA)



Lucía Caihuela
MEZZOSOPRANO
(MERCURIO, NINFA)



Pilar Alva
SOPRANO
(DORIS, ARCAS)



Alain Damas
TENOR
(GLAUCO)

LOCALIDADES Taquillas del Auditorio Nacional de Música | entradasinaem.es

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música

Imagen: © Iñaki Bolumburu

CNDM 26/27

Centro Nacional de Difusión Musical

XXXIII CICLO DE LIED

RECITAL 03 | **TEATRO DE LA ZARZUELA** | LUNES **30/11/26** 19:30 h

Ian Bostridge **TENOR**

Julius Drake **PIANO**

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

De *Lieder und Gesänge*, vol. I (1880-1883)
Textos de Richard Leander

- Frühlingsmorgen
- Erinnerung

De *Des Knaben Wunderhorn*
Recopilación realizada por Achim von Arnim y Clemens Brentano

- Revelge (1899)
- Des Antonius von Padua Fischpredigt (1893)
- Wo die schönen Trompeten blasen (1898)
- Der Tamboursg'sell (1901)

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

De *Who are these children?*, op. 84 (1969)
Textos de William Soutar

- Nightmare, n.º 3
- Slaughter, n.º 6
- Who are these children?, n.º 9
- The children, n.º 11

ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)

Vier Lieder, op. 2 (1899-1900)

1. Erwartung
   Texto de Richard Dehmel
2. Schenk mir deinen goldenen Kamm
   Texto de Richard Dehmel
3. Erhebung
   Texto de Richard Dehmel
4. Waldsonne
   Texto de Johannes Schlaf

SEGUNDA PARTE

B. BRITTEN

Winter words, op. 52 (1953)
Textos de Thomas Hardy

At day-close in November
Midnight on the Great Western
Wagtail and baby
The little old table
The choirmaster's burial
Proud songsters
At the railway station, Upway
Before life and after

G. MAHLER

De *Rückert Lieder* (1901-1902)
Textos de Fiedrich Rückert

Ich atmet' einen linden Duft!
Blicke mir nicht in die Lieder!
Liebst du um Schönheit
Ich bin der Welt abhanden gekommen

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos

Descanso de 20 minutos

Segunda parte: 40 minutos

Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque

Las traducciones del sobretitulado son de Isabel García Adánez y Luis Gago (alemán) y Núria Benet (inglés)

EL TILO EN LA VENTANA

CARMEN NOHEDA

Desde que Schubert detuvo a su viajero de invierno junto a un tilo, ese árbol ha dado sombra al *lied* alemán. Mahler hizo descansar bajo sus ramas al protagonista de sus *Canciones de un caminante*, y bajo su copa se cobija este recital. Con apenas veinte años imaginó en *Frühlingsmorgen* (*Mañana de primavera*) un tilo en flor que golpea la ventana para desvelar a un enamorado dormilón. Pasados los cuarenta, en el primero de los *Rückert Lieder* que escucharemos hoy, el árbol ha entrado ya en la casa, reducido a una rama cortada de la que solo queda el perfume. Entre uno y otro tilo caben el redoble de los tambores mahlerianos, los niños de Britten a la intemperie de la guerra y los trenes nocturnos de Thomas Hardy. Del alféizar a la alcoba, una voz despierta a la vida y, tras volver los ojos a la infancia, se despide del mundo para reposar en un lugar sereno.

Tras el nombre de Richard Leander, autor de los versos de esta canción inicial y de *Erinnerung* (*Recuerdo*), se escondía el cirujano Richard von Volkmann, quien escribía cuentos infantiles mientras atendía a los heridos de la guerra franco-prusiana. Si *Mañana de primavera* conserva la frescura de un juego, en *Recuerdo* el amor despierta las canciones y las canciones el amor, en un círculo cerrado cuya melodía, mecida por un vaivén de tresillos, anticipa el lamento fúnebre que abrirá la Quinta Sinfonía.

Achim von Arnim y Clemens Brentano presentaron la antología *Des Knaben Wunderhorn* (*El cuerno maravilloso del muchacho*, 1805-1808) como un legado de canciones populares alemanas que Goethe quiso abiertas sobre el piano, a la espera de nuevas melodías. Mahler sentía aquellos poemas más cerca de la naturaleza y de la vida que de la literatura, y en sus cornetas y redobles late algo de su infancia en la ciudad morava de Iglau, donde aprendió de oído decenas de toques militares. El humor de *Des Antonius von Padua Fischpredigt* (*El sermón de san Antonio a los peces*, 1893) es más amargo: carpas, lucios o cangrejos escuchan boquiabiertos al santo, pero enseguida vuelven a sus vicios, arrastra-

dos por esa corriente incesante que Mahler canalizó, ya sin palabras, en el *scherzo* de su Segunda Sinfonía. En *Wo die schönen Trompeten blasen* (*Donde tocan las hermosas trompetas*, 1898), alguien toca a la puerta de madrugada y promete a la muchacha que dentro de un año será suya. Solo al final le habla de su casa de hierba verde y entendemos que ha dejado entrar a un muerto. *Revelge* (*Toque de diana*, 1899) avanza a un ritmo de marcha que ni la muerte detiene: el tambor herido convoca a sus hermanos caídos, y al alba sus esqueletos aguardan ante la ventana de la amada con un «tralali, tralalei» cada vez más siniestro en su júbilo. *Der Tambours g'sell* (*El oficial tamborilero*, 1901) es la despedida de otro tamborilero que, camino hacia la horca, desea buenas noches a los montes y a sus compañeros.

Casi setenta años después de aquellos tambores, Benjamin Britten encontró en la poesía de William Soutar a los niños de otra guerra. Soutar, postrado en cama desde 1930 hasta su muerte en 1943, alternaba rimas infantiles en escocés con poemas en inglés atravesados por la barbarie, y a estos últimos pertenecen las cuatro canciones elegidas de *Who are these children?* (*¿Quiénes son estos niños?*, 1969). *Nightmare* (*Pesadilla*) retiene la lógica de los sueños: voz y piano se desencuentran hasta hundirse en el grave, donde aflora la herida de un árbol talado a hachazos. La canción titular anuncia la cacería del zorro en plena guerra: la alta sociedad desfila a caballo frente a unos niños salidos del fuego y el humo, que la miran «con rostros reminiscentes». Cuando aparece la sangre en las casacas, el piano se enturbia de disonancias mientras la comitiva se aleja sin reparar siquiera en ellos. Britten evoca la sirena antiaérea y el rumor sordo de los bombarderos en *The children* (*Los niños*), un poema que se ha vinculado a Guernica: «La muerte llegó desde el cielo / en la soleada tarde».

En *Winter words* (*Palabras de invierno*), Britten ordena ocho poemas de Thomas Hardy como un largo atardecer. El primero sigue al anciano poeta, bajo la última luz de noviembre, por el pinar que plantó de joven y que los niños creen eterno. *Midnight on the Great Western (Medianoche en el Gran Oeste)* sube a un vagón de tercera donde un muchacho viaja solo, entre el traqueteo de las vías y el silbato de la locomotora, por un mundo de pecado que no parece el suyo. Hardy se permite también la ironía. Un bebé contempla a una lavandera, ese pájaro de cola inquieta, que no se inmuta ante el toro ni el caballo, pero huye en cuanto llega un caballero perfecto. El bebé se queda pensando, y Britten traslada su perplejidad a armonías que no terminan de asentarse. Los objetos recobran también la voz, como la mesita, que cruje al recordar a quien la regaló. Y en el andén de Upway, un preso esposado se anima a cantar al son del violín de un niño: «¡Esta vida tan libre / es lo que me va a mí!». Cierra el ciclo *Before life and after* (*Antes de la vida y después*), nostalgia de un tiempo anterior a la conciencia «en el que todo iba bien», con una pregunta que se repite hasta desgastarla: «¿Cuánto falta, cuánto falta?».

Tras salvarse de una hemorragia, Mahler compuso en el verano de 1901, en una cabaña junto al Wörthersee, la mayor parte de sus canciones sobre poemas de Friedrich Rückert, que hablan del oficio, del perfume y del amor con un pudor casi doméstico. *Ich atmet' einen linden Duft!* (*¡Respiré una suave fragancia!*) juega con «lind», suave, y «Linde», tilo, y respira sin peso. Más inquieta, *Blicke mir nicht in die Lieder!* (*¡No me mires en mis cancio-*

nes!) pide que nadie se asome a la obra inacabada, igual que las abejas trabajan sin testigos. A Alma le dejó escondida entre las páginas de *Siegfried* su *Liebst du um Schönheit* (*Si amas por la belleza*), un ruego de ser amado sin más razón que el amor. De *Ich bin der Welt abhanden gekommen* (*Me he retirado del mundo*), que comparte aliento con el *Adagietto* de la Quinta, Mahler dijo que era él mismo. El poeta se aparta del bullicio para vivir entre dos palabras, «Liebe» y «Lied», amor y canción, las mismas que veinte años atrás se despertaban la una a la otra en *Recuerdo* y que acaso habrían dado cobijo a los niños que pueblan estas canciones: «¡Vivo solo en mi cielo, en mi amor, en mi canción!».

Ciclos de Lied

(1994-95/2026-27)
HISTÓRICO DE LAS OBRAS INTERPRETADAS

Gustav Mahler

Frühlingsmorgen

Ciclo VII / Recital 7 / 21 de mayo de 2001
THOMAS HAMPSON barítono / WOLFRAM RIEGER piano
Ciclo IX / Recital 3 / 2 de diciembre de 2002
DAME FELICITY LOTT soprano / GRAHAM JOHNSON piano
Ciclo XVI / Recital 3 / 21 de diciembre de 2009
CHRISTIAN GERHAHER barítono / GEROLD HUBER piano

Erinnerung

Ciclo VII / Recital 8 / 23 de mayo de 2001
THOMAS HAMPSON barítono / WOLFRAM RIEGER piano

Revelge

Ciclo V / Recital 5 / 8 de marzo de 1999
THOMAS HAMPSON barítono / WOLFRAM RIEGER piano
Ciclo VII / Recital 7 / 21 de mayo de 2001
THOMAS HAMPSON barítono / WOLFRAM RIEGER piano
Ciclo XIX / Recital 4 / 5 de febrero de 2013
MATTHIAS GOERNE barítono / ALEXANDER SCHMALCZ piano
Ciclo XX / Recital 6 / 15 de abril de 2014
JOHAN REUTER barítono / JAN PHILIP SCHULZE piano
Ciclo XXVI / Recital 5 / 13 de enero de 2020
CHRISTIAN GERHAHER barítono / GEROLD HUBER piano
Ciclo XXX / Recital 8 / 11 de marzo de 2024
ANDRÈ SCHUEN barítono / DANIEL HEIDE piano

Des Antonius von Padua Fischpredigt

Ciclo III / Recital 2 / 20 de diciembre de 1996
THOMAS HAMPSON barítono / WOLFRAM RIEGER piano
Ciclo V / Recital 3 / 8 de febrero de 1999
MARJANA LIPOVŠEK mezzosoprano / ANTHONY SPIRI piano
Ciclo VII / Recital 7 / 21 de mayo de 2001
THOMAS HAMPSON barítono / WOLFRAM RIEGER piano
Ciclo XVII / Recital 5 / 8 de marzo de 2011
VIOLETA URMANA soprano / JAN PHILIP SCHULZE piano

Gustav Mahler

Wo die schönen Trompeten blasen

Ciclo V / Recital 3 / 8 de febrero de 1999
MARJANA LIPOVŠEK mezzosoprano / ANTHONY SPIRI piano
Ciclo VII / Recital 7 / 21 de mayo de 2001
THOMAS HAMPSON barítono / WOLFRAM RIEGER piano
Ciclo XV / Recital 8 / 27 de abril de 2009
DOROTHEA RÖSCHMANN soprano / MALCOLM MARTINEAU piano [1]
Ciclo XVI / Recital 3 / 21 de diciembre de 2009
CHRISTIAN GERHAHER barítono / GEROLD HUBER piano
Ciclo XVII / Recital 5 / 8 de marzo de 2011
VIOLETA URMANA soprano / JAN PHILIP SCHULZE piano
Ciclo XIX / Recital 4 / 5 de febrero de 2013
MATTHIAS GOERNE barítono / ALEXANDER SCHMALCZ piano
Ciclo XXI / Recital 4 / 21 de diciembre de 2014
CHRISTIAN GERHAHER barítono / GEROLD HUBER piano
Ciclo XXVI / Recital 1 / 30 de septiembre de 2019
CHRISTIAN GERHAHER barítono / GEROLD HUBER piano
Ciclo XXX / Recital 8 / 11 de marzo de 2024
ANDRÈ SCHUEN barítono / DANIEL HEIDE piano

Der Tamboursg'sell

Ciclo VII / Recital 7 / 21 de mayo de 2001
THOMAS HAMPSON barítono / WOLFRAM RIEGER piano
Ciclo XIX / Recital 4 / 5 de febrero de 2013
MATTHIAS GOERNE barítono / ALEXANDER SCHMALCZ piano
Ciclo XX / Recital 6 / 15 de abril de 2014
JOHAN REUTER barítono / JAN PHILIP SCHULZE piano
Ciclo XXVI / Recital 5 / 13 de enero de 2020
CHRISTIAN GERHAHER barítono / GEROLD HUBER piano

[1] Este recital fue ofrecido en sustitución de la actuación de Barbara Bonney que fue cancelada.

De *Rückert Lieder*

Ciclo VII / Recital 8 / 23 de mayo de 2001
THOMAS HAMPSON barítono / WOLFRAM RIEGER piano [2]

Ciclo XII / Recital 2 / 28 de noviembre de 2005
CHRISTIAN GERHAHER barítono / GEROLD HUBER piano

Ciclo XIII / Recital 3 / 18 de diciembre de 2006
DAME FELICITY LOTT soprano / GRAHAM JOHNSON piano

Ciclo XVII / Recital 5 / 8 de marzo de 2011
VIOLETA URMANA soprano / JAN PHILIP SCHULZE piano

Ciclo XIX / Recital 4 / 5 de febrero de 2013
MATTHIAS GOERNE barítono / ALEXANDER SCHMALCZ piano [3]

Ciclo XXI / Recital 4 / 21 de diciembre de 2014
CHRISTIAN GERHAHER barítono / GEROLD HUBER piano

Ciclo XXIV / Recital 1 / 10 de octubre de 2017
ANN HALLENBERG mezzosoprano / MATS WIDLUND piano

Ciclo XXV / Recital 6 / 25 de febrero de 2019
DOROTHEA RÖSCHMANN soprano / MALCOLM MARTINEAU piano

Ciclo XXVI / Recital 5 / 13 de enero de 2020
CHRISTIAN GERHAHER barítono / GEROLD HUBER piano

Ciclo XXVII / Recital 7 / 15 de marzo de 2021
BEJUN MEHTA contratenor / JONATHAN WARE piano

Ciclo XXIX / Recital 8 / 5 de junio de 2023
IAN BOSTRIDGE tenor / JULIUS DRAKE piano [4]

Ciclo XXXII / Recital 7 / 27 de abril de 2026
HUW MONTAGUE RENDALL barítono / HÉLIO VIDA piano

Ciclo XXXIII / Recital 1 / 6 de octubre de 2026 [5]
CHRISTIANE KARG soprano / MALCOLM MARTINEAU piano

---

[2] En este recital solamente se incluyeron cuatro números del ciclo: *1. Blicke mir nicht in die Lieder!, 2. Ich atmet´einen linden Duft!, 3. Ich bin der Welt abhanden gekommen, 4. Um Mitternacht.*
[3] En este recital solamente se incluyeron dos números del ciclo: *2. Ich atmet´einen linden Duft!, 3. Ich bin der Welt abhanden gekommen.*
[4] En este recital solamente se incluyeron cuatro números del ciclo: *1. Blicke mir nicht in die Lieder!, 2. Ich atmet´einen linden Duft!, 3. Ich bin der Welt abhanden gekommen, 5. Liebst du um Schönheit.*
[5] En este recital solamente se incluyeron tres números del ciclo: *1. Blicke mir nicht in die Lieder!, 2. Ich atmet´einen linden Duft!, 5. Liebst du um Schönheit.*

Benjamin Britten

***De Who are these children?*, op. 84** *

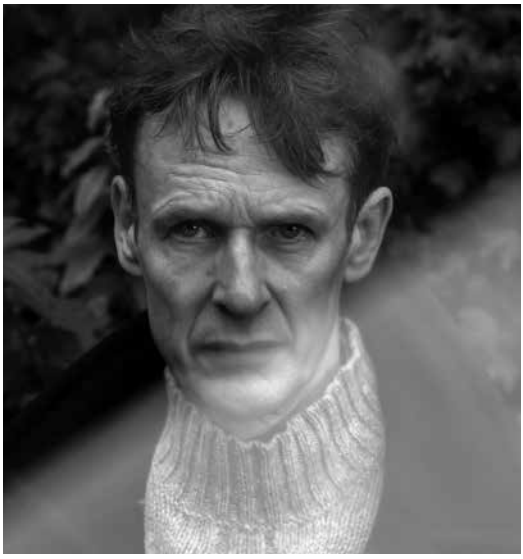
***Winter words*, op. 52**

Ciclo XVI / Recital 9 / 28 de junio de 2010
IAN BOSTRIDGE tenor / JULIUS DRAKE piano

* POR PRIMERA VEZ EN EL CICLO DE LIED



Biografías

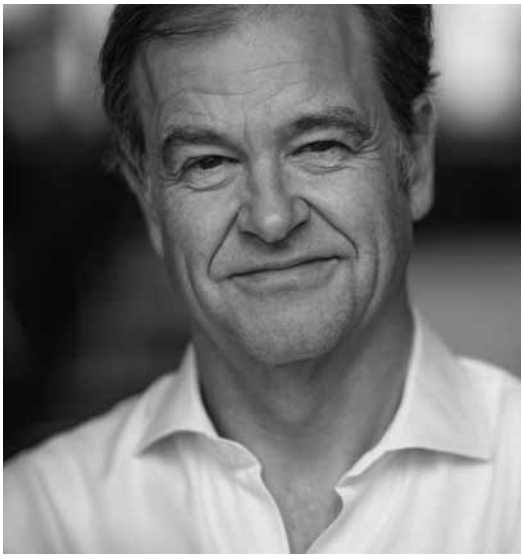


© Kalpesh Lathigra

IAN BOSTRIDGE

tenor

La extraordinaria trayectoria internacional de Ian Bostridge le ha llevado a actuar en las principales salas de conciertos, junto a las orquestas más prestigiosas y en los teatros de ópera más importantes del mundo. Asociado especialmente a las obras de Schubert y Britten, su trayectoria como recitalista le ha llevado a los festivales de Salzburgo, Edimburgo, Múnich, Viena, Aldeburgh y Schwarzenberg Schubertiade, así como a los principales escenarios del Carnegie Hall, la Bayerische Staatsoper, La Monnaie y La Scala. En el ámbito operístico, Bostridge ha recibido un reconocimiento especial por sus interpretaciones de Aschenbach en *Death in Venice* en la Deutsche Oper y de Peter Quint en *The turn of the screw* en el Teatro alla Scala. Sus grabaciones han recibido los principales premios discográficos internacionales y han obtenido quince nominaciones a los Grammy. Entre los principales compromisos de la temporada 2026-2027 destacan la *Serenata para tenor, trompa y cuerdas* de Britten con la Atlanta Symphony Orchestra, la Fort Worth Symphony Orchestra, la Zürcher Kammerorchester y en el Seoul International Music Festival; *War Requiem* con la Copenhagen Philharmonic Orchestra; *Saint Nicolas* con la Warsaw Philharmonic Orchestra; y los papeles del general Sir Philip Wingrave y del Narrador en *Owen Wingrave* para la Ópera de Tenerife. Entre sus proyectos de recital destacan giras por Japón y Estados Unidos junto a Julius Drake. Bostridge ha realizado residencias artísticas en el Viener Konzerthaus y la Schwarzenberg Schubertiade, el Barbican, la Philharmonie de Luxemburgo, el Wigmore Hall y la Laeiszhalle de Hamburgo. Como prolífico artista discográfico, la reciente grabación de *Winterreise* de Schubert que Bostridge realizó para Pentatone, junto a Thomas Adès, recibió el premio Vocal Recording of the Year 2020 en los International Classical Music Awards. Entre sus restantes grabaciones destacan *Die schöne Müllerin* de Schubert con Graham Johnson (Premio Gramophone, 1996), Tom Rakewell en *The Rake's Progress* con Sir John Eliot Gardiner (Premio Grammy, 1999) y Belmonte en *Die Entführung aus dem Serail* con William Christie. Reconocido internacionalmente como escritor y académico, el libro de Ian Bostridge *Schubert's Winter Journey: Anatomy of an Obsession* fue publicado en 2014, mientras que su libro más reciente, *Song and Self*, se publicó en 2023. En 2004 fue nombrado Comendador de la Orden del Imperio Británico en el marco de los Honores de Año Nuevo. Ian Bostridge ha participado, con el presente, en ocho recitales, VI (99-00), XII (05-06), XV (08-09), XVI (09-10), XIX (12-13), XXI (14-15), XXIX (22-23), XXXIII (26-27).



© Marco Borggreve

JULIUS DRAKE

piano

El pianista Julius Drake goza de un prestigio internacional como uno de los mejores instrumentistas en su campo; colabora con muchos de los artistas más destacados del mundo, tanto en recitales como en discos. Su apasionado interés por el lied le ha valido invitaciones para diseñar ciclos en el Wigmore Hall de Londres, el Concertgebouw de Ámsterdam, la 92nd Street Y de Nueva York y la Pierre Boulez Saal de Berlín. Cada año programa el ciclo «Julius Drake and Friends», en el Middle Temple Hall de Londres. Entre las citas más destacadas de la temporada 2026-2027 figuran recitales por toda Bélgica con Les Festivals de Wallonie; su regreso a la Boulez Saal con *Des Knaben Wunderhorn*, junto a Marie Seidler y Jusung Gabriel Park, y con Julia Kleiter; giras por Estados Unidos y Japón con Ian Bostridge; recitales en Múnich, Viena, Luxemburgo y Toblach con André Schuen, a los que se suma Nikola Hillebrand en Viena y otros recitales por Europa con Gerald Finley, Axelle Fanyo, Sophie Rennert y Alice Coote. Entre sus conciertos recientes destacan actuaciones en Múnich, Berlín y Milán con Ludovic Tézier; nuevas visitas a la Boulez Saal para el ciclo «Lied und Lyrik»; giras por Europa con Alice Coote, Gerald Finley y André Schuen, y por Estados Unidos con Ian Bostridge; la integral de los lieder de Mahler en cinco recitales dentro del Festival Mahler del Concertgebouw de Ámsterdam; recitales de piano a cuatro manos con Elisabeth Leonskaja. Su amplia discografía incluye una serie con Gerald Finley para Hyperion Records, de la que *Song by Samuel Barber*, *Schumann: Dichterliebe & other Heine Settings* y *Britten: Songs & Proverbs of William Blake* obtuvieron los premios Gramophone de 2007, 2009 y 2011; grabaciones con Ian Bostridge y Alice Coote para EMI; con Joyce DiDonato, Lorraine Hunt Lieberson y Matthew Polenzani para Wigmore Live, y con Anna Prohaska para Alpha. Su grabación de *Diario de un desaparecido* de Janáček, con el tenor Nicky Spence y la mezzosoprano Václava Housková para Hyperion Records, obtuvo en 2020 los premios Gramophone y BBC Music Magazine, y en 2025 recibió el premio de música de cámara de BBC Music Magazine por su grabación de obras de Robert y Clara Schumann para Chandos, junto al oboísta Nicholas Daniel. Julius Drake ha participado, con la presente, en diecinueve recitales del Ciclo de Lied: VI (99-00), XII (05-06), XIII (dos recitales, 06-07), XVI (dos recitales, 09-10), XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XXI (14-15), XXII (15-16), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVI (19-20), XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXIX (22-23), XXX (23-24), XXXIII (26-27).

Ciclos de Lied

(1994-95/2026-27)
INTÉRPRETES, CICLOS Y TEMPORADAS

CANTANTES

Thomas Allen, barítono, **VI** (99-00)
Victoria de los Ángeles, soprano, **I** (94-95)
Anna Caterina Antonacci, soprano, **XIX** (12-13), **XXI** (14-15), **XXIV** (17-18)
Ainhoa Arteta, soprano, **XX** (13-14), **XXV** (18-19)
Olaf Baer, barítono, **I** (94-95), **IV** (97-98), **VIII** (01-02), **IX** (02-03)
Erika Baikoff, soprano, **XXX** (23-24)
Juliane Banse, soprano, **VII** (00-01), **IX** (02-03), **X** (03-04)
Daniela Barcellona, mezzosoprano, **X** (03-04)
María Bayo, soprano, **IV** (97-98), **VIII** (01-02)
Piotr Beczala, tenor, **XXIV** (17-18)
Teresa Berganza, mezzosoprano, **V** (98-99)
Gabriel Bermúdez, barítono, **XVIII** (11-12)
Benjamin Bernheim, tenor, **XXXII** (25-26)
Florian Boesch, barítono, **XVII** (10-11), **XIX** (12-13), **XXII** (15-16), **XXIV** (17-18), **XXV** (18-19), **XXVII** (tres recitales, 20-21), **XXX** (23-24)
Barbara Bonney, soprano, **V** (98-99), **VII** (00-01), **IX** (02-03), **XI** (04-05)
Olga Borodina, mezzosoprano, **XV** (08-09)
Ian Bostridge, tenor, **VI** (99-00), **XII** (05-06), **XV** (08-09), **XVI** (09-10), **XIX** (12-13), **XXI** (14-15), **XXIX** (22-23), **XXXIII** (26-27)
Paata Burchuladze, bajo, **II** (95-96)
Manuel Cid, tenor, **X** (03-04)
Sarah Connolly, mezzosoprano, **XXV** (18-19)
Marianne Crebassa, mezzosoprano, **XXIX** (22-23), **XXXII** (25-26)
José van Dam, bajo-barítono, **IV** (97-98), **XIV** (07-08)
Diana Damrau, soprano, **XIV** (07-08), **XXIV** (17-18)
David Daniels, contratenor, **XII** (05-06), **XX** (13-14)
Ingeborg Danz, contralto, **IX** (02-03)
John Daszak, tenor, **VIII** (01-02)
Lise Davidsen, soprano, **XXX** (23-24)
Danielle De Niese, soprano, **XXII** (15-16)
Stéphane Degout, barítono, **XXXII** (25-26)
Sabine Devieilhe, soprano, **XXVII** (20-21), **XXXI** (24-25)
Joyce DiDonato, mezzosoprano, **XIII** (06-07), **XVI** (09-10), **XXII** (15-16)
Stella Doufexis, mezzosoprano, **XV** (08-09)
Christian Elsner, tenor, **XXII** (15-16)
María Espada, soprano, **XXII** (15-16)
Bernarda Fink, mezzosoprano, **XII** (05-06), **XVI** (09-10), **XXV** (18-19)
Gerald Finley, bajo-barítono, **XVI** (09-10), **XVIII** (11-12), **XXX** (23-24)
Juan Diego Flórez, tenor, **XI** (04-05)
Vivica Genaux, mezzosoprano, **XXI** (14-15), **XXX** (23-24)
Véronique Gens, soprano, **XX** (13-14)
Christian Gerhaher, barítono, **IX** (02-03), **XI** (04-05), **XII** (05-06), **XIV** (07-08), **XVI** (09-10), **XVIII** (11-12), **XX** (13-14), **XXI** (14-15), **XXII** (15-16), **XXIII** (16-17), **XXV** (18-19), **XXVI** (dos recitales, 19-20), **XXVII** (20-21), **XXVIII** (dos recitales, 21-22), **XXIX** (22-23), **XXX** (23-24)
Matthias Goerne, barítono, **V** (98-99), **VI** (99-00), **VII** (00-01), **VIII** (01-02), **IX** (02-03), **X** (dos recitales, 03-04), **XII** (05-06), **XIII** (06-07), **XIV** (07-08), **XV** (08-09), **XVI** (09-10), **XVII** (10-11), **XIX** (12-13), **XXI** (14-15), **XXIII** (16-17), **XXIV** (tres recitales,17-18), **XXVI** (19-20), **XXVIII** (21-22), **XXX** (23-24)
Adriana González, soprano **XXXIII** (26-27)
Elena Gragera, soprano, **XIX** (12-13)
Susan Graham, mezzosoprano, **X** (03-04), **XIV** (07-08), **XVIII** (11-12)
Monica Groop, mezzosoprano, **III** (96-97)
Werner Güra, tenor, **XV** (08-09)
Hakan Hagegard, barítono, **II** (95-96)
Ann Hallenberg, mezzosoprano, **XXIV** (17-18)
Thomas Hampson, barítono, **III** (96-97), **V** (98-99), **VII** (dos recitales, 00-01), **XI** (04-05)
Barbara Hendricks, soprano, **II** (95-96), **IV** (97-98), **IX** (02-03), **XV** (08-09)
Dietrich Henschel, barítono, **VIII** (01-02), **IX** (02-03), **XII** (05-06)
Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano, **XVII** (10-11), **XXVI** (19-20)
Wolfgang Holzmair, barítono, **XIII** (06-07)
Robert Holl, bajo-barítono, **I** (94-95)
Dmitri Hvorostovsky, barítono, **III** (96-97), **VI** (99-00)
Soile Isokoski, soprano, **XVII** (10-11)
Christiane Iven, soprano, **XVII** (10-11), **XIX** (12-13)
Gundula Janowitz, soprano, **I** (94-95)
Konrad Jarnot, barítono, **XV** (08-09)
Philippe Jaroussky, contratenor, **XVIII** (11-12), **XXI** (14-15)
Christiane Karg, soprano, **XX** (13-14), **XXIX** (22-23), **XXXIII** (26-27)

Vesselina Kasarova, mezzosoprano, **IV** (97-98), **XII** (05-06)
Simon Keenlyside, barítono, **XIII** (06-07), **XV** (08-09), **XXI** (14-15), **XXVI** (19-20)
Angelika Kirchschlager, mezzosoprano, **VII** (00-01), **XI** (04-05), **XIV** (07-08), **XVII** (10-11), **XIX** (12-13), **XXIII** (16-17)
Julia Kleiter, soprano, **XXVIII** (21-22), **XXXI** (24-25), **XXXIII** (26-27)
Sophie Koch, mezzosoprano, **XIII** (06-07)
Katharina Konradi, soprano, **XXVIII** (21-22), **XXX** (23-24)
Magdalena Kožená, mezzosoprano, **XIII** (06-07)
Konstantin Krimmel, barítono, **XXIX** (22-23), **XXXI** (24-25)
Marie-Nicole Lemieux, contralto, **XXI** (14-15)
Marjana Lipovšek, mezzosoprano, **V** (98-99)
José Antonio López, barítono, **XXX** (23-24), **XXXIII** (26-27)
Felicity Lott, soprano, **II** (95-96), **III** (96-97), **IX** (02-03), **XI** (04-05), **XIII** (06-07)
Christopher Maltman, barítono, **XVI** (09-10)
Karita Mattila, soprano, **XXII** (15-16)
Sylvia McNair, soprano, **II** (95-96)
Bejun Mehta, contratenor, **XIII** (06-07), **XVII** (10-11), **XXVII** (20-21)
Waltraud Meier, mezzosoprano, **X** (03-04), **XIV** (07-08)
Carlos Mena, contratenor, **XV** (08-09), **XXIII** (16-17)
Anja Mittermüller, mezzosoprano, **XXXIII** (26-27)
Huw Montague Rendall, barítono, **XXXII** (25-26)
María José Montiel, mezzosoprano, **XXI** (14-15)
Catriona Morison, soprano, **XXX** (23-24), **XXXII** (25-26)
Hanna-Elisabeth Müller, soprano, **XXIV** (17-18)
Hanno Müller-Brachmann, bajo-barítono, **XXII** (15-16)
Ann Murray, mezzosoprano, **II** (95-96), **III** (96-97), **VIII** (01-02)
Leo Nucci, barítono, **XX** (13-14), **XXIV** (17-18)
Christiane Oelze, soprano, **V** (98-99)
Josep-Ramon Olivé, barítono, **XXVIII** (21-22)
Anne Sofie von Otter, mezzosoprano, **II** (95-96), **VIII** (01-02), **XVI** (09-10)
Mark Padmore, tenor, **XIV** (07-08), **XVIII** (11-12), **XXIII** (16-17), **XXVIII** (21-22)
René Pape, bajo, **XXIX** (22-23)
Olga Peretyatko, soprano, **XXX** (23-24)
Miah Persson, soprano, **XXII** (15-16)
Mauro Peter, tenor, **XXIII** (16-17)
Marlis Petersen, soprano, **XV** (08-09), **XXVIII** (21-22)
Patricia Petibon, soprano, **XXXI** (24-25)
Adrianne Pieczonka, soprano, **XXII** (15-16), **XXV** (18-19)
Luca Pisaroni, barítono, **XXIII** (16-17)
Ewa Podleś, contralto, **VIII** (01-02), **XI** (04-05), **XXII** (15-16)
Matthew Polenzani, tenor, **XXVII** (20-21)
Christoph Prégardien, tenor, **VI** (99-00), **IX** (02-03), **XXVI** (19-20), **XXVII** (20-21)
Julian Prégardien, tenor, **XXXI** (24-25), **XXXIII** (26-27)
Hermann Prey, barítono, **I** (94-95)
Margaret Price, soprano, **I** (94-95)
Anna Prohaska, soprano, **XXXII** (25-26)
Thomas Quasthoff, bajo-barítono, **I** (94-95), **II** (95-96), **VII** (00-01), **XXV** (18-19)
Marina Rebeka, soprano, **XXXII** (25-26)
Johan Reuter, barítono, **XX** (13-14)
Isabel Rey, soprano, **VI** (99-00), **XVI** (09-10)
Núria Rial, soprano, **XXVII** (20-21)
Christine Rice, mezzosoprano, **XV** (08-09)
Anna Lucia Richter, mezzosoprano, **XXVII** (20-21), **XXVIII** (21-22), **XXX** (23-24)
Dorothea Röschmann, soprano, **VIII** (01-02), **XV** (08-09), **XXV** (18-19)
Amanda Roocroft, soprano, **XII** (05-06), **XIX** (12-13)
Kate Royal, soprano, **XV** (08-09)
Xavier Sabata, contratenor, **XXIV** (17-18)
Ana María Sánchez, soprano, **VII** (00-01)
Michael Schade, tenor, **XXV** (18-19)
Christine Schäfer, soprano, **XI** (04-05), **XIII** (06-07), **XVIII** (11-12)
Andreas Schager, tenor, **XXXIII** (26-27)
Markus Schäfer, tenor, **XXII** (15-16)
Andreas Schmidt, barítono, **I** (94-95), **III** (96-97)
Andreas Scholl, contratenor, **X** (03-04)
Peter Schreier, tenor, **I** (94-95)
Andrè Schuen, barítono, **XXV** (18-19), **XXVIII** (21-22), **XXIX** (22-23), **XXX** (23-24), **XXXI** (24-25)
Anne Schwanewilms, soprano, **XIV** (07-08), **XVIII** (11-12)
Franz-Josef Selig, bajo, **XXII** (15-16), **XXV** (18-19), **XXXI** (24-25)
Ekaterina Semenchuk, mezzosoprano, **XXV** (18-19), **XXVIII** (21-22)
Bo Skovhus, barítono, **V** (98-99)
Nathalie Stutzmann, contralto, **VI** (99-00), **XX** (13-14)
Bryn Terfel, barítono, **II** (95-96)
Eva Urbanová, soprano, **XI** (04-05)
Violeta Urmana, soprano, **XI** (04-05), **XVII** (10-11), **XXIII** (16-17)
Marina Viotti, mezzosoprano **XXXIII** (26-27)
Deborah Voigt, soprano, **X** (03-04)
Michael Volle, barítono, **XXII** (15-16)
Manuel Walser, barítono, **XXIX** (22-23)
Eva-Maria Westbroek, soprano, **XXVIII** (21-22)
Ruth Ziesak, soprano, **IV** (97-98)

PIANO

Pierre-Laurent Aimard, **XIII** (06-07), **XXXII** (25-26)
Juan Antonio Álvarez Parejo, **V** (98-99)
Carlos Aragón, **XXI** (14-15)
Mikhail Arkadiev, **III** (96-97), **VI** (99-00)
Edelmiro Arnaltes, **VI** (99-00)
James Baillieu, **XXX** (23-24)
Christoph Berner, **XV** (08-09)
Kristian Bezuidenhout, **XXVIII** (21-22), **XXXI** (24-25), **XXXIII** (26-27)
Elisabeth Boström, **II** (95-96)
Joseph Breinl, **XIV** (07-08)
Ammiel Bushakevitz, **XXVII** (20-21), **XXVIII** (dos recitales, 21-22), **XXIX** (22-23), **XXX** (dos recitales, 23-24), **XXXI** (24-25)
Antón Cardó, **XIX** (12-13)
Nicholas Carthy, **X** (03-04)
Alphonse Cemin, **XXXII** (25-26)
Josep María Colom, **X** (03-04), **XXI** (14-15)
Love Derwinger, **IX** (02-03), **XV** (08-09)
Helmut Deutsch, **IV** (97-98), **V** (98-99), **VIII** (01-02), **XIV** (07-08), **XVII** (10-11), **XVIII** (11-12), **XXIII** (16-17), **XXIV** (17-18)
Thomas Dewey, **I** (94-95)
Peter Donohoe, **VIII** (01-02)
Caroline Dowdle, **XXVI** (19-20)
Julius Drake, **VI** (99-00), **XII** (05-06), **XIII** (dos recitales, 06-07), **XVI** (dos recitales, 09-10), **XVII** (10-11), **XVIII** (11-12), **XIX** (12-13), **XXI** (14-15), **XXII** (15-16), **XXIII** (16-17), **XXV** (18-19), **XXVI** (19-20), **XXVII** (20-21), **XXVIII** (21-22), **XXIX** (22-23), **XXX** (23-24), **XXXIII** (26-27)
Jérôme Ducros, **XVIII** (11-12), **XXI** (14-15)
Iñaki Encina Oyón, **XXXIII** (26-27)
Rubén Fernández Aguirre, **XVII** (10-11)
Alexander Fleischer, **XXIX** (22-23)
Bengt Forsberg, **II** (95-96), **VIII** (01-02), **XVI** (09-10)
Richard Fu, **XXXIII** (26-27)
Irwin Gage, **IX** (02-03)
Guillermo García Calvo, **XXXIII** (26-27)
Susana García de Salazar, **XV** (08-09), **XXIII** (16-17)
Michael Gees, **VI** (99-00), **IX** (02-03), **XXIV** (17-18), **XXXI** (24-25)
Victoria Guerrero, **XXVIII** (21-22)
Albert Guinovart, **I** (94-95)
Andreas Haefliger, **V** (98-99)
Friedrich Haider, **IV** (97-98)
Daniel Heide, **XXV** (18-19), **XXVIII** (21-22), **XXIX** (22-23), **XXX** (dos recitales, 23-24), **XXXI** (24-25)
Markus Hinterhäuser, **XXIV** (17-18), **XXVIII** (21-22)
Hartmut Höll, **XXII** (15-16)
Gerold Huber, **IX** (02-03), **XI** (04-05), **XII** (05-06), **XIV** (07-08), **XVI** (09-10), **XVIII** (11-12), **XX** (13-14), **XXI** (14-15), **XXII** (15-16), **XXIII** (16-17), **XXV** (18-19), **XXVI** (dos recitales, 19-20), **XXVII** (20-21), **XXVIII** (dos recitales, 21-22), **XXIX** (22-23), **XXX** (23-24), **XXXI** (24-25), **XXXIII** (26-27)
Ludmila Ivanova, **II** (95-96)
Rudolf Jansen, **I** (94-95), **III** (96-97), **V** (98-99)
Graham Johnson, **II** (95-96), **III** (96-97), **VII** (00-01), **VIII** (01-02), **IX** (02-03), **XI** (04-05), **XIII** (06-07), **XV** (08-09), **XVI** (09-10)
Martin Katz, **XII** (05-06), **XX** (13-14)
Stephan Matthias Lademann, **XIV** (07-08), **XXVIII** (21-22)
Manuel Lange, **XVIII** (11-12)
Anne Le Bozec, **XXIV** (17-18)
Elisabeth Leonskaja, **XII** (05-06), **XIV** (07-08)
Paul Lewis, **XVIII** (11-12)
Marcos Madrigal, **XXX** (23-24), **XXXII** (25-26)
Oleg Maisenberg, **I** (94-95)
Susan Manoff, **XX** (13-14), **XXXI** (24-25)
Ania Marchwińska, **VIII** (01-02), **XXII** (15-16)
Borja Mariño, **XXXII** (25-26)
Roman Markowicz, **XI** (04-05)
Malcolm Martineau, **II** (95-96), **V** (98-99), **VII** (00-01), **IX** (02-03), **X** (03-04), **XI** (04-05), **XII** (05-06), **XIII** (06-07), **XIV** (07-08), **XV** (08-09), **XVII** (10-11), **XVIII** (11-12), **XIX** (12-13), **XX** (13-14), **XXI** (14-15), **XXII** (15-16), **XXV** (18-19), **XXVII** (20-21), **XXVIII** (21-22), **XXX** (23-24), **XXXII** (25-26), **XXXIII** (dos recitales, 26-27)
Ville Matvejeff, **XXII** (15-16)
Joseph Middleton, **XXIX** (22-23)
Kennedy Moretti, **XXII** (15-16)
Kevin Murphy, **XIII** (06-07)
Walter Olbertz, **I** (94-95)
Jonathan Papp, **VI** (99-00)
Soohong Park, **XXX** (23-24)
Enrique Pérez de Guzmán, **VII** (00-01)
Maciej Pikulski, **IV** (97-98), **XIV** (07-08), **XXIII** (16-17)
Jiří Pokorný, **XI** (04-05)
Mathieu Pordoy, **XXXI** (24-25)
Camillo Radicke, **XV** (08-09), **XXIX** (22-23)
Sophie Raynaud, **XIII** (06-07)
Wolfram Rieger, **I** (94-95), **III** (96-97), **V** (98-99), **VII** (dos recitales, 00-01), **IX** (02-03), **XI** (04-05), **XVII** (10-11), **XXV** (18-19)
Juliane Ruf, **XXIV** (17-18)
Vincenzo Scalera, **XI** (04-05)
Staffan Scheja, **II** (95-96), **IV** (97-98)
Alexander Schmalcz, **XVI** (09-10), **XIX** (12-13), **XXI** (14-15), **XXIII** (16-17), **XXVI** (19-20), **XXX** (23-24)
Eric Schneider, **VI** (99-00), **VII** (00-01), **VIII** (01-02), **IX** (02-03), **X** (03-04), **XIII** (06-07), **XV** (08-09), **XVIII** (11-12)

Jan Philip Schulze, **XI** (04-05), **XVII** (10-11), **XX** (13-14)
Fritz Schwinghammer, **VIII** (01-02), **XII** (05-06)
Semjon Skigin, **XXV** (18-19), **XXVIII** (21-22), **XXX** (23-24)
Inger Södergren, **VI** (99-00), **XX** (13-14)
Charles Spencer, **I** (94-95), **XII** (05-06)
Anthony Spiri, **V** (98-99), **XII** (05-06), **XVI** (09-10), **XXV** (18-19)
Donald Sulzen, **XIX** (12-13), **XXI** (14-15), **XXIV** (17-18)
David Švec, **XI** (04-05)
Melvyn Tan, **VII** (00-01)
Craig Terry, **XXII** (15-16)
Alexandre Tharaud, **XXVII** (20-21)
Cédric Tiberghien, **XXXII** (25-26)
James Vaughan, **XXIV** (17-18)
Hélio Vida, **XXXII** (25-26)
Roger Vignoles, **II** (95-96), **III** (96-97), **XIV** (07-08), **XV** (08-09), **XVI** (09-10), **XIX** (12-13), **XXI** (14-15), **XXIII** (16-17), **XXV** (18-19), **XXVII** (20-21)
Marita Viitasalo, **XVII** (10-11)
Alessandro Vitiello, **X** (03-04)
Jonathan Ware, **XXVII** (20-21)
Véronique Werklé, **VIII** (01-02)
Mats Widlund, **XXIV** (17-18)
Dmitri Yefimov, **XV** (08-09)
Alejandro Zabala, **XVI** (09-10)
Brian Zeger, **IV** (97-98), **X** (03-04), **XXII** (15-16)
Justus Zeyen, **I** (94-95), **II** (95-96), **VII** (00-01), **XXIV** (17-18), **XXV** (18-19), **XXVII** (dos recitales, 20-21)
David Zobel, **XVI** (09-10)

ACTOR
Jordi Dauder, narrador, **XII** (05-06)

ARPA
Anneleen Lenaerts, **XXIX** (22-23)

CLARINETE
Pascal Moragues, **II** (95-96)

CLAVE
Markus Märkl, **X** (03-04)

FORTEPIANO
Andreas Staier, **XXVII** (20-21)

VIOLÍN
Daniel Hope, **XVI** (09-10)

VIOLONCHELO
Christian-Pierre La Marca, **XXXI** (24-25)

ZANFOÑA
Ammiel Bushakevitz, **XXX** (23-24)

ACORDEÓN, GUITARRA Y CONTRABAJO
Bebe Risenfors, **XVI** (09-10)

GRUPOS DE CÁMARA
Italian Chamber Ensemble, **XX** (13-14)
Trío Wanderer, **XIII** (06-07)

EQUIPO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Isamay Benavente
Directora

José Miguel Pérez-Sierra
Director Musical

Miguel Galdón
Director Adjunto

Alberto Campos
Gerente

Paco Pena
Cristina Lobeto
Directores de Producción

Nicolò Cristiano
Director Técnico

Antonio Fauró
Director del Coro

Jesús Pérez
Coordinador de Producción

Juan Marchán
Coordinador de Comunicación y Difusión

Francisco Prendes
Coordinador de Actividades Educativas y Culturales

Ricardo Cerdeño
Adjunto a la Dirección Técnica

María Rosa Martín
Jefa de Abonos y Taquilla

José Luis Martín
Jefe de Sala

Agustín Delgado
Jefe de Mantenimiento

Audiovisuales
Iván Gutiérrez
Rodrigo Mateos
Miguel Ángel Sánchez
Álvaro Jesús Sousa
Juan Vidau

Caja
Daniel de Huerta

Centralita Telefónica
María Cruz Álvarez
Laura Pozas

Climatización
Blanca Rodríguez

Comunicación
Noelia López

Conserjería
Santiago Almena
Francisca Álvarez
Daniel de Gregorio Fernández
Eudoxia Fernández
Eduardo Lalama
Francisco J. Sánchez
María Carmen Sardiñas
Antonia Tirado
Alberto Vidal

Gerencia
María Dolores de la Calle
Begoña Dueñas Espinar
Nuria Fernández
María Dolores Gómez
Guillermo Martín-Ambrosio
Francisco Yesares

Iluminación
Eneko Álamo
Manuel S. Barrios
Raúl Cervantes
Alberto Delgado
Javier García
Fernando Alfredo García
Cristina González
Ángel Hernández
Francisco Murillo
Rafael Fernando Pacheco
Leticia Rodríguez
Cristina Sánchez

Maquillaje
María Teresa Clavijo
Diana Lazcano
Aminta Orrasco
Gemma Perucha
Begoña Serrano

Maquinaria
Javier Álvarez
Ulises Álvarez
Antonio José Benítez
Luis Caballero
Ana Casado
Ana Coca
Ángel Herrera
Teresa Moreno
Rubén Nogués
Ana Andrea Perales
José Ángel Pérez
Eduardo Santiago
Santiago Sanz
María Luisa Talavera
José Antonio Vázquez
José Luis Véliz
Antonio Walde

Materiales Musicales y Documentación
Otilia Fidalgo

Oficina Técnica
Antonio Conesa
Rosa Engel
Deborah Macías
José Manuel Martín
Alberto Picón
Raúl Rubio

Peluquería
Rosa Cerdeira
Emilia García
María Carmen Rubio
Manuela Santacruz

Pianistas
Lilliam María Castillo
Ramón Grau

Producción
M.ª Ángeles Arias
Eva Chiloeches
Antonio Contreras
Cristina Lobeto
Daniel Muñoz
Carlos Roó
Israel del Val

Regiduría
José M. Martínez Ballesteros
Jaime Martínez Pulido
Almudena Ramos
África Rodríguez
Mónica Yáñez

Sala
Antonio Arellano
Elena Félix
Mónica García
María Gemma Iglesias
Juan Carlos Martín Chicharro
Javier Párraga

Sastrería
Isabel Fernández
María Reyes García
María del Carmen García Rodrigo
María Isabel Gete
Marina Gutiérrez
Roberto Carlos Martínez
Montserrat Navarro
Ana Pérez Cortázar
Mar R. Ruano

Secretaría de Dirección
Blanca Aranda

Taquillas
Alejandro Ainoza
Juan Carlos Conejero
Rosa Díaz Heredero
Raúl Mesa

Telar y Peine
Santiago Arribas
Raquel Callaba
Francisco Javier Fernández
Sonia González
Óscar Gutiérrez
Sergio Gutiérrez
Joaquín López

Utilería
Óscar David Bravo
Francisco Javier González
Francisco Javier Martínez
Ángela Montero
Carlos Palomero
Juan Carlos Pérez
Josefina Romero
José Ramón Salguero

EQUIPO DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

Director
Joan Cerveró

Gerente
Lucía Ongil García

Adjunta a Dirección y Coordinadora Artística
Maider Múgica Mancho

Asistente de Dirección
Cristina Otero Gijón

Directora de Producción
Elena Borderías López de Sebastián

Directora de Comunicación
Susana Fernández Serrán

Asistente de Comunicación y de Producción
Pepa Hernández Villalba
Andrea Ceballos Martín
Luana Celda Martínez

Asistentes de Producción
Pedro Barberán Solar
Luis Martín Oya

Relaciones Externas y Protocolo
Diego Rojas Ruiz

Administración
Esther Blázquez Sánchez
Javier Ramos Llaguno
Kiko Franco Molinillo

Coordinación editorial y sobretitulado: Víctor Pagán
Sobretitulado: Antonio León (edición y sincronización)
Imagen de la cubierta: © Iñaki Bolumburu
Impresión: Advantia
NIPO: 193-26-006-7

TEATRO DE
LA ZARZUELA

TEATRO DE LA ZARZUELA

Plazuela de Teresa Berganza
Jovellanos, 4 - 28014 Madrid, España
Tel. centralita: (34) 915 245 400
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es
Departamento de abonos y taquillas:
Tel. (34) 915 245 472 y 910 505 282

INFORMACIÓN

Se ruega la máxima puntualidad en todas las funciones. Quien llegue tarde deberá esperar a la primera pausa o al descanso de cada espectáculo para poder acceder a la sala. Está prohibido hacer fotografías y cualquier otro tipo de grabación o filmación, así como acceder a la sala con teléfonos móviles conectados. Se ruega asimismo desconectar las alarmas de los relojes.

El Teatro es un espacio libre de humos. Está prohibido fumar el todo el recinto. El Teatro de la Zarzuela no se hace responsable de modificaciones en los títulos, intérpretes, horarios o fechas de las funciones. Siempre que sea posible, el Teatro anunciará estos cambios en la prensa diaria y en las respectivas páginas web. En ningún caso, salvo la cancelación del espectáculo, el Teatro devolverá el importe de las entradas. Tampoco será responsable de entradas adquiridas fuera de los puntos de venta oficiales.

TAQUILLAS

La adquisición de localidades se podrá realizar en las taquillas del Teatro de la Zarzuela y en entradasinaem.es

VENTA POR INTERNET

Venta por internet en: entradasinaem.es

BONO CULTURAL

FSC MIXTO Papel FSC® C103654

© Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de los textos o imágenes de este programa sin previo permiso, por escrito, del Centro Nacional de Difusión Musical y/o del Teatro de la Zarzuela.

PRÓXIMOS CONCIERTOS
XXXIII CICLO DE LIED

24/01/27
ADRIANA GONZÁLEZ SOPRANO •
MARINA VIOTTI MEZZOSOPRANO •
IÑAKI ENCINA OYÓN PIANO •
À deux voix
Widor, Dussaut, Chausson, Fauré, García Viardot, Chaminade, Hahn, Bachelet, Franck, Puget, Saint-Saëns, Gounod

02/02/27
ANJA MITTERMÜLLER MEZZOSOPRANO •
RICHARD FU PIANO •
Schubert, De Falla, Fauré, Duparc, R. Strauss

15/02/27
JULIAN PRÉGARDIEN TENOR
KRISTIAN BEZUIDENHOUT PIANO
Schubert: *Winterreise*

06/05/27
JULIA KLEITER SOPRANO
GEROLD HUBER PIANO
R. Strauss, Loewe, Schumann

14/06/27
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BARÍTONO
MALCOLM MARTINEAU PIANO
Schubert, R. Strauss, Debussy, Huertas-Camacho, Mompou, García Abril, Montsalvatge

*** Presentación en el Ciclo de Lied**

Coproducen:

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

TEATRO DE LA ZARZUELA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM