

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

05/02/16 | VIERNES
CHUCHO VALDÉS PIANO

LOCALIDADES
AGOTADAS

18/03/16 | VIERNES
TOMASZ STAŃKO NEW YORK QUARTET
Tomasz Stańko TROMPETA
David Virelles PIANO
Reuben Rogers CONTRABAJO
Gerald Cleaver PERCUSIÓN

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

22/04/16 | VIERNES
CHRIS POTTER QUARTET
Chris Potter SAXOS
David Virelles PIANO
Joe Martin CONTRABAJO
Marcus Gilmore BATERÍA

LOCALIDADES
AGOTADAS

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-38486-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

15 16

AGUSTÍ FERNÁNDEZ PIANO
BARRY GUY CONTRABAJO
PETER EVANS TROMPETA

FREE RADICALS

JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | SÁBADO 30/01/16 20:00h



© Krzysztof Machowina

Free radicals



© Esther Cidoncha

AGUSTÍ FERNÁNDEZ PIANO
BARRY GUY CONTRABAJO
PETER EVANS TROMPETA

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Jazz afilado y en blanco

Dice Agustí Fernández que la única expresión auténticamente musical es aquella que sucede en el directo, en el instante. Es una reflexión que por supuesto le acerca a una de las esencias más representativas de la cultura jazzística, pero también un pensamiento que nos revela su propio sentido de la vida, que no es otro que el de crecer a través de la experimentación y el hallazgo. El pianista mallorquín hoy hace justicia como pocos a ese refranero que niega la posibilidad de ser profeta en tierra propia, aunque afortunadamente sea una realidad que viene cambiándose favorablemente en los últimos años. En este sentido, conviene señalar que Agustí Fernández está considerado fuera de nuestro país como uno de los artilleros más autorizados de la libre improvisación, siendo un referente en una vanguardia musical que no conoce fronteras. Su pianismo siempre busca emociones nuevas a través de nuevas sonoridades, a través de interpretaciones introspectivas que nacen de melodías altamente singulares para luego morir en juegos armónicos abrasadores.

El prestigio de Agustí Fernández fuera de casa viene avalado por su participación activa en formaciones de vanguardia internacionales como el Evan Parker Electro-Acoustic Ensemble o la Barry Guy New Orchestra, dos de las maquinarias más imaginativas y audaces de la última frontera musical. La presencia en este trío, por tanto, del contrabajista Barry Guy, descubre merecidos argumentos creativos, ahora amplificados por un tercer hombre con las mismas ensoñaciones sonoras, el trompetista Peter Evans, otro viejo conocido de este Ciclo de Jazz en el

Auditorio del CNDM. Habitualmente la tercera esquina de este triángulo la ocupa el baterista Ramón López (de cuya aventura hay testimonios discográficos de valor como *Aurora* o *Morning Glory*), pero la convocatoria del trompetista de Mostly Other People Do the Killing sin duda aportará otras posibilidades expresivas que a buen seguro situarán al oyente ante universos sonoros de gran profundidad.

Sea como fuere, y con independencia incluso de los propios protagonistas, lo que alimenta a esta reunión es la búsqueda sin descanso de nuevos paisajes sonoros, de nuevas estructuras musicales que inviten a pensar... y disfrutar, porque lejos de manidos planteamientos, la vanguardia no está reñida con el placer, todo lo contrario. Una inmersión en el corazón de las hermosas melodías que Agustí construye sobre el teclado puede ser una de las experiencias más gratificantes de hoy en día. Lo mismo sucede con cada rasgueo de Barry Guy o cada fraseo de Peter Evans, que acaban siendo discursos que se gestan en lo intelectual, pero viven en lo carnal.

No obstante, y siguiendo la declaración democrática de sus intenciones, cada monólogo del trío está pensado y ejecutado en favor del colectivo, pues el fin último de tanto poderío técnico junto es la consecución de un conjunto de músicas e ideas excitantes, originales, distintas. Será, pues, un recital en el que la creación se colocará en el filo de la inspiración, en una permanente página en blanco en la que la historia no encontrará nunca márgenes: sólo un espacio para reinventar la vida a cada instante.