

**FINAL**  
**SEGUNDO CONCURSO**  
**INTERNACIONAL**  
**DE COMPOSICIÓN**  
**AUDITORIO NACIONAL**  
**DE MÚSICA · FUNDACIÓN BBVA**

Sábado, 8 de enero de 2011. 19.30h.  
Auditorio Nacional de Música (Sala Sinfónica)



Fundación **BBVA**

# SEGUNDO CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA · FUNDACIÓN BBVA

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

José Luis Temes, director

Sergey Teslya, violín

### Programa

Kee Yong CHONG: *Ravage of Time* • (12')

Víctor IBARRA: *Silensis* (12' 30'')

Manuel MARTÍNEZ BURGOS: *Signals* (11' 30'')

---

Roberto David RUSCONI: *Memento* (12')

Eduardo SOUTULLO: *Erfahrung und sonst nichts* (11')

• Con Sergey Teslya

Sábado, 8 de enero de 2011. 19.30h.

Auditorio Nacional de Música (Sala Sinfónica)

El Concurso Internacional de Composición Auditorio Nacional de Música es un certamen de carácter anual que cuenta con la colaboración en exclusiva de la Fundación BBVA, abierto a creadores/ras de todas las nacionalidades, sin límite de edad.

El pasado 7 de octubre de 2010, el jurado internacional del concurso, compuesto por Theodoros Antoniou, Edith Canat de Chizy, José María Evangelista Cabrera, Reinhard Febel, José Manuel López López y Raúl Alejandro Viñao, y presidido por Tristan Murail, seleccionó las obras finalistas entre las ciento cincuenta y ocho partituras recibidas.

En la final de este concurso, la Orquesta Nacional de España interpretará las cinco obras seleccionadas. Terminado el concierto, el jurado hará público su veredicto y se hará entrega de los tres premios, dotados con 30.000€, 15.000€ y 8.000€ cada uno. La obra galardonada con el primer premio será incluida en la programación de la temporada de abono 2012-2013 de la Orquesta y Coro Nacionales de España.



## Kee Yong CHONG: *Ravage of Time*

Kee Yong Chong (Malasia, 1971) es uno de los compositores de música contemporánea más destacados de su país. Pocos compositores son capaces de crear un sonido verdaderamente propio con las técnicas experimentales actuales, y Chong pertenece a esta élite que puede convertir una amalgama de exquisitos timbres en una conmovedora obra con su sello. Peter Eötvös describe su música como “imaginativa y poética” y el maestro Jonathan Harvey como “muy ingeniosa y artísticamente pura”.

Su estilo es experimental e innovador, además de profundamente espiritual y lírico. El lenguaje musical de Chong se enriquece con sus raíces de origen chino y con el legado multicultural malayo e indio de Malasia.

Chong nació en Kluang, Johor, donde sus padres trabajaban como granjeros. Se graduó en el Instituto de las Artes en Kuala Lumpur y finalizó

sus estudios del Título Superior Artístico en el Conservatorio Xian con los maestros Rao Yuyan y Zhang Dalong. El maestro Rao recomendó a Chong que continuara sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Bruselas bajo los consejos de los maestros Jan Van Landeghem y Daniel Capelletti. De esta manera conformó su estilo compositivo actual, equilibrando espléndidamente las técnicas más modernas con el significado profundo de la belleza poética.

En 2001 obtuvo el Máster en Composición con las más altas calificaciones. Durante sus años de estudios de postgrado recibió clases magistrales de compositores como Brian Ferneyhough, Daan Manneke, Zoltan Janey, Peter Eötvös, Salvatore Sciarrino, Henri Pousseur y Hanspeter Kyburz.

El particular estilo de Chong le ha proporcionado numerosos reconocimientos y encargos. La lista de premios en diversos concursos es notable; destacando el Gran Premio en el 2º Concurso Internacional en Seúl para Compositores (2003), el Primer Premio Internacional de Composición de la Orquesta Filarmónica de Malasia (2004), el premio BMW en el Concurso Internacional Isang Yun en Corea (2007) y muchos otros.

Chong recibe numerosos encargos, becas e invitaciones para ser compositor residente, como por ejemplo de la Fundación Herrenhaus Edenkoben de Alemania, la Academia de las Artes de Berlín y el Instituto Cultural Asiático en Nueva York. Sus obras son interpretadas por muchos ensembles y solistas de música contemporánea de prestigio mundial.

En 2009, Chong recibió el prestigioso premio de la Fundación Musical Serge Koussevitzky (Estados Unidos), la mención especial de los Premios Giga Herzt del ZKM Instituto de Música y Acústica de Karlsruhe (Alemania) y el galardón de “Los Premios a los Jóvenes Malayos Más Destacados” en la categoría de Logros Culturales.

Chong ha sido el Director Artístico del Primer Festival de Música Contemporánea de Kuala Lumpur en 2009.

### ***Ravage of Time***

*Ravage of time* para violín y orquesta fue mi primera obra para orquesta sinfónica mientras estudiaba en Europa. El tiempo lo destruye todo, pero también lo construye todo. En la pieza, interpreto “tranquilidad” y “movimiento” como un espacio abstracto que contiene cada punto y cada línea, brillante y oscuro, fuerte y débil, silencioso y activo. A través de ese espacio los elementos se transforman e influyen entre ellos mediante el poder de mi música.

Durante mis años de estudio en Bélgica, aprendí y conseguí por mí mismo una gran cantidad de cosas, y me alegra haber tenido la oportunidad de conocer a todos mis amigos y profesores de allí, quienes siempre me arropan y me apoyan. Por eso, dedico esta obra a mi profesor de Composición de aquellos años Jan Van Landeghem.

Kee Yong Chong

## **Víctor IBARRA: *Silensis***

Víctor Ibarra (México, 1978) estudió la carrera de flauta en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México con Rubén Islas, más tarde composición con Hebert Vázquez y José Luis Castillo Rodríguez, completando su primera etapa académica con Edith Lejet en París y en el Conservatorio de Ginebra con Michael Jarrell.

Ha asistido cursos y clases magistrales con importantes personalidades dentro del ámbito de la ejecución instrumental así como también en el de la composición, destacando los festivales de Acanthes en el 2008 y 2009 en donde Salvatore Sciarrino, Ivan Fedele y Fabio Nieder fueron algunos de los compositores invitados.

Entre los premios y reconocimientos por su trabajo creativo sobresalen el premio del INJUVE-CDMC y la residencia del Ensemble Taller Sonoro en España, la mención de honor del Concurso Rodolfo Halffter de Composición en México y el Premio Zeitklang en Austria. Su música se ha interpretado en México, Reino Unido, Estados Unidos, España, Francia, Austria, Alemania y Suiza, por ensambles como la Camerata de las Américas, el International Contemporary Ensemble, el Alea III Ensemble, el Cuarteto Arditti, el Ensemble XX Jahrhundert, Taller Sonoro, Grup Instrumental de València, el Ensemble intercontemporain, el Ensemble Contrechamps o la Orquesta Nacional de Lorraine.

Obtuvo la beca de Excelencia Artística del Gobierno Francés y las del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de su país en las Categorías de Jóvenes Creadores y Estudios en el Extranjero.

Actualmente concluye la maestría en composición en el Conservatorio Nacional Superior Música y Danza de Lyon en Francia con Robert Pascal.

### ***Silensis***

Homenaje a Antoni Tàpies

La obra del artista Antoni Tàpies ha funcionado como punto de partida para el presente trabajo sonoro.

He tenido la oportunidad de coincidir con algunas de sus obras y podría decir que en lo particular me atraen profundamente las características de su trabajo creativo; la fuerza en la expresión casi brutal, el contexto físico de sus materiales, la aversión al color, la preferencia por la acromía, y por supuesto dentro de todo lo anterior, la sobriedad.

Existen ciertos conceptos que quise mantener casi obligatoriamente en común: la evidencia del diseño, la brutalidad de su condición táctil hasta la "torpeza" no menos brutal de los objetos, la exhibición de la materia, gastada y espesa y en un contexto generalizado la idea del simbolismo y la negación.

*Silensis* está estructurada en 3 secciones principales, dentro de las cuales intento trabajar tanto materiales como colores orquestales diferentes. Mi interés sin embargo, no se centra fundamentalmente en dichos materiales protagónicos sino en los elementos derivados de ellos, el ideal de la conse-



cuencia que de ellos se desprende y que permite, en todo caso conectar, interpolar y transformar una sección en otra; para esto comienzo por justificar, cuestionar y negar (principalmente) dichos materiales protagónicos.

Me interesa sensiblemente la idea de los símbolos, entendido con esto el trabajo de objetos sonoros muy característicos que sufren una modificación mínima y que se ubican repetidamente en la obra a lo largo de una sección, analogía hecha a los símbolos de la pintura en general y por supuesto a la obra de Tàpies.

La primera sección está trabajada con la idea del bloque sonoro y la brutalidad, la orquestación amplia y elaborada con usos frecuentes del pedal orquestal, desplazando los procesos armónicos a un segundo plano. El material contrapuntístico y el trabajo armónico "minucioso" son los elementos protagónicos de la segunda sección, de ahí se desprenden paisajes sonoros de articulación muy definida trabajados sobre la resistencia de los materiales; su compresión y su dilatación, para culminar con una última sección centrada sobre las ideas de perspectiva y relieve. Hago desprender planos yuxtapuestos en un entorno improvisado (desde el punto de vista de la ejecución), en donde intento con ello "desapegarme" en lo posible de la partitura y jugar con la distancia que puede tomarse de la misma y con ello de sus materiales, procesos o estructuras generales.

*Silensis* fue escrita el verano de 2010 en Lyon.

Víctor Ibarra

## Manuel MARTÍNEZ BURGOS: *Signals*

Manuel Martínez Burgos (Madrid, 1970) realiza sus estudios generales en el colegio británico Kensington School y los estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, obteniendo los títulos superiores de Composición, Dirección de Orquesta, Guitarra, Pedagogía y Musicología. Posteriormente amplía su formación en Alemania en los Cursos Internacionales de Nueva Música (Darmstadt) con K. Stockhausen, W. Rihm y K. Huber y en Nueva York donde recibe los consejos de Milton Babbitt. Es Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid obteniendo el Premio extraordinario de Doctorado en el año 2004 por su tesis sobre la técnica compositiva de Isaac Albéniz, publicada en EEUU. Suya es también la edición revisada de *Azulejos*, editada en 2005.

En su todavía incipiente carrera ha recibido relevantes primeros premios de composición nacionales e internacionales, entre los que destacan: Primer Premio Isang Yun para orquesta (Seúl-2009), Primer Premio Villa de Madrid para orquesta (Madrid, 2006), Primer Premio Sinfónico-Coral "Santander 250 Años" (Santander, 2005), Primer Premio Frederic Mompou para cuarteto de cuerda (Barcelona, 2000) o el Primer Premio Fundación Jacinto Guerrero (Madrid, 1996).

Merecen también especial mención los siguientes galardones: Segundo Premio Dimitri Mitropoulos (Atenas, 2009), Finalista del Concurso de composición Sinfónica Andrés Gaos (La Coruña, 2007), Finalista en el concurso Jeunesses Musicales (Bucarest 2006), Finalista del 1<sup>er</sup> Concurso de composición de RTVE (Madrid, 2000) o el Finalista del Jurgenson Composition Contest del Conservatorio Tchaikovsky (Moscú, 2000), entre otros. Sus obras han sido interpretadas y grabadas por prestigiosas formaciones, tanto nacionales como internacionales entre las que cabe mencionar la Seoul Philharmonic Orchestra, la Orchestra of Colours, los grupos LIM y Enigma, o el Studio for New Music de Moscú entre otras; y varias grabaciones con el sello de RTVE.

Desde muy joven ha compaginado su labor compositiva e investigadora con su labor docente, siendo funcionario de carrera número uno de su oposición en la especialidad de Fundamentos de Composición. A partir del año 2001 ocupa una cátedra de Armonía en el Departamento de Composición del Real Conservatorio Superior de Madrid, institución de la cual es actualmente el Vicedirector.

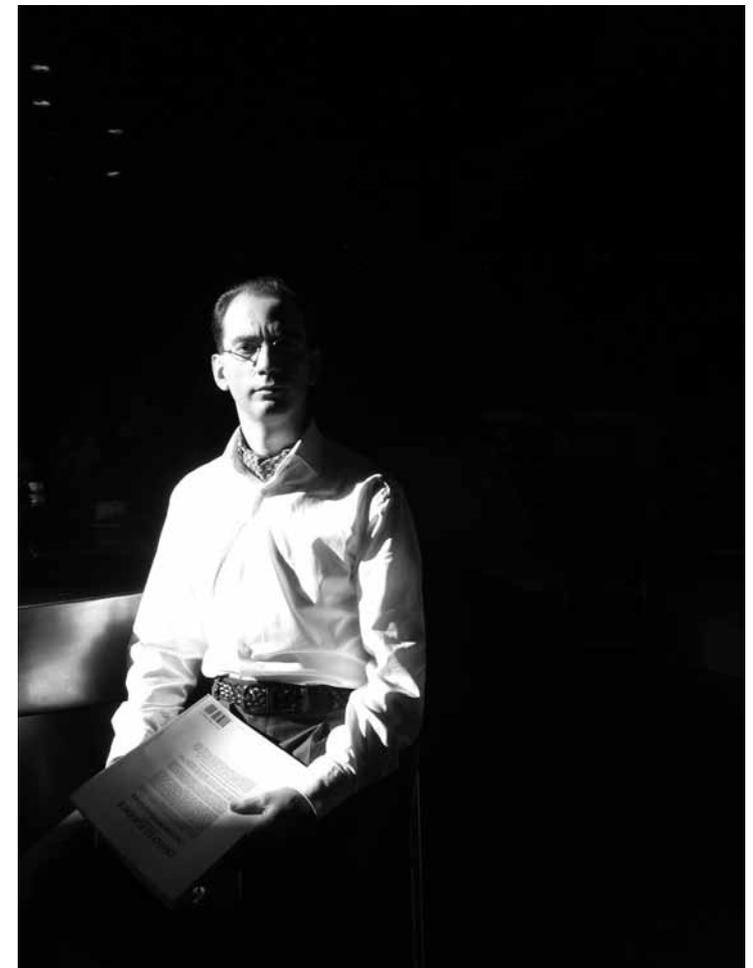
### ***Signals***

La relevancia que la prosodia ha mantenido en la evolución del lenguaje humano es un hecho que ningún acercamiento lingüístico niega en la actualidad. Desde tiempos ancestrales las comunidades humanas han utilizado los silbos como una forma de comunicación en amplios espacios abiertos. Lo que inicialmente serían meras señales de llamada, similares a las produ-

cidas por otras especies, se fueron transformando en sofisticados códigos para transmitir información, adaptando así los elementos prosódicos de las distintas lenguas a las condiciones físicas y acústicas del hábitat en el que se desarrollaron las diferentes comunidades.

Fruto de su interés general en el estudio de la comunicación humana, el compositor Manuel Martínez Burgos lleva varios años investigando en las propiedades acústicas de códigos prosódicos silbados de distintos continentes. Los análisis espectrales de las lenguas silbadas y las reverberaciones y ecos producidos por ellas en el entorno, se emplean como substrato sonoro en una serie de composiciones del autor entre las que se incluye *Signals*. Esta obra constituye una visión retrospectiva de aquellas primeras llamadas (*signals*) en las cuales el componente emotivo representó, con seguridad, uno de los aspectos más importantes de la información transmitida.

Diferentes silbos procedentes de África, Asia y América, algunos de ellos en peligro de extinción, articulan el material musical esencial de la obra y, además configuran sus entidades formales que se suceden ininterrumpidamente.



## Roberto David RUSCONI: *Memento*

Nacido en Venecia en 1972, Rusconi se graduó en el Conservatorio de Padua en la especialidad de Composición, Piano, Dirección de Coro y Música Electrónica. Ha obtenido diversos premios internacionales y ha sido invitado como compositor residente en muchas agrupaciones europeas.

En 1994 se trasladó a Reino Unido como refugiado cultural y el año pasado cambió su residencia a Tailandia donde ha fundado una Academia de Música Nueva basada en el concepto de sonido samādhī (Intrasonus).

Es miembro fundador de [www.soundandmusic.org](http://www.soundandmusic.org) y su catálogo incluye numerosas y exitosas obras de cámara y ensemble, que han sido interpretadas por músicos de gran prestigio como Klangforum Wien, Contrechamps, D. Alberman y R. De Saram. Sus obras se han llevado a los escenarios de toda Europa, Rusia, Canadá y Estados Unidos.

Rusconi ha trabajado en diversos proyectos culturales y educativos de la Unión Europea y en un CD de Unicef: "Blue Gold", que versa sobre el problema mundial de la escasez del agua.



En octubre de 2009 se interpretó *Lo Sguardo di Ecate* en los World Music Days ISCM en Suecia a cargo de la Orquesta Sinfónica Malmö. Asimismo, fue galardonado con la Beca de Estudios Experimental Studios Freiburg y la Residencia Aldenburg.

En la actualidad se encuentra inmerso en una obra con el Ensemble Amorphia de Reino Unido que conecta la respiración musical con la física.

Su obra para la Fundación BBVA es el resultado de sus investigaciones recientes sobre la cognición musical, la fisicoacústica y la memoria teniendo como objetivo el desarrollo de un

nuevo enfoque de la percepción y el arte de la composición clásica. Ha publicado una declaración de principios sobre música proclamando que hoy en día la música sólo se representa como una fuerza económica en la política, y que se están tomando decisiones que son una amenaza contra el capital cultural del género humano.

La mayoría de las decisiones musicales se toman por intereses empresariales a corto plazo, más que por el interés de los ciudadanos, compositores e intérpretes. Todos deberíamos luchar por la conservación de la propagación de la cultura, y por tanto, por el bien de los artistas. La creatividad musical es un medio, más que un fin en sí mismo. Es la capacidad y la actividad de crear ideas, obras y sueños hechos realidad nue-

vos, originales y posiblemente únicos. Una vez más, la función del arte musical es enriquecer a la Humanidad, para que el ser humano se sienta menos solo y más integrado en un universo donde habitar y no impuesto por ley.

### **Memento**

Algo que sirve para avisar o recordar.

Del imperativo latino *meminisse*, recordar.

Es el momento de recordar nuestra Cultura, nuestra Educación, nuestras raíces.

Es el momento de recordar de dónde venimos y a qué lugar pertenecemos.

Es el momento de recordar que nuestro Arte Musical versa sobre el Sonido y su percepción, y no sobre elucubraciones mentales fuertemente impuestas con el fin de justificar la ausencia de una fuerza estructural interior.

Es el momento de recordar el legado de nuestros Maestros porque ellos nos convirtieron en lo que somos ahora.

Es el momento de recordarles a nuestros niños en qué merece la pena luchar y crear, y en lo que no vale la pena ni tampoco se debería gastar energías.

Es el momento de recordar que la música se basa en recopilar de forma intuitiva: un sonido, otro y luego otro, todos en interacción.

Es el momento de recordar que primero escuchamos y luego pensamos, y no al revés.

Es el momento de recordar que el Sonido y la música versan sobre el Arte de escuchar.

Es el momento de recordar que el Sonido es primero un fenómeno físico acústico y luego uno intelectual.

Es el momento de recordar que nos debemos enriquecer más por dentro y no tanto por fuera.

Es el momento de recordar que cada uno de nosotros da lugar a muchos seres humanos pero muere como un único hombre modelado por todas las decisiones y elecciones tomadas en su vida, una sola vida.

Es el momento de recordar que el Sonido toma forma del tiempo que define lo que escuchamos.

Es el momento de recordar que lo que escuchamos cambia nuestros recuerdos del mismo modo que los recuerdos modifican la naturaleza de lo escuchado.

Es el momento de recordar que el Sonido es energía pura que interactúa con todas las energías vivas.

Es el momento de recordar que el Arte es uno de los más grandes logros de la Humanidad y conmemora las creencias, convicciones, perspectivas, aspiraciones y sufrimientos del ser humano.

Por favor... es el momento de recordar... Memento.

Roberto David Rusconi

Traducido por Patricia Rodríguez Alonso

## Eduardo SOUTULLO: *Erfahrung und sonst nichts*

Eduardo Soutullo (Bilbao, 1968) ha obtenido numerosos premios y distinciones como el Primer Premio en el Concurso Internacional de Composición "Ciutat de Tarragona", 2005; Primer Premio en el VII Concurso Internacional de Composición Pianística "Manuel Valcárcel", 2007 (Fundación Marcelino Botín); Primer Premio "Luis Morondo" de Composición 2006 convocado por la Coral de Cámara de Pamplona; Mención de Honor en el "Lutoslawski Award 2007" (Varsovia, diciembre 2007); Finalista en el International Prokofiev Competition (San Petersburgo, Rusia, abril 2008); Finalista en la XXVI edición del Premio Reina Sofía de composición musical, etc. Ha sido uno de los dos compositores seleccionados para representar a España en los World Music Days 2009 en Suecia convocados por la International Society of Contemporary Music.

Sus obras orquestales han sido dirigidas por directores como Adrian Leaper, Hannu Lintu, Olli Mustonen, Jacques Mercier, Tommy Andersson, Josep Pons, Alexis Soriano, Víctor Pablo Pérez, Antoni Ros-Marbá, Carlos Miguel Prieto, etc, e interpretadas por orquestas como Orquesta Sinfónica de la Radio de Suecia, Orquesta Sinfónica de San Petersburgo, Orchestre National de Lorraine (Francia), Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Real Filharmonía, etc.

Ha recibido encargos de entidades como Fundación Isaac Albéniz, Fundación Autor, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Real Filharmonía de Galicia, Caixa Catalunya, Residencia de Estudiantes de Madrid, Xacobeo 2010, etc. Sus obras han sido interpretadas en numerosos auditorios como Berwaldhallen Concert Hall (Estocolmo), Glazunov Hall (San Petersburgo), L'Arsenal (Metz, Francia), Palau de la Música de Valencia, Gran Auditorio del Centro Cultural de Belem (Lisboa), Auditorio Manuel de Falla (Granada), etc.

Posee el Título de Doctor con una tesis sobre música contemporánea española y ha sido Profesor de Armonía y Análisis en los Conservatorios de Vigo y Ourense, así como en la E.S.M.A.E de Oporto (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo).



### *Erfahrung und sonst nichts*

Cuando a Pablo Picasso le pedían que hablase de alguna de sus obras, acostumbraba a responder: "si yo le explico lo que quiere decir este cuadro, usted podrá entender la explicación, pero no el cuadro". A esto me gustaría añadir que, antes que "diseccionar" una obra propia en unas notas al programa, me parece más interesante hablar de lo que no hay en ella: en *Erfahrung und sonst nichts* no hay nada que proceda de la aplicación de modelos ajenos al sonido. Y es que, como compositor, sigo creyendo aquello de que "somos músicos y nuestro modelo es el sonido, no las matemáticas". Y cuando formo parte del público, no me interesa nada que sea ajeno al sonido como experiencia. *Erfahrung und sonst nichts* ("experiencia y nada más") intenta ahondar en esa idea y en explorar lo que considero que sigue siendo el parámetro del sonido sobre el que aun queda mucho por descubrir: la tímbrica. El título de la obra es una cita del libro *Zen in der Kunst des Bogenschießens* (1948) del filósofo alemán Eugen Herrigel: "¿por qué anticipar con el pensamiento lo que sólo la experiencia puede enseñar?"

La partitura de *Erfahrung und sonst nichts* ha sido finalizada en 2010 y su duración aproximada es de 11 minutos. Está dedicada a todas las culturas musicales en peligro de extinción: Guaraní, Sefardí, Maasai, Wichí, Akuntsu (Brasil), Khanty (Rusia), Arhuaco (Colombia), Batak (Filipinas) o Dongria Kondh (India), entre otras muchas.

Eduardo Soutullo

## José Luis Temes, director

Nacido en Madrid en 1956, estudió principalmente con los profesores Labarra, Sopena, Llácer y Martín Porrás. Titulado por el Conservatorio de su ciudad natal, dirigió entre 1976 y 1980 el Grupo de Percusión de Madrid. Desde 1983 es director del Grupo Círculo.

Ha estado al frente de la práctica totalidad de las orquestas españolas, también de otras de diversos países: Filarmónica de Londres, Gulbenkian de Lisboa, Filarmónica de Poznan, Radio de Belgrado, etc. En sus veinticinco años como director, Temes ha dirigido el estreno de más de 250 obras, entre ellas cuatro óperas y varios ballets. Ha grabado 21 discos, casi siempre con música contemporánea española, y participado en los principales festivales internacionales de música nueva: Nueva York, Londres, París, Roma, Milán, Viena, Zagreb, Lisboa y un largo etcétera.

Ha compaginado su trabajo como director de orquesta con una amplia labor como profesor, conferenciante y gestor. Es autor de numerosos libros y ensayos, entre los que destacan un extenso "Tratado de Solfeo Contemporáneo" (Línea, 1982-92), una biografía de Anton Webern (CBA, 1989) y dos volúmenes sobre la historia perdida del Círculo de Bellas Artes de Madrid (Alianza, 2000-03).



## Sergey Teslya, violín

Nace en Novosibirsk (Siberia). Comienza a estudiar violín a los cuatro años en la Unión Soviética. El comienzo de su carrera se desarrolló con Galina Turchaninova. En el año 1977 obtiene el Diploma en el Concurso de violinistas de Rusia en Kazan, y en el año 1979 el Primer Premio en el Concurso de Jóvenes Violinistas de Wieniawsky en Lublin (Polonia). En 1980 se traslada a Kiev (Ucrania) y continúa sus estudios con Oiga Parkhomenko, exalumna de David Oistrakh. Entre 1982 y 1986 completa sus estudios en el Instituto Estatal de Gnesin en Moscú con Valentín Berlinski, y Vladimir Spivakov. En 1986 gana el Primer Premio en el Concurso Internacional de la Academie d'Art Musical de Tours, Francia.

Con Los Virtuosos de Moscú participa en múltiples giras por Asia, América y Europa tocando en las mejores salas del mundo: Carnegie Hall de Nueva York, Teatro Colón de Buenos Aires, Filarmonías de Múnich, Colonia, Fráncfort, Albert Hall de Londres, etc. Ha realizado conciertos con importan-

© Raífa Martín



tes personalidades como Rostropovich, Kissin, Menuhin y Zukermann.

En 1990 se traslada a España con la orquesta Los Virtuosos de Moscú, por invitación del Principado de Asturias. Desde el año 1994 hasta el 2002 ha ocupado la plaza de concertino de la Orquesta Sinfónica de Sevilla. En 1998 creó la Orquesta de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla de la cual fue director artístico y solista.

Ha actuado como solista con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Mozarteum de Salzburgo, English Chamber Orchestra, etc., interpretando obras de Mozart, Haydn, Bottesini, Schnittke, Milhaud, Berstein, Berg, Dutilleux, Adams y Szymanowski. Ha sido concertino invitado en las orquestas Fiamminghi (Bélgica), Sinfónica de Galicia,

Nacional d'Ile de France (París) y New European Strings. Ha participado en festivales internacionales de música de cámara como Promenade en Oldenburg (Alemania), Tuscan Sun en Cortona (Italia) y Santander.

Ha sido profesor invitado de las Jóvenes Orquestas de Andalucía, Nacional de España, Comunidad de Madrid y Región de Murcia, así como en diferentes cursos de perfeccionamiento. Ha realizado numerosas grabaciones para el sello BMG. Desde marzo de 2002 es concertino de la Orquesta Nacional de España.

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

La Orquesta Nacional de España fue fundada en 1937, relanzándose definitivamente, tras la Guerra Civil, en 1942. Desde entonces, desarrolla una ininterrumpida e intensa labor concertística, con amplias temporadas en Madrid, actuaciones en los principales escenarios y festivales españoles y frecuentes giras por Europa, América y Asia. En 2003, Josep Pons asumió la dirección artística y titular de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), iniciando una nueva etapa que ha permitido un importante proceso de modernización de su estructura organizativa e imagen y profundizando al mismo tiempo en su dimensión artística y cultural.

Durante los últimos años, ha ampliado su programación mediante un variado repertorio que incluye tanto obras básicas de la música sinfónica occidental como estrenos de nuevas creaciones y partituras recuperadas del pasado, concediendo una especial atención a la difusión de la música española. También ha potenciado el atractivo cultural de sus programas



mediante conciertos de carácter temático e iniciativas como “Carta blanca a...”, que ofrece ciclos dedicados a compositores de nuestros días. En las últimas temporadas, han sido sus protagonistas Hans Werner Henze, George Benjamin, Henri Dutilleux, Elliott Carter, Sofia Gubaidulina y Cristóbal Halffter. La presente edición está dedicada a Osvaldo Golijov.

La OCNE apuesta especialmente por las nuevas generaciones de directores e intérpretes y por una cuidada selección de los mismos en función del repertorio. Últimamente, han dirigido la orquesta jóvenes talentos como Ilan Volkov, Mark Albrecht, Tugan Sokhiev, Gustavo Dudamel o Kirill Petrenko, y figuras consagradas como Rafael Frühbeck de Burgos, Leonard Slatkin o Gerd Albrecht. Entre los solistas, destaca la colaboración de jóvenes tan brillantes como Arcadi Volodos, Lang Lang, Lars Vogt, Iván Martín o Julian Rachlin, y de maestros experimentados como Manuel Barrueco, Steven Isserlis, Ewa Podles, Gidon Kremer o Christian Zacharias, entre muchos otros.

En la pasada temporada, la orquesta grabó junto al guitarrista Tomatito el trabajo *Sonanta suite* –con arreglos de Joan Albert Amargós– para el prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el cual ha registrado *El amor brujo* de Manuel Falla y *Noche de boleros*; así como un monográfico dedicado al compositor Benet Casablanca, para Diverdi, y otro a César Camarero, para Kairos.

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

### Director artístico y titular

Josep Pons

### Director emérito

Rafael Frühbeck de Burgos

### Violines primeros

Sergey Teslya (concertino)\*  
 Mauro Rossi (concertino)\*  
 Ane Matxain Galdós (concertino)  
 Jesús A. León Marcos (solista)  
 José Enguídanos López (solista)  
 Salvador Puig Fayos (ayuda de solista)  
 Miguel Ángel Alonso Martínez  
 Laura Calderón López  
 Antonio Cárdenas Plaza  
 Jacek Cygan Majewska  
 Kremena Gancheva  
 Yoom Im Chang  
 Raquel Hernando Sanz  
 Ana Llorens Moreno  
 José Francisco Montón López  
 Mirelys Morgan Verdecia  
 Rosa María Núñez Florencio  
 Stefano Postinghel  
 M.ª del Mar Rodríguez Cartagena  
 Georgy Vasilenko  
 Krzysztof Wisniewski

### Violines segundos

Joan Espina Dea (solista)  
 Laura Salcedo Rubio (solista)  
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)  
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
 Juan Manuel Ambroa Martín  
 Nuria Bonet Majó  
 Eduardo Carpintero Gallego  
 Iván David Cañete Molina  
 Aaron Lee Cheon\*  
 Francisco Martín Díaz  
 Amador Marqués Gil  
 Gilles Michaud Morin  
 Rosa Luz Moreno Aparicio  
 Federico Nathan Sabetay\*  
 Elena Nieva Gómez  
 Alfonso Ordieres Rojo  
 Francisco Romo Campuzano  
 Roberto Salerno Ríos  
 Pilar Rubio Albalá\*\*  
 Adelina Vassileva Valtcheva\*\*

### Violas

Cristina Pozas Tarapiella (solista)  
 Lorena Otero Rodrigo (solista)\*  
 Emilio Navidad Arce (ayuda de solista)  
 María Roperó Encabo (ayuda de solista)\*  
 Carlos Antón Morcillo  
 Virginia Aparicio Palacios  
 Carlos Barriga Blesch  
 Roberto Cuesta López  
 Dolores Egea Martínez  
 M.ª Paz Herrero Limón  
 Julia Jiménez Peláez  
 Pablo Rivière Gómez  
 Dionisio Rodríguez Suárez  
 Gregory Salazar Haun  
 Humberto Armas Armas\*\*  
 Lorena Vidal Moreno\*\*

### Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez (solista)  
 Ángel Luis Quintana Pérez (solista)  
 Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)  
 Salvador Escrig Peris (ayuda de solista)  
 Enrique Ferrández Rivera  
 Adam Hunter  
 Piotr Karasiuk Cisek\*  
 Zsófia Keleti\*  
 José M.ª Mañero Medina  
 Nerea Martín Aguirre  
 Susana Rico Mercader\*  
 Carla Sanfélix Izquierdo\*  
 Josep Trescolí Sanz

### Contrabajos

Jaime Antonio Robles Pérez (solista)  
 Antonio García Araque (solista)  
 Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)  
 Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)  
 Pascual Cabanes Herrero  
 Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
 Eladio Piñero Sánchez  
 José Julio Rodríguez Jorge  
 Emera Rodríguez Serrano\*  
 Bárbara Veiga Martínez  
 Héctor Sapiña Lledó\*\*  
 Diego Tejedor Santamaría\*\*

#### Arpas

Ángeles Domínguez García (solista)  
Nuria Llopis Areny

#### Flautas

Juana Guillem Piqueras (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Antonio Arias-Gago del Molino  
José Oliver Bisbal (flauta-flautín)

#### Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Vicente Sanchís Faus  
Rafael Tamarit Torremocha  
Vicente Llimerá Dus\*\*  
Francisco Javier Sancho Alonso\*\*

#### Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech (solista)  
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)  
José A. Tomás Pérez  
Carlos Casadó Tarín (requinto)

#### Fagotes

Enrique Abargues Morán (solista)  
Vicente J. Palomares Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
José Masiá Gómez (contrafagot)  
Miguel José Simó Peris

#### Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet Manrique  
Antonio Colmenero Garrido  
Carlos Malonda Atienzar  
José Enrique Rosell Esterelles  
Salvador Ruiz Coll

#### Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)\*  
Juan Carlos Alandete Castillo (ayuda de solista)  
Antonio Ávila Carbonell  
Vicente Martínez Andrés  
Vicente Torres Castellano

#### Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)  
Rogelio Igualada Aragón  
Jordi Navarro Martín\*

#### Tuba

Miguel Navarro Carbonell

#### Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)  
Félix Castro Vázquez  
Pedro Moreno Carballo  
Eduardo Sánchez Arroyo  
Antonio Picó Martínez\*\*

#### Piano

Gerardo López-Laguna\*\*

#### Avisadores

Francisco Osuna Moyano (jefe de escenario)  
Juan Rodríguez López

#### Archivo

Victoriano Sánchez Tortosa  
Rafael Rufino Valor

\* Contratados ONE

\*\* Músicos invitados para el presente programa

## Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

### Próximos conciertos 2011

Todos los conciertos comienzan a las 19,30h.

## UNIVERSO BARROCO

### Auditorio Nacional de Música. SALA DE CÁMARA

#### 20-01-2011 I TURCHINI – ANTONIO FLORIO

Antonio Florio, director  
"L'Adorazione dei Magi" ‡  
OBRAS DE: Caresana, Ziani

#### 19-02-2011 FORMA ANTIQVA

Aarón Zapico, clave, órgano y dirección  
Soledad Cardoso, soprano  
"Soberano manjar" (La Cantata española en el s. XVIII) ‡  
OBRAS DE: Hernández Illana, De San Juan, Literes, De Torres

#### 10-03-2011 LA REAL CÁMARA

Raquel Andueza, soprano  
Emilio Moreno, violín y dirección  
"Bárbara de Braganza y su entorno hispánico"  
(Programa conmemorativo de los 300 años de su nacimiento)  
OBRAS DE: Scarlatti, Facco, Corselli, Rodríguez de Hita, De Nebra  
‡ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

#### 15-04-2011 THE KING'S CONSORT

Robert King, director  
Sophie Junker y Mhairi Lawson, sopranos  
OBRAS DE: Couperin, De Sainte-Colombe, Marais

#### 17.05-2011 GUSTAV LEONHARDT, clave

OBRAS DE: Sweelinck, Correa de Arauxo, Bruna, Cabanilles, Martín Coll, Scarlatti, Blasco de Nebra, Pachelbel, Böhm, Bach

#### 03-06-2011 CAPELLA DE MINISTRERS

Carles Magraner, director  
"Cancionero de Palacio"  
OBRAS DE: Del Encina, De París, Mena, De Lagarto, Alonso

‡ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

## SERIES 20/21

### Auditorio Nacional de Música. SALA DE CÁMARA Museo Reina Sofía. AUDITORIO 400

- 24-01-2011 Auditorio Nacional de Música (Sala de Cámara)**  
**ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN**  
Susanna Mälkki, directora. Dimitri Vassilakis, piano  
OBRAS DE: Stravinsky, Herrmann, Donatoni, Ligeti
- 31-01-2011 Museo Reina Sofía (Auditorio 400)**  
**ENSEMBLE ESPAI SONOR**  
Voro García, director. Petra Hoffmann, soprano  
OBRAS DE: Cattaneo, Sotelo, Posadas
- 07-02-2011 Museo Reina Sofía (Auditorio 400)**  
**CUARTETO BRETÓN**  
OBRAS DE: Greco, Aracil, Shostakovitch
- 24-02-2011 Auditorio Nacional de Música (Sala de Cámara)**  
**NEOPERCUSIÓN**  
OBRAS DE: Takemitsu, Xenakis, Torres
- 28-02-2011 Museo Reina Sofía (Auditorio 400)**  
**CORO y SOLISTAS DE LA ORCAM**  
José Gómez, director  
*"Monográfico Claudio Prieto"*
- 14-03-2011 Museo Reina Sofía (Auditorio 400)**  
**ENSEMBLE DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS**  
OBRAS DE: Janáček, Rueda, Rebullida, Guinjoan
- 21-03-2011 Museo Reina Sofía (Auditorio 400)**  
**CUARTETO PACIFICA**  
OBRAS DE: Lavista, Carter, Crumb
- 27-03-2011 Auditorio Nacional de Música (Sala de Cámara)**  
**CUARTETO DE LEIPZIG**  
*"Cristóbal Halffter. Integral Cuartetos de Cuerda I"*  
OBRAS DE: Beethoven, Halffter
- 28-03-2011 Museo Reina Sofía (Auditorio 400)**  
**CUARTETO DE LEIPZIG**  
*"Cristóbal Halffter. Integral Cuartetos de Cuerda II"*  
OBRAS DE: Halffter, Beethoven

**30-03-2011 Auditorio Nacional de Música (Sala de Cámara)**  
**CUARTETO DE LEIPZIG**  
*"Cristóbal Halffter. Integral Cuartetos de Cuerda III"*  
OBRAS DE: Halffter, Beethoven

**06-04-2011 Auditorio Nacional de Música (Sala de Cámara)**  
**ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA**  
**"GRUPO ENIGMA"**  
Juan José Olives, director. Silvia Márquez, clave  
OBRAS DE: Turina, Falla, Sierra, Piston

**09-05-2011 Museo Reina Sofía (Auditorio 400)**  
**TRÍO ARBÓS**  
OBRAS DE: Werner Henze, Ives, Lara, Kagel

**23-05-2011 Museo Reina Sofía (Auditorio 400)**  
**CORO y SOLISTAS DE LA ORCAM**  
Antonio Fauró, director  
*"Música para textos portugueses"*  
OBRAS DE: Halffter, Braga Santos, Corghi, Rivière, Gorli

**09-06-2011 Auditorio Nacional de Música (Sala de Cámara)**  
**CUARTETO QUIROGA**  
Javier Perianes, piano  
OBRAS DE: Villa-Rojo, Bartók, Shostakovitch

**14-06-2011 Auditorio Nacional de Música (Sala de Cámara)**  
**BCN 216 / SYNERGY VOCALS**  
Steve Reich, piano  
OBRAS DE: Reich

## ANDALUCÍA FLAMENCA

### Auditorio Nacional de Música. SALA DE CÁMARA

Coproducido con la Agencia Andaluza del Flamenco

- 18-02-2011 MARINA HEREDIA**, cante  
José Quevedo "Bolita", guitarra  
Anabel Ribera y Jara Heredia, coros y palmas
- 11.03-2011 DAVID CARMONA**, guitarra
- 29-04-2011 VÍCTOR MONGE "SERRANITO"**, guitarra
- 20-05-2011 ESPERANZA FERNÁNDEZ**, cante

## Venta de localidades y abonos

### **UNIVERSO BARROCO**

Localidades: 10€/15€

Abonos: 42€/63€

Venta de abonos hasta 15/01/2011

### **SERIES 20/21**

Auditorio Nacional de Música

Localidades: 10€

Abonos: 49€

Venta de abonos hasta 15/01/2011

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Auditorio 400)

Entrada libre hasta completar aforo.

### **ANDALUCIA FLAMENCA**

Localidades: 10€

Abonos: 28€

Venta de abonos hasta 12/02/2011

### **PUNTOS DE VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES**

Tanto los abonos como las localidades se podrán adquirir en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, en la Red de Teatros del INAEM (dentro de los horarios de despacho de cada sala), mediante venta Telefónica en el número 902 33 22 11 de Servicaixa y en la web [www.servicaixa.es](http://www.servicaixa.es)

### **AVISO IMPORTANTE**

Todos los programas, fechas e intérpretes de los conciertos organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá a los abonados la parte proporcional del precio del abono adquirido y al público en general el importe del precio de la localidad. La devolución se hará efectiva 7 días después de la cancelación del concierto en el lugar donde fue adquirida la localidad. La suspensión de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades. Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades de taquilla.



Depósito Legal: M-XXXXX-2010

NIPO: 556-10-022-8