

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO ALICANTE ACTUAL

MARTES | 18/03/14 | 20:00h

ADOLFO GUTIÉRREZ violonchelo

JUDITH JÁUREGUI piano

Obras de D. Shostakóvich, T. Garrido, S. Rachmaninov,
A. Tcherepnin y J. L. Greco

MARTES | 08/04/14 | 20:00h

NORDIC VOICES

Lamentation, consolation

Obras de T. L. de Victoria, D. Brattlie, C. Gesualdo,
H. Schütz, P. Jurado, F. Havrø y L. Thoresen

MARTES | 27/05/14 | 20:00h

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

JOAN CERVERÓ, director

Ludwig van Beethoven Unwrapped

Obras de M. Kagel, F. Chopin, S. Currier, L. van Beethoven y P. Henry
Con la proyección de *Ludwig van*, película original de M. Kagel

ENTRADAS

Público general: **10€**

Estudiantes de la Universidad y del Conservatorio (30% de descuento): **7€**

PUNTOS DE VENTA

Venta en las taquillas del ADDA,

www.instanticket.es

y 902 444 300

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

En coproducción con:



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

**CIRCUITOS
ALICANTE**

Colaboran:



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Vicerrectorat de Cultura, Esports i Política Lingüística
Vicerrectorado de Cultura, Deportes y Política Lingüística

NIPO: 035-14-002-8
Foto de portada: Pilar Perea



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

13
14

IVÁN MARTÍN piano

ALICANTE ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA) | SALA DE CÁMARA | MARTES 04/02/14 20:00h

I

Isaac ALBÉNIZ (1860–1909)

De la *Suite española n.º 1*, op. 47 (1887)

I. *Granada* (Serenata)

V. *Asturias* (Leyenda)

Enrique GRANADOS (1867–1916)

Valses poéticos (1895)

[Preludio] Vivace molto

I. Melodioso

II. Tempo de Valse noble

III. Tempo de Valse lente

IV. Allegro umoristico

V. Allegretto

VI. Quasi ad libitum

VII. Vivo

VIII. Presto

Allegro de concierto (1903)

II

Ramón PAUS (1959)

Prosa disidente (2013) *

Claude DEBUSSY (1826–1918)

Selección de *Preludios* (Libro I, 1909/10 y Libro II, 1911/13)

III. *Le vent dans le plaine* (Libro I)

V. *Les collines d'Anacapri* (Libro I)

VIII. *La fille aux cheveux de lin* (Libro I)

X. *La cathédrale engloutie* (Libro I)

XII. *Minstrels* (Libro I)

XII. *Feux d'artifice* (Libro II)

L'isle joyeuse (1904)

* Estreno absoluto

Iván MARTÍN, piano

PIANO ATMOSFÉRICO

Programa muy bien hilado, que comienza con dos números de la *Suite española n.º 1* de Albéniz, una obra donde destacan rasgos como la gracia para el empleo estilizado de la copla, la frecuente utilización del tresillo, del grupeto o del mordente. El cuaderno incluye ocho números inspirados en temas populares regionales. Hoy escuchamos, en las manos de Iván Martín, dos de los más conocidos, *Granada*, una cálida serenata en fa mayor que alterna dos temas y que circula apaciblemente en tempo Allegretto en compás de 3/8, y *Asturias*, en realidad, como nos cuenta Justo Romero, un Preludio allegro ma non troppo vivace escrito para el cuaderno *Cantos de España* y que alude en sus triples y cuádruples cuerdas al mundo de la guitarra.

Frecuentemente se ha descrito a Granados como “el Chopin español”. Según Henri Collet, en sus composiciones Granados y Chopin compartieron la misma “gracia apasionada, [...] la elasticidad motriz, [y] la variedad afectiva”. Los ocho *Valses poéticos* son en este sentido una emanación delicada y lejana del polaco. Son sus títulos Melodioso, Tempo de vals noble, Tempo de vals lento, Allegro umoristico, Allegretto, Quasi ad libitum, Vivo y Presto. El *Allegro de concierto* es una de las composiciones de mayor virtuosismo del compositor, una de sus obras maestras, en la línea de Liszt. Revela que sin duda alguna Granados era un magnífico pianista.

Los *Preludios* de Debussy son evocaciones, como estima Halbreich, destinadas a buscar una atmósfera, a crear un estado de sensibilidad, de receptividad propicia a la identificación del auditor con el tema elegido, sea paisaje o personaje. Escuchamos en primer lugar cinco del Libro I. *La vent dans le plaine*, marcado Animé, aussi légèrement que possible, en mi bemol mayor y compás de 4/4, deja escuchar ese accidente atmosférico en los temblorosos trémolos y en el continuo fondo de arpegios. En *Les collines d'Anacapri*, Vif, 12/16, 2/4, siempre en si mayor, proliferan los diseños *staccato*, de una sequedad mediterránea, como dice Halbreich. Laurent Barthel habla, al referirse a *La fille aux cheveux de lin*, n.º 8, de “una aparición sin consistencia, tan poco natural como las siluetas petrificadas tan queridas a los pintores prerrafaelistas”.

Uno de los más famosos preludios de este primer libro es *La cathédrale engloutie*, que evoca la leyenda bretona de la villa de Ys a través de un inmenso crescendo. *Minstrels* cierra el cuaderno con una exposición a lo *music-hall* americano. El célebre *Feux d'artifice*, última de las piezas del segundo cuaderno, es de consistencia lisztiana, tal es el virtuosismo que despliega. Se trata de un Modérément animé, léger, égal et lointain, en fa mayor y 4/8. Seguimos en el terreno de las evocaciones con *L'isle joyeuse*, servida por una escritura pianística verdaderamente suntuosa, una página realmente orquestal.

En esa línea de sutilezas y toques atmosféricos, pero con llamadas a la confesión interior, se sitúa la obra estreno, encargada a Ramón Paus, un castellonense dueño de una gramática de rara exquisitez. En *Prosa disidente* el músico traza un bello retrato introspectivo, que se abre con la leyenda *Plegaria disidente* y continúa en una especie de nana que exorciza todas las perturbaciones del espíritu, “hastiado de un mundo excesivamente mercantilista”, dice el autor. Un ascenso cuartal (anotado “hacia lo celeste”) nos lleva a un motivo melódico donde subyace el epígrafe “Ah, era eso”. La indicación “Rezo del eterno retorno” nos convoca a un recogimiento interior, interrumpido bruscamente por escalas rápidas. “Estamos perdidos en nuestro vano intento de trascendencia. Todo confluye en una reflexión final de acordes largos y simétricos dispuestos en miscelánea”. Una repetición de todo lo expuesto nos conducirá a un final con armonías en espejo, acordes lánguidos para la ensoñación.

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 45 min.

ARTURO REVERTER