## PRÓXIMOS CONCIERTOS

**CICLO ALICANTE ACTUAL**

LUNES | **21/10/13** | 20:00h
**JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**
**JOAN CERVERÓ**, director
**ISABEL REY**, soprano
Obras de F. Buide del Real, P. Hindemith y G. Mahler/K. Simon

MARTES | **12/11/1**3 | 20:00h
**ATELIER GOMBAU**
**CARLOS CUESTA**, director
**JULIÁN ELVIRA**, flauta
Obras de T. Marco, D. del Puerto y D. Shostakóvich

MIÉRCOLES | **11/12/13** | 20:00h
**CUARTETO BRETÓN**
Obras de G. Loidi, S. Gubaidulina, H. Górecki y J.M. Sánchez–Verdú

MARTES | **14/01/14** | 20:00h
**ENSEMBLE KURAIA**
Obras de J.S. Bach/P.M. Davies, A. Schnittke, M. Carro y A. Schoenberg/A. Webern

## ENTRADAS

Público general: **10€** / Estudiantes: **7€**

## PUNTOS DE VENTA

**Venta en las taquillas del ADDA,**
**www.instanticket.es**
**y 902 444 300**

**www.cndm.mcu.es**

síguenos en

NIPO: 035-13-011-X
Foto de portada: Pilar Perea

FSC MIXTO Papel FSC® C077825

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · Centro Nacional de Difusión Musical CNDM · CIRCUITOS ALICANTE · DIPUTACIÓN DE ALICANTE · adda AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE

# Centro Nacional de Difusión Musical

# 13/14

# GRUPO ENIGMA

## JUAN JOSÉ OLIVES director

**BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DE RICHARD WAGNER**

## ALICANTE ACTUAL

**AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA) | SALA DE CÁMARA |** MARTES **08/10/13** 20:00h

## I

**Eneko VADILLO** (1973)
*Ocaso* (2013) *+

**Richard WAGNER** (1813–1883)
*Idilio de Sigfrido* (1870)

## II

**Cristóbal HALFFTER** (1930)
*Antiphonismoi*, para siete instrumentos (1967)

**Arnold SCHOENBERG** (1874–1951)
*Sinfonía de cámara nº 1*, op. 9 (1906)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

**ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA - GRUPO ENIGMA**

Fernando Gómez, flauta; Javier Belda, oboe; Carlos Martínez, corno inglés; Emilio Ferrando y Álvaro Iborra, clarinetes; Agustín Civera, requinto; Julio Pallás, fagot; Rafael Grau, contrafagot; Amadeo Catalá y Miguel Ángel Gracia, trompas; Francisco José Sanz, trompeta; Juan Carlos Segura, piano; Víctor Parra, violín I; Chus Castro, violín II; Carlos A. Seco, viola; Zsolt G. Tottzer, violonchelo; Esteve Colomes, contrabajo

**Juan José OLIVES**, director

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 45 min.

# LA SOMBRA DE WAGNER

Richard Wagner fue el compositor que dio la voz de salida para liquidar la tonalidad clásica. A él se ha encomendado el malagueño Eneko Vadillo, autor de una partitura que se titula, muy significativamente, *Ocaso*. El autor busca resonancias conceptuales postuladas en la *Tetralogía*, Y se explica así: "Mi composición presenta una reflexión conciliadora de posturas enfrentadas en la música del siglo XXI: la manipulación textural de tipo masa y la evolución y progresión armónica". Vadillo sigue su juego personal manejando los armónicos "sobre una fundamental de do". El músico andaluz, siempre preocupado por los colores, tan cercano a las exploraciones espectrales de Tristan Murail, arbitra "una concepción del sonido como entidad natural". Pensamiento tan conectado con la idea central de *El Anillo del Nibelungo*, que parte, muy sintéticamente, del llamado sonido de la naturaleza. Eneko toma prestada de su antecesor la frase con la que se inicia la *Inmolación* de Brünnhilde.

Es un rasgo de inteligencia, algo muy común en los programas diseñados por Olives, colocar a continuación de este estreno, una composición del inspirador, el autor de la *Tetralogía*, el *Idilio de Sigfrido*, que escribió para festejar el nacimiento de su hijo en 1870. Enseguida se reconocen temas de la ópera *Siegfried*: el de la Amada inmortal, ondulante y persuasivo, el del Sueño de Brünnhilde y reminiscencias del Pájaro del bosque. Más adelante, tras un desarrollo sobre el tema de apertura, nos sorprende el tema del Tesoro de Brünnhilde. Sobreviene, entonado por la trompa, el tema de la Resolución por el amor que cantan Sigfrido y Brünnhilde. Pieza tierna, de gran belleza sonora, si se quiere algo sensiblera.

Uno de los rasgos principales del lenguaje de Cristóbal Halffter es el uso de la micropolifonía a lo largo de un discurso minuciosamente trabajado, de una alquitarada sonoridad y de una rica y variada tímbrica. Cuando estrenó *Antiphonismoi* en Berlín, trabajaba por entonces Halffter la técnica llamada de los anillos, que buscaba la superposición de frecuencias temporales. Obra, según Tomás Marco, antirretórica y donde los elementos estilísticos se reducen al mínimo. Enrique Franco, curiosamente, hablaba de influencia del cante jondo dados sus periodos de aparente improvisación y el "jalear" del resto de los instrumentistas. Las sorpresas son continuas, aunque hoy ya no nos llame la atención que se sople por el tubo de los instrumentos de viento o que se den golpes en la caja de los de cuerda.

La *Sinfonía de cámara nº 1,* op. 9, de Schoenberg es, a sus 107 años de edad, un acreditado clásico del siglo XX. Su estructura es diáfana, pese a lo intrincadas que puedan parecer sus texturas. El vigoroso entramado, no exento de alucinadas secciones líricas, las ásperas e intensas superficies preatonales, giran en buena parte sobre un huidizo tema. El compositor tenía muy claro el esquema a desarrollar, que se organiza a lo largo de cinco movimientos que se escuchan sin solución de continuidad. Con olfato anticipador, Schoenberg montó la obra a partir de un acorde de seis sonidos escalonados en cuartas ascendentes. Soberbia arquitectura musical.

ARTURO REVERTER