

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO ALICANTE ACTUAL

MARTES | 04/02/14 | 20:00h

IVÁN MARTÍN piano

Obras de E. Granados, I. Albéniz, R. Paus y C. Debussy

MARTES | 18/03/14 | 20:00h

ADOLFO GUTIÉRREZ violonchelo

JUDITH JÁUREGUI piano

Obras de D. Shostakóvich, T. Garrido, S. Prokofiev, A. Tchernin y J. L. Greco

MARTES | 08/04/14 | 20:00h

NORDIC VOICES

Lamentation, consolation

Obras de T. L. de Victoria, D. Bratlie, C. Gesualdo, H. Schütz, P. Jurado, F. Havrø y L. Thoresen

MARTES | 27/05/14 | 20:00h

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

JOAN CERVERÓ, director

Ludwig van Beethoven Unwrapped

Obras de M. Kagel, F. Chopin, S. Currier, L. van Beethoven y P. Henry

Con la proyección de *Ludwig van*, película original de M. Kagel

ENTRADAS

Público general: **10€**

Estudiantes de la Universidad y del Conservatorio (30% de descuento): **7€**

PUNTOS DE VENTA

Venta en las taquillas del ADDA,

www.instanticket.es

y 902 444 300

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

En coproducción con:



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

**CIRCUITOS
ALICANTE**

Colaboran:



NIPO: 035-14-002-8
Foto de portada: Pilar Perea



Centro Nacional de Difusión Musical

13 14

ENSEMBLE KURAIA

ANDREA CAZZANIGA director

EL ARTE DE LA TRANSCRIPCIÓN

ALICANTE ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA) | SALA DE CÁMARA | MARTES 14/01/14 20:00h

Johann Sebastian BACH (1685–1750) / **Peter Maxwell DAVIES** (1934)

Dos preludios y fugas de *El clave bien temperado*, libro I, en arreglo para flauta, clarinete en la, marimba, clave, viola y violonchelo (1972/74)
Do sostenido menor, BWV 849
Do sostenido mayor, BWV 848

Alfred SCHNITTKE (1934–1998)

Septett, para flauta, dos clarinetes, violín, viola, violonchelo y clave (1981/82)
I. Introduction. Moderato
II. Perpetuum mobile. Allegretto
III. Choral. Moderato

Mario CARRO (1979)

*‘Como el viento a lo largo de la noche...’**, para flauta, oboe, fagot, piano, percusión, violín, viola y violonchelo (2007)

Arnold SCHOENBERG (1874–1951) / **Anton WEBERN** (1883–1945)

Sinfonía de cámara n.º 1, op. 9, en arreglo para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano (1906/1923)

* Estreno absoluto. Encargo del INAEM y del Colegio de España de París

ENSEMBLE KURAIA

Xabier Calzada, flauta

Mikel Albistur, oboe

Sergio Barranco, clarinete

Luis Alberto Requejo, clarinete

Iñaki Iraola, fagot

María Berta Fresco, piano y clave

Elur Arrieta, percusión

Enekoitz Martínez, violín

Luis Ibiricu, viola

Belén Fernández, violonchelo

María Eugenia Luc, dirección artística

Andrea CAZZANIGA, dirección musical

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

DIMENSIÓN POÉTICA

Programa denso y sugerente en el que aparece como centro nuclear la obra estreno de Mario Carro. Escrita en 2007, tras haber recibido el Premio del Colegio de España en París/INAEM, pone de manifiesto las inquietudes musicales y literarias del autor, docente e investigador madrileño. Se trata de un arreglo y ampliación de una composición anterior, *Perfil del aire* (2006), un trío para flauta, oboe y fagot. La partitura nueva está a destinada a ocho instrumentos: flauta, oboe, fagot, piano, percusión, violín, viola, y violonchelo. Ambas obras guardan relación con el poeta Luis Cernuda. “Como el viento a lo largo de la noche...” es el primer verso del poema *Como el viento*, perteneciente al libro *Un río, un amor*, de 1929. Son muy explicativas estas palabras de Carro: “Para mí el viento es pura música: movimiento, dirección, ruido, diferentes velocidades, densidades, fuerza, dinámica... Además, el poema cuenta con palabras o incluso versos enteros muy estimulantes en lo emocional y en lo musical”. Como suele suceder en la música de Carro, hay una búsqueda de la belleza, entendida ésta como una gran claridad, transparencia armónica. La pureza y esbeltez de la escritura se significa en la manera en la que las sencillas líneas melódicas se van coloreando, en el curso de una narración que alterna lo *cantabile* con lo rítmico y en la que se pretende que los ocho instrumentos suenen como uno solo, “nuevo y total”.

El concierto se inicia con sendas transcripciones de dos preludios y fugas de *El clave bien temperado* de Bach realizados por Peter Maxwell Davies, compositor ecléctico, poliestilista, de catálogo amplísimo y permanente visión autocrítica. El refinamiento de su escritura se percibe en este trabajo que redactara en su día para el conjunto denominado The Fires of London, que dirigió entre 1967 y 1987. Escuchamos su aérea versión del *Preludio y fuga n.º 4 en do sostenido menor*, BWV 849, y del *Preludio y fuga n.º 3 en do sostenido mayor*, BWV 848.

Alfred Schnittke ocupa el segundo lugar en la sesión con su *Septeto*; una muestra más de su característico lenguaje fronterizo, que en tiempos bebiera del de Webern a través de un discípulo llamado Gerschkovitch. Lo que podríamos denominar —y aquí se establecería un cierto paralelismo con el músico anterior— “pluriestilismo” o “eclecticismo estilístico”, significa para Schnittke “una exploración consciente de los rasgos específicos de cada estilo que da lugar a un nuevo espacio musical y hace posible elaborar una forma dinámica”. El *Septeto* está escrito para flauta, dos clarinetes, violín, viola, chelo y clave. Se estrenó en Moscú en 1982.

Hace unas semanas hablábamos aquí de la versión original de la *Sinfonía de cámara n.º 1*, op. 9 de Schoenberg. Y decíamos que su estructura, diáfana, pese a lo intrincadas que puedan parecer sus texturas, su vigoroso entramado, no exento de alucinadas secciones líricas, las ásperas e intensas superficies preatonaes, giran en buena parte sobre un huidizo tema. Se organiza a lo largo de cinco movimientos que se escuchan sin solución de continuidad. Con olfato anticipador, Schoenberg montó la obra a partir de un acorde de seis sonidos escalonados en cuartas ascendentes. Soberbia arquitectura musical, que supo conservar Webern en su transcripción para flauta (o segundo violín), clarinete (o viola), violín, chelo y piano, de 1923.

ARTURO REVERTER