

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO ALICANTE ACTUAL

MARTES | 08/04/14 | 20:00h

NORDIC VOICES

Lamentation, consolation

Obras de T. L. de Victoria, D. Bratlie, C. Gesualdo,
H. Schütz, P. Jurado, F. Havrøy y L. Thoresen

MARTES | 27/05/14 | 20:00h

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

JOAN CERVERÓ, director

Ludwig van Beethoven Unwrapped

Obras de M. Kagel, F. Chopin, S. Currier, L. van Beethoven y P. Henry
Con la proyección de *Ludwig van*, película original de M. Kagel

ENTRADAS

Público general: **10€**

Estudiantes de la Universidad y del Conservatorio (30% de descuento): **7€**

PUNTOS DE VENTA

Venta en las taquillas del ADDA,
www.instantticket.es
y 902 444 300

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

En coproducción con:



Colaboran:



NIPO: 035-14-002-8
Foto de portada: Pilar Perea



Centro Nacional de Difusión Musical

13 14

ADOLFO GUTIÉRREZ violonchelo
JUDITH JÁUREGUI piano

ALICANTE ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA) | SALA DE CÁMARA | MARTES 18/03/14 20:00h

I

Dmitri SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Preludio y fuga nº 5 en re mayor, op. 87 (1950/51)

Tomás GARRIDO (1955)

Sonata 'De profundis', para violonchelo y piano (2013)*

- I. Incipit: '...in tenebras'
- II. Quasi una passacaglia: '...qui transis..., F.A.'
- III. Recordatio..., J.R.
- IV. Oda: E.A.

D. SHOSTAKÓVICH

Sonata para violonchelo y piano en re menor, op. 40 (1934)

- I. Allegro non troppo
- II. Allegro
- III. Largo
- IV. Allegro

II

Alexander TCHEREPNIN (1873-1945)

Suite para violonchelo solo, op. 76 (1946)

- I. Quasi cadenza
- II. Tempo risoluto
- III. Largo
- IV. Vivace

José Luis GRECO (1953)

A tientas (2009) **

Sergéi RACHMANINOV (1873-1943)

Sonata para violonchelo y piano en sol menor, op. 19 (1901)

- I. Lento. Allegro moderato
- II. Allegro scherzando
- III. Andante
- IV. Allegro mosso

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

** Estreno en España

Adolfo GUTIÉRREZ, violonchelo

Judith JÁUREGUI, piano

CLAROSCUROS LÍRICO-DRAMÁTICOS

Este concierto, protagonizado por dos excelentes instrumentistas españoles, duplica su interés al servir de soporte a dos estrenos en España. La obra de Tomás Garrido, titulada *De profundis*, fruto del encargo del CNDM, es además novedad absoluta. Desde su primera página, donde aparece la anotación Calmo, lontano e profundo, es un viaje de la oscuridad a la luz, derramada en los compases postreros a través de un hermoso juego de armónicos de la-mi. Son cuatro sus movimientos. El primero, Incipit: '...in tenebras', señala ya la naturaleza de la composición. Los otros tres están dedicados a otras tantas personas ya fallecidas: Quasi una passacaglia: '...qui transis..., F.A.'; el tercero, Recordatio..., J.R., y el cuarto Oda: E.A. El compositor juega armónicamente con esas iniciales, estableciendo un vínculo cordial con los tres desaparecidos: Fernando Argenta, Jesús Ramírez y Elías Arizcuren.

La obra de José Luis Greco, titulada *A tientas*, se estrenó mundialmente el 22 de noviembre de 2011 en São Luiz, Teatro Municipal de Lisboa, con el propio Adolfo Gutiérrez Arenas al chelo y Zeynep Öszuca al piano. Revela la excelente caligrafía del músico, que dibuja siempre claras líneas, encuadradas en un eclecticismo nada mimético y sí, partiendo de una rara comprensión del desarrollo formal, una notable originalidad. La sensibilidad para los timbres y el buen tratamiento instrumental queda patente en esta composición, que, como casi todas las del autor, llega a tocar la fibra emocional.

La sesión comienza y se cierra con sendas obras de Shostakóvich, una y otra demostrativas de su imaginación constructiva y de su habilidad para desarrollar fórmulas heredadas, en algún caso provenientes del acervo popular, auténtico o inventado. Son ilustrativos al respecto el *Preludio y fuga en re mayor*, nº 5 del cuaderno de veinticuatro que lleva el op. 87, de 1950/51, un claro homenaje a *El clave bien temperado* de Bach. Ambas piezas vienen marcadas Allegretto. El primero es sencillo a más no poder y evoca aires populares infantiles sobre arpeggios repetidos y segundas mayores. Repeticiones también en la *Fuga* a tres voces, que va creciendo impulsada por *staccati* y adensando su textura sin perder por ello su fragilidad.

En la *Sonata para chelo y piano op. 40* abundan los contrastes: de un lirismo dramático a una burla cargada de vitriolo. La apariencia tantas veces grotesca de sus pentagramas exige un plus de intención a los intérpretes. La obra, redactada en Moscú en 1934, en la oscura tonalidad de re menor, se divide en cuatro movimientos: un Allegro non troppo que surge de las sombras y que es, al parecer, el resultado de dos noches de insomnio; un segundo Allegro bien ritmado, a modo de moto perpetuo, muy característico del autor; un Largo, que viene a ser una meditación lírica, desarrollado a media voz, y un nuevo Allegro, una suerte de sarcástico rondó, que se cierra con un virtuoso final.

La *Sonata para chelo y piano en sol menor, op. 19*, de Rachmaninov es una obra escrita tras una depresión. Quizá por ello, paradójicamente, resulte especialmente cálida y, hasta cierto punto, optimista, provista de una clara y sensual vena melódica; y un magnífico juego en el que los dos instrumentos dialogan y cantan. Data de 1901. En ella late a veces el turbulento paisaje del *Concierto para piano nº 2*, inmediatamente anterior. Tras la lenta introducción se desarrollan cuatro movimientos bien contrastados.

Obra poco frecuentada entre nosotros es la *Suite para chelo solo* de Alexander Nikolayevich Tcherepnin, escrita en 1946. A lo largo de poco más de seis minutos engarza cuatro movimientos que muestran la excelente mano de un compositor que acababa de salir de la crisis creadora provocada por la Segunda Guerra Mundial. Más tarde, en busca de la síntesis, desarrollaría un lenguaje bastante complejo en el que cristalizarían sus trabajos armónicos y tomaría cuerpo su escala de nueve tonos.

Duración aproximada: I: 50 min. Pausa II: 55 min.

ARTURO REVERTER