

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara

02/03/16 | 19:30h

FORMA ANTIQVA

AARÓN ZAPICO CLAVE Y DIRECCIÓN

MARÍA EUGENIA BOIX SOPRANO | CARLOS MENA CONTRATENOR

Crudo Amor: Pasiones y afectos en la voz de Agostino Steffani

Obras de Agostino Steffani



07/03/16 | 19:30h

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW DIRECTOR

Selección de madrigales de Claudio Monteverdi



Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

20/03/16 | 18:00h

CONCERTO ITALIANO

RINALDO ALESSANDRINI DIRECTOR

Carlo Allemano, Roberta Invernizzi, Sonia Prina, Monica Piccinini, Aurelio Schiavoni

y Salvo Vitale

Alessandro Scarlatti: *Cain, overo il primo omicidio*

Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€

Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



www.cndm.mcu.es

síguenos en



NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-38494-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

15 16

ACCADEMIA BIZANTINA

OTTAVIO DANTONE CLAVE Y DIRECCIÓN

EL ARTE DE LA FUGA

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 25/02/16 19:30h

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Die Kunst der Fuge (El arte de la fuga), BWV 1080 (ca.1742/49)

Contrapunctus I (a 4 vv.)

Contrapunctus II (a 4 vv.)

Contrapunctus III (a 4 vv.)

Contrapunctus IV (a 4 vv.)

Contrapunctus V (a 4 vv.)

Contrapunctus VI (a 4 vv., *in Stylo Francese*)

Contrapunctus VII (a 4 vv., *per augmentationem et diminutionem*)

Contrapunctus VIII (a 3 vv.)

Contrapunctus IX (a 4 vv., *alla duodecima*)

Contrapunctus X (a 4 vv., *alla decima*)

Contrapunctus XI (a 4 vv.)

Contrapunctus XII (a 4 vv., *rectus*)

Contrapunctus XII (a 4 vv., *inversus*)

Contrapunctus XIII (a 3 vv., *rectus*)

Fuga a 2 Clav. (Inversus del Contrapunctus XIII a 3)

Canon per Augmentationem in Contrario Motu

Canon in Hypodiapason

Canon alla Decima, Contrappunto alla Terza

Canon alla Duodecima, in Contrappunto alla Quinta

Fuga a 3 Soggetti (Contrapunctus XIV)

ACCADEMIA BIZANTINA

Alessandro Tampieri y **Ana Liz Ojeda** VIOLINES

Diego Mecca VIOLA

Mauro Valli VIOLONCHELO

Stefano Demicheli ÓRGANO

Ottavio DANTONE CLAVE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 1 h. y 15 min. sin pausa

Enigmas contrapuntísticos

Bach murió durante el proceso de publicación de *El arte de la fuga*, su gran testamento en torno al contrapunto, que vería la luz definitivamente en 1751. El título no es original de Bach, y el hecho de que la última fuga apareciese incompleta ha generado multitud de especulaciones de corte romántico, que presentaban al músico luchando agonísticamente contra la muerte, que lo sorprendería con los dedos aún manchados de tinta en un esfuerzo por dar fin a su obra. El manuscrito conservado, que ha sido datado entre 1742 y 1746, presenta una fuga con tres sujetos (el tercero sobre el nombre de B-A-C-H, esto es, las notas si bemol-la-do-si natural en notación germánica), que contiene siete compases más de lo que luego se editó, punto en el que supuestamente debería entrar un cuarto sujeto con el tema común a toda la obra o un trabajo de mezcla de los tres temas expuestos. Aunque se han propuesto muchas respuestas para explicar la mutilación, todo parece indicar que la causa debe atribuirse a la pérdida de material durante el proceso editorial.

La ordenación de los números de la obra ha sido también materia de disputa musicológica desde antiguo, tanto como su propósito, hasta el punto de que durante algún tiempo hubo muchos que la creían una composición teórica, no pensada para la interpretación. El hecho de que ni en el manuscrito ni en la edición figure instrumentación alguna abundaba en esta última consideración. Hoy sin embargo la mayor parte de los especialistas piensan que la obra fue compuesta para el teclado, más concretamente para el órgano.

Con *El arte de la fuga* Bach profundiza en el trabajo sobre el contrapunto que venía realizando en otras muchas de sus creaciones desde antiguo, como las *Variaciones Goldberg* o la *Ofrenda musical*, pero otorgándole a la obra un carácter aún más cerrado: todas las fugas están en la misma tonalidad (re menor), parten de la misma idea (un tema de extrema simpleza, pero muy funcional para construir variaciones a partir de él) y casi siempre con ritmos binarios. La edición de 1751 presentaba primero cuatro fugas simples (Contrapunctus I-IV), seguidas de tres fugas con respuestas invertidas (Contrapunctus V-VII) y de cuatro fugas dobles o triples (Contrapunctus VIII y XI son triples, IX y X, dobles). Venían luego los cuatro cánones y otras dos fugas en espejo antes de la fuga final (supuestamente cuádruple) incompleta. Este orden ha sido muy discutido y muchos intérpretes han restituido la que piensan fue intención original del compositor de dejar los cánones para el final. Es lo que hará Ottavio Dantone con su Accademia Bizantina, dejando el cierre de la obra para el famoso contrapunto incompleto. ¿O no? ¿Acaso presentará una conclusión (muchas han sido propuestas)? De un modo u otro, el enigma nunca abandonará a esta obra magna del genio bachiano.