

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### XIII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

02/03/16 | Miércoles

#### LA BELLEMONT

Delia AGÚNDEZ SOPRANO | Magdalena PADILLA SOPRANO

Jesús María GARCÍA ARÉJULA BARÍTONO

*Plaisir Sacré*

Obras de F. Couperin, G. Gabriel Nivers y Sainte-Colombe

30/03/16 | Miércoles

#### ELOQVENTIA

Alejandro VILLAR FLAUTAS Y DIRECCIÓN

*Cantando al amor: Música en torno al Libro de Buen Amor*

Obras de Alfonso X el Sabio, del Llibre Vermell, del Carmina Burana y anónimos

28/04/16 | Jueves

#### IL FONDAMENTO

Paul DOMBRECHT DIRECTOR | Roel DIELTIENS VIOLONCHELO

*En el nombre del padre... y del hijo*

Obras de J. S. Bach y C. P. E. Bach

31/05/16 | Martes

#### ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Manfredo KRAEMER VIOLÍN Y DIRECCIÓN

*Florilegium*

Obras de J. M. Leclair, H. Purcell, C. Avison, J. Ferry Rebel y J. S. Bach

LOCALIDADES. Público general: 10€ | Menores de 26 años: 6€

Venta de localidades en las taquillas del Auditorio Ciudad de León,

[www.auditorioleon.es](http://www.auditorioleon.es) y [www.aytoleon.es](http://www.aytoleon.es)

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: LE-XXX-2016  
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

síguenos en



**inaem** INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



## Centro Nacional de Difusión Musical Ayuntamiento de León

# 15 16

## ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAÍ VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

MARIVÍ BLASCO SOPRANO

MÚSICA MESTIZA EN LA ESPAÑA BARROCA

## XIII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | JUEVES 18/02/16 20:30h

**Mateo FLECHA** (1481-1553)

*Glosado sobre el tenor de La Spagna*

*Fantasia y glosado sobre extractos de La Negrina*

Improvisación sobre el fandango y la guaracha

**Henry de BAILLY** (1590-1637)

*Yo soy la locura*

**Anónimo** (s.XVII)

*Xácaras y folías*

**Andrea FALCONIERI** (ca.1585/86-1656)

*Passacalle e Ciacona a tre*

**José MARÍN** (1618-1699)

*Niña, como en tus mudanzas*

**Fahmi ALQHAI**

Improvisación sobre el pasacalle

Glosado sobre *Guárdame las vacas*

**Lucas RUIZ de RIBAYAZ** (1626-1667)

*Tarantella*

**Gaspar SANZ** (1640-1710)

*Marionas*

*Canarios*

## **ACCADEMIA DEL PIACERE**

**Mariví Blasco** SOPRANO

**Rami Alqhai** VIOLA DA GAMBA

**Johanna Rose** VIOLA DA GAMBA

**Javier Núñez** CLAVE

**Miguel Rincón** GUITARRA BARROCA

**Pedro Estevan** PERCUSIÓN

**Fahmi ALQHAI** VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 70 min. sin pausa

Accademia del Piacere ha recibido para este concierto la subvención del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), dentro del Programa de Apoyo a intérpretes y agrupaciones para giras por España, y recibe también el apoyo de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Junta de Andalucía).

## Mestizaje de ida y vuelta

En sus poco más de diez años de vida, el conjunto Accademia del Piacere, que lidera el violagambista sevillano Fahmi Alqhai, se ha convertido en uno de los conjuntos más prestigiosos del país a base de apostar por la audacia y la personalidad interpretativas. De los conciertos del grupo uno puede esperar cualquier cosa menos rutina. Famosas sus colaboraciones con artistas flamencos o conjuntos de danza contemporánea, Accademia del Piacere se ha especializado también en dar un especial sentido de época a su inmersión en el mundo de la danza y la canción renacentista y barroca.

Fahmi Alqhai y sus compañeros han hecho de la glosa, esto es de la variación (improvisada o no) sobre un tema o un esquema de partida (melódico, rítmico, armónico), una de sus señas de identidad. En los siglos XVI y XVII, cuando la distinción entre compositor e intérprete era prácticamente inexistente, los músicos que tenían la suerte de editar sus obras no esperaban que quienes las manejaran las interpretaran siguiendo rigurosamente lo escrito, sino que cada cual aportara su propia visión de la música. Esto obviamente funcionaba mejor en unos ámbitos que en otros, y lo hacía de forma muy especial en el terreno de las danzas, composiciones basadas en ritmos y esquemas armónicos que iban pasando de generación en generación, revitalizándose al contacto con estilos y usanzas diferentes.

Este programa, que se fundamenta en los contactos de la música española con otras tradiciones (europeas, pero también americanas), se presta muy especialmente a ese tipo de prácticas. La Spagna (sin duda, la *basse danse* del siglo XV que más juego dio a los compositores durante centurias), el pasacalles, la romanesca (que derivaba de una antigua canción castellana, también bajomedieval, *Guárdame las vacas*), la tarantela, la mariona, las jácaras, las folías o los canarios no eran sino modelos formales que daban a los intérpretes las pautas para crear sus propias obras. Muchas de esas versiones quedaron registradas en los libros, y ahí están las ediciones de Ruiz de Ribayaz, de Falconieri o de Gaspar Sanz para demostrarlo, pero sus versiones no eran sino sugerencias a los músicos que pudieran llegar a conocerlas. Sanz se habría sentido muy decepcionado de escuchar a un guitarrista tocar unos canarios exactamente como él los publicó.

El programa que presenta Accademia del Piacere deja también al descubierto el género de la canción española del XVII, con ejemplos sacados de ediciones extranjeras (como el ya célebre *Yo soy la locura*) o con muestras de uno de los máximos talentos autóctonos de la época, José Marín, un hombre de teatro de tenebrosa biografía cuyos tonos humanos nos hablan de un arte vívido y fresco, en permanente contacto con la realidad palpitante del tiempo que le tocó vivir.