

FeMÀS

33 FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA:

PASIÓN DEL 26 FEBRERO
AL 19 MARZO | 2016

toda la info en www.femas.es




United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization


Sevilla
City of Music

Member of the
UNESCO Creative Cities
Network since 2010

FEB || **26 vie**

ESPACIO JOAQUÍN TURINA. 20.30 HORAS

 **ACCADEMIA BIZANTINA**

OTTAVIO DANTONE

El arte de la fuga

es un proyecto de:

 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

 **AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA**

 **AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA**

 **AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA**

 **AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA**

 **AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA**

 **AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA**

 **AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA**

con la colaboración de:

 **inaem**
Instituto Nacional
de Artes Escénicas,
Música y Danza

 **inaem**
Instituto Nacional
de Artes Escénicas,
Música y Danza

 **inaem**
Instituto Nacional
de Artes Escénicas,
Música y Danza

Fundación | **Cajasol**

El arte de la fuga

Johann Sebastian Bach

Die Kunst der Fuge (El arte de la fuga) BWV 1080

- Contrapunctus 1
- Contrapunctus 2
- Contrapunctus 3
- Contrapunctus 4
- Contrapunctus 5
- Contrapunctus 6 a 4, in Stylo Francese
- Contrapunctus 7 a 4, per Augment et Diminut
- Contrapunctus 8 a 3
- Contrapunctus 9 a 4, alla Duodecima
- Contrapunctus 10 a 4, alla Decima
- Contrapunctus 11 a 4
- Contrapunctus 12 a 4 (Rectus)
- Contrapunctus 12 a 4 (Inversus)
- Contrapunctus a 3 (Rectus)
- Fuga a 2 Clav. (Inversus del Contrapunctus a 3)
- Canon per Augmentationem in Contrario Motu
- Canon in Hypodiapason
- Canon alla Decima, Contrappunto alla Terza
- Canon alla Duodecima, in Contrappunto alla Quinta
- Fuga a 3 Soggetti

ACCADEMIA BIZANTINA

ALESSANDRO TAMPIERI Y ANA LIZ

OJEDA, violines

DIEGO MECCA, viola

MAURO VALLI, violonchelo

STEFANO DEMICHELI, órgano

OTTAVIO DANTONE, clave y

dirección