

AVANCE TEMPORADA 14/15

SALA SINFÓNICA | CONCIERTO EXTRAORDINARIO | 20:00h

DOMINGO | 30/11/14
MIGUEL POVEDA, cantaor

SALA DE CÁMARA | 19:30H

1. VIERNES | 24/10/14
ROCÍO MÁRQUEZ, cantaora

2. VIERNES | 14/11/14
JOSÉ MENESE, cantaor

3. VIERNES | 12/12/14
MANUEL LOMBO, cantaor

4. VIERNES | 23/01/15
MAYTE MARTÍN, cantaora

5. VIERNES | 20/02/15
EL PELE, cantaor

6. VIERNES | 13/03/15
MONTSE CORTÉS, cantaora

7. VIERNES | 17/04/15
JOSÉ MERCÉ, cantaor

RENOVACIÓN DE ABONOS 14/15

Recordamos a los señores abonados al ciclo Andalucía Flamenca – Sala de Cámara, que podrán renovar sus abonos para la temporada 14/15 desde el 28 de mayo al 15 de junio, ambos inclusive, por los tres canales habituales de venta: **taquillas del Auditorio Nacional de Música** (en los horarios de despacho), por teléfono en el **902 22 49 49** y en **www.entradasinaem.es**. Para la renovación en taquillas será imprescindible la presentación del DNI del abonado o fotocopia del mismo junto a una autorización firmada. Aquellos abonados que todavía no hayan facilitado sus datos de contacto, deberán hacerlo en el 91 337 02 40 de lunes a viernes de 10h a 14h antes del inicio del periodo de renovación para poder proceder a la misma.

VENTA DE NUEVOS ABONOS del 24 de junio al 3 de octubre.

VENTA DE LOCALIDADES sobrantes, a partir del 7 de octubre.

Los abonados al ciclo tendrán prioridad para adquirir las butacas para el concierto extraordinario de Miguel Poveda en la Sala Sinfónica, en el momento de renovar o adquirir su abono, con un 20% de descuento sobre el precio general.

Más información: **91 337 02 34/40** | **cndm@inaem.mecd.es**

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

En coproducción con:



Instituto Andaluz del Flamenco
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: M-4288-2014
Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

13
14

**ESPERANZA
FERNÁNDEZ** cantaora

MIGUEL ÁNGEL CORTÉS guitarra

EDUARDO TRASSIERRA guitarra

YELSY HEREDIA contrabajo

JORGE PÉREZ "EL CUBANO"

Y JOSÉ FERNÁNDEZ percusión y palmas

MI VOZ EN TU PALABRA

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 04/04/14 19:30h



© Luis Castilla

Dimisión
Madrigal
Ha de haber
En esta esquina del tiempo
Alzo una rosa
Dijeron que había sol
Alegría
Balada
Intimidad
A ti regreso mar

Esperanza FERNÁNDEZ, cantaora

Miguel Ángel Cortés, guitarra

Eduardo Trassierra, guitarra

Yelsy Heredia, contrabajo

Jorge Pérez "El Cubano" y José Fernández, percusión y palmas

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Este programa puede estar sujeto a cambios y completado con temas del repertorio tradicional de Esperanza Fernández

MI VOZ EN TU PALABRA

La convergencia del flamenco con la literatura siempre ha originado conclusiones provechosas y más, como es el caso, si ese encuentro se produce entre el flamenco y la poesía. La aventura de *Mi voz en tu palabra* se inició el 17 de enero de 2011 cuando Esperanza Fernández asistió en el Teatro de la Maestranza de Sevilla al estreno del documental *José y Pilar*, del realizador portugués Miguel Gonçalves Mendes. El impacto tuvo para la cantaora trianera el efecto de una revelación y la dejó tan deslumbrada que decidió trasladar algunos fragmentos de la obra de José Saramago —fallecido un año antes y protagonista de la película junto a su esposa, la periodista andaluza Pilar del Río— al lenguaje flamenco. "Al verlo en la pantalla fue como si estuviese llamando a mi corazón. Me impresionaron tanto sus palabras, la honestidad y la verdad que irradiaba, que se avivó en mí un sexto sentido diciéndome que tenía que interpretar a alguien que me cautivó de manera tan arrolladora".

Así que *Mi voz en tu palabra* es la consecuencia de esa pasión que despertó de pronto. Sin haber leído entonces al autor de *El año de la muerte de Ricardo Reis* o *Ensayo sobre la ceguera*, Esperanza, perteneciente a una ilustre familia gitana de larga tradición musical, se sumergió en su universo lírico a pesar de las dificultades para adaptar su poesía a los distintos estilos. "Era complicado porque las rimas no coincidían. El flamenco tiene su propia métrica y unas disposiciones literarias establecidas". Sabiendo que la morfología poética de Saramago no es igual a la del conjunto de las letras clásicas del cante, Esperanza fue guiándose por su poderosa intuición para crear un espacio que partiendo de los códigos flamencos le otorgara a los versos su justa dimensión artística. "La poesía de Saramago me transmite un torrente de sensaciones nuevas, es como un continuo descubrimiento. He trabajado sobre los poemas que más me han conmovido, llevándolos al ámbito del martinete, el garrotín, la malagueña o la bulería, pero no al pie de la letra ni cumpliendo estrictamente con los cánones, sino que, tomando como base esos estilos, he concebido un nuevo marco de expresión flamenca".

Esperanza Fernández es una de las principales voces femeninas en el flamenco de nuestra época. Artista internacional, ha presentado en renombrados escenarios del mundo sus espectáculos *En el Café de Chinitas*, *Zahorí*, *La voz y la palabra*, *Convivencias* o *Raíces del alma*. Giraldillo del Cante de la Bienal de Sevilla y en tres ocasiones Premio de la Crítica que concede "Flamenco Hoy", además de sus discos fundamentales, como *Esperanza Fernández*, de 2001, o *Recuerdos*, de 2007, interpreta en continuas giras con grandes orquestas a Manuel de Falla, Joaquín Turina o Mauricio Sotelo, siendo dirigida por destacados directores: Rafael Frühbeck de Burgos, Keivan Chemirani, Lorin Maazel, Josep Pons o Antonio Pappano. Ahora Esperanza Fernández canta al Premio Nobel portugués: "Este trabajo me ha enseñado otras formas de ver la música, otras maneras de expresar la vida. El flamenco tiene la capacidad de cantar a un poeta tan grande como Saramago, a quien le hubiera maravillado *Mi voz en tu palabra*".

JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ-GAZTELU