

PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO ANDALUCÍA FLAMENCA

VIERNES 16/12/11 19:30h

MAYTE MARTÍN, canto
Flamenco clásico

VIERNES 24/02/11 19:30h

PANSEQUITO, canto
Un canto a la libertad

VIERNES 23/03/11 19:30h

JUAN CARLOS ROMERO, guitarra
Agua encendida

www.cndm.mcu.es

CNDM

c/ Príncipe de Vergara, 146
28002 - Madrid



Depósito Legal: M-41679-2011
NIP0: 556-11-009-7

ANDALUCÍA FLAMENCA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

ANDALUCÍA
FLAMENCA

CNDM



MADRID
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA DE CÁMARA
VIERNES 04/11/11 19:30h



Instituto Andaluz del Flamenco
CONSEJERÍA DE CULTURA



MIE MATSUMURA, piano
Concierto con baile

I

Manuel de Falla (1876-1946)

Cuatro piezas españolas (1908)

Aragonesa

Cubana*

Montañesa

Andaluza*

Enrique Granados (1867-1916)

De la suite *Goyescas* (1911):

Los requiebros

La maja y el ruiseñor*

Serenata del espectro

II

Joaquín Turina (1882-1949)

Sanlúcar de Barrameda: Sonata Pintoresca para piano,
op. 24 (1922)

I. En la torre del castillo

II. Siluetas de la calzada

III. La playa

IV. Los pescadores en Bajo de Guía

Mie Matsumura, piano

*Leonor Leal, bailaora invitada

El flamenco no entiende de fronteras y como muestra, el trabajo desarrollado por Mie Matsumura, pianista japonesa enamorada de lo jondo. Especialista en el origen y las conexiones entre música clásica y flamenca, se ha convertido en una especial y carismática pianista que reivindica la música española sobre la escena actual. En su *Concierto con baile* se produce el encuentro y descubrimiento mutuo entre la bailaora Leonor Leal y Mie Matsumura. La pianista buscaba una bailaora flamenca que dominara la danza española y clásica. Leonor Leal ilustra como nadie las piezas que interpreta Mie Matsumura en un espectáculo que une lo clásico y lo flamenco sobre las tablas.

Duración aproximada: 65 minutos

Mie Matsumura

Comienza sus estudios de piano a los tres años en Japón, su país natal. Tras sus estudios en la Horikawa Music High School de Kioto, cursó sus estudios superiores en la Universidad de Indiana, posteriormente en la Eastman School of Music de la Universidad de Rochester (Nueva York) y obtuvo los títulos correspondientes a los niveles de Bachelor y Master en la Eastman School of Music de la Universidad de Rochester (Nueva York), consiguiendo el premio especial final de carrera "Performer's Certificate". Ha obtenido también premios en el Awerbuch International Piano Competition, Eastman School Concerto Competition y Kingsville Young Performers International Competition. Ha ofrecido conciertos en América del Norte y del Sur, Francia, Italia, España y Japón, en salas tan prestigiosas como la del Carnegie Weill Hall de Nueva York o la del Banff Centre en Canadá. También en festivales como el Moulin d'Ande Music Festival en Francia o el Argerich Festival en Beppu (Japón). Entre sus profesores destacan Natalya Antonova, Martha Argerich, Shigeo Neriki, George Sebok y Natalya Troull.

Desde 2004 vive en España donde ha investigado el origen y las conexiones con la música popular y flamenca que sirvieron de inspiración a los compositores llamados nacionalistas como Falla, Albéniz, Turina y Granados. Gracias a la creación de su concierto-espectáculo *Serenata Andaluza*, es la primera artista clásica que se ha presentado como cabeza de cartel en escenarios tan importantes como el Teatro Lope de Vega de Sevilla, el Teatro Canal de Madrid o el Teatro Villamarta de Jerez, al frente de un grupo de artistas flamencos del más alto nivel, como lo son los bailaores Joaquín Grilo, Alejandro Granados, Rafael Campallo, Leonor Leal o Antonio Canales, cantaores como José Valencia, o guitarristas como Juan Requena, Eugenio Iglesias y Paco Iglesias.