

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO ANDALUCÍA FLAMENCA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

17/05/13 Viernes

MARINA HEREDIA, cantaora

José Quevedo 'El Bola', guitarra; Jara Heredia y Anabel Rivera, palmas y coryo

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€

CICLO JAZZ

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 20:00h

27/04/13 Sábado

ATOMIC

Magnus Broo, trompeta; Fredrik Ljungkvist, saxo y clarinete; Håvard Wiik, piano; Ingebrigt Håker Flaten, contrabajo; Paal Nilssen-Love, batería y percusión

ENTRADAS

Público general: 12€ - 18€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4,80€ - 7,20€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-587-2013 / NIPO: 035-13-011-X

Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es

síguenos en:



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

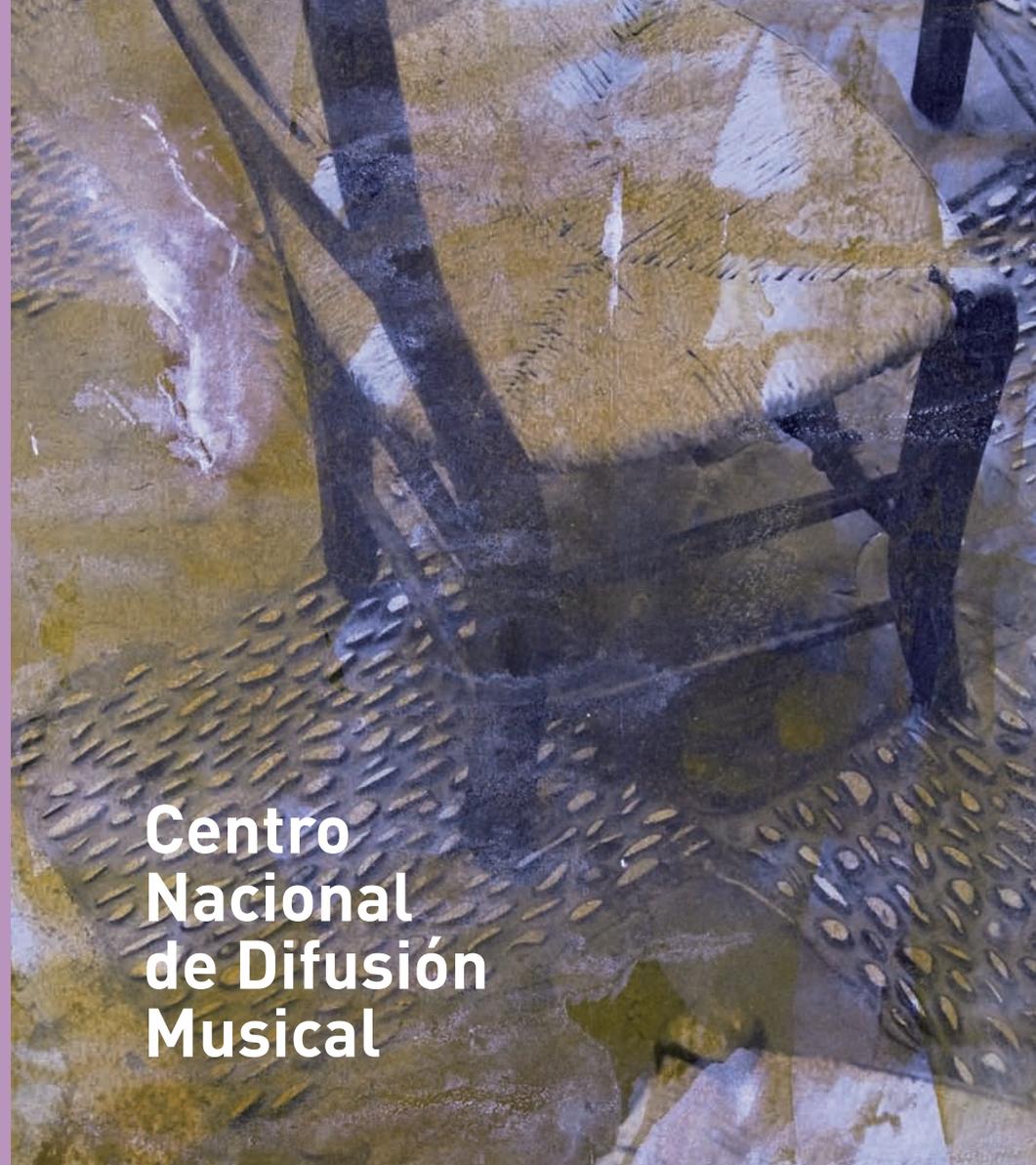
inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA

Instituto Andaluz del Flamenco
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE



Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 12/04/13 19:30h

ARCÁNGEL, cantaor
Miguel Ángel CORTÉS, guitarra
Agustín DIASSERA, percusión

ANDALUCÍA FLAMENCA



ARCÁNGEL, cantaor

Miguel Ángel Cortés, guitarra
Agustín Diassera, percusión

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Arcángel, la rigurosa exigencia

El último disco de Arcángel, un cantaor que siempre ha rozado los territorios vivificadores de la utopía, y que en ocasiones se ha zambullido en ellos sin guardar la ropa, es decir, sin detenerse a pensar en la conveniencia de ir equipado con algún elemento que lo protegiese, se llama *Quijote de los sueños*. Para más abundancia, los textos fueron escritos por un poeta –doble utopía–, paisano y compañero en “ese vértigo de la creación”, Juan Cobos Wilkins: “Quijote contra molinos / Sueño y viento / La lanza de un quejío / Amor sin tiempo”, dejaba grabado Arcángel al aire y ritmo de los fandangos de Huelva, su amada tierra, en la que habita y donde, como su Quijote, sueña. Aquellos tiempos fueron para Arcángel de angustias y oscuridades, pero también, paradójicamente, de gozo infinito: falleció su padre y, al poco, abandonó este mundo su amigo y maestro Enrique Morente; felizmente nació su primer hijo y vio la luz su disco, después de los parones originados por la conmoción sufrida y los sobresaltos. Luces y sombras.

En palabras de Arcángel, su quijotismo se manifiesta “de una forma muy natural: me considero un luchador, alguien que necesita romper fronteras y allanar caminos. Aunque se ha conseguido mucho y los que nos han precedido han realizado una labor impagable, hay que seguir combatiendo con los molinos, lanza en ristre, para consolidar la dignificación del flamenco y continuar avanzando a pesar de los riesgos”. Desde luego, Arcángel le puede temer a “los peligros de una bata de lunares”, según dice la simpática letra de una conocida bulería, pero siguiendo el ejemplo de su héroe, se sumerge con decisión y coraje en las más deslumbrantes aventuras, como fue la que le llevó a embarcarse con el compositor y director Mauricio Sotelo en proyectos de considerable relevancia artística: *Si después de morir...*, sobre textos de José Ángel Valente; *De oscura llama*, con la estructura literaria de los *Sonetos del amor oscuro*, de Federico García Lorca, y, por último, *Muerte sin fin*, una obra, estrenada en el Teatro Real de Madrid el 29 de junio de 2011, que escribió Sotelo en forma de homenaje a Enrique Morente, basada en un poema del autor mexicano José Gorostiza, y en la que además de Arcángel intervinieron la guitarra de Cañizares, el baile de La Moneta y los recitados de Juan Diego.

Mauricio Sotelo es el músico contemporáneo que mejor ha comprendido el flamenco y el que más ha profundizado en su esencia expresiva al considerar la de Arcángel como la voz idónea, el eco perfecto para darle vida a su paisaje sonoro. “Yo soy compositor, pero ante todo soy flamenco”, dice Sotelo. De esta andanza memorable sacó Arcángel conclusiones claras: “De pronto me vi ante un universo desconocido, de una magnitud tan poderosa, que me produjo un tremendo impacto. Entonces, me sentí pequeño. Fue una experiencia difícil pero positiva, enriquecedora, que me abrió los ojos y me enseñó otra forma de ver el hecho musical”. Comenzó a cantar desde niño y a los diez años ganó un primer premio. Su vida profesional está plagada de éxitos y es una de las grandes figuras de hoy, con una base sólida, una potente capacidad creativa y una actitud de rigurosa exigencia que hacen de él uno de los cantaores de mayor dimensión en la actualidad.