

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO ANDALUCÍA FLAMENCA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA DE CÁMARA

VIERNES | 25/10/13 | 19:30h

EL TORTA, cantaor
Diego del Morao, guitarra
CHÍCHARO Y TÍO GREGORIO, palmas
ANÉ CARRASCO, percusión

Recital

VIERNES | 15/11/13 | 19:30h

NIÑO JOSELE, guitarra flamenca
CRISTO HEREDIA, cante
JULIÁN HEREDIA, bajo
LOS CHEROKEE, coros y palmas
JOHNY CORTÉS, percusión

El mar de mi ventana

VIERNES | 20/12/13 | 19:30h

ARGENTINA, cantaora
JOSÉ QUEVEDO 'BOLITA', guitarra
EUGENIO IGLESIAS, guitarra

Un viaje por el cante redux

VIERNES | 31/01/14 | 19:30h

DUQUENDE, cantaor
CHICUELO, guitarra

Recital de flamenco clásico

VIERNES | 14/03/14 | 19:30h

EL LEBRIJANO, cantaor
PEDRO MARÍA PEÑA, guitarra

Recital

VIERNES | 4/04/14 | 19:30h

ESPERANZA FERNÁNDEZ, cantaora
MIGUEL ÁNGEL CORTÉS, guitarra
EDUARDO TRASSIERRA, guitarra
YELSY HEREDIA, contrabajo
JORGE AGUILAR Y JOSÉ FERNÁNDEZ,
percusión, palmas y coro

Mi voz en tu palabra

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 8€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinnaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en  

NIPO: 035-13-011-X / D.L.: M-27290-2013
Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

CNDM



25 años

Auditorio Nacional de Música



JUNTA DE ANDALUCÍA

Instituto Andaluz del Flamenco
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

Centro Nacional de Difusión Musical

13 14

CARMEN LINARES
MAYTE MARTÍN
ROCÍO MÁRQUEZ
cantaoras

TRES GENERACIONES FLAMENCAS

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | DOMINGO 13/10/13 20:00h



Carmen LINARES, cante
Salvador Gutiérrez, guitarra
Eduardo Pacheco, guitarra
Pablo Suarez, piano
Ana María González y
Rosario Amador, coro y palmas



Mayte MARTÍN, cante
Juan Ramón Caro, guitarra



Rocío MÁRQUEZ, cante
Manolo Franco, guitarra

TRES GENERACIONES FLAMENCAS

Comienza el ciclo Andalucía Flamenca con un concierto de excepción protagonizado por tres voces representativas de nuestro tiempo: Carmen Linares, Mayte Martín y Rocío Márquez. Diferentes actitudes musicales, aunque Carmen es luz de referencia, con una mirada que propició la apertura hacia otros ámbitos expresivos para flexibilizar criterios y conductas. Eso y mucho más se le debe a la cantaora de Linares, como la de ser pionera en la utilización de fórmulas hasta entonces inéditas y, con una visión lúcida e inteligente, aunque no exenta de pasión, descubrir caminos desconocidos para una nueva concepción del flamenco. Desde el primer instante tuvo la convicción de que había que dotarse de una profunda cultura clásica con maestros que le sirvieran de guía y junto a los que llevó a cabo un consistente aprendizaje. Premio de la Academia Francesa del Disco, Medalla de Andalucía, Compás del Cante, Nacional de la Música, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Premio de la Academia de la Música, su obra discográfica es todo un ejemplo de rigor y creatividad. Si por un lado tenemos su fundamental e imprescindible *Carmen Linares: la mujer en el cante*, por otro, y más recientemente, *Locura de brisa y trino*, donde canta a Federico García Lorca; *Un ramito de locura*, con textos, entre otros, de Jorge Luis Borges y José Ángel Valente, o *Raíces y alas*, teniendo como base literaria los versos de Juan Ramón Jiménez.

Cantaora, cantante, compositora e intérprete de guitarra, para Mayte Martín “el flamenco es mi origen, no mi yugo”, y con esa premisa como lema, se adentra por los distintos géneros con una arrolladora personalidad artística. Porque artista, por vocación y naturaleza, es el término que mejor define a Mayte que con delicada sensibilidad establece en cada actuación un entorno fascinante de exquisitos matices a través de la perfección interpretativa. Misterio y realidad se dan la mano en Mayte Martín, un talento único, una singularidad muy pronunciada a la hora de manifestar su música, de la que surge siempre, desde el fondo de su excelencia expresiva, la intensa emoción. Premio Ciudad de Barcelona de Música, Premio Lámpara Minera, ha interpretado bolero, fado, canciones populares españolas y, claro está, flamenco, ya que se considera esencialmente flamenca. Esta versatilidad se refleja en su discografía: *Muy frágil*, *Free boleros*, *Querencia* o *Al cantar a Manuel*, con textos del poeta malagueño Manuel Alcántara.

Con un solo disco, *Claridad*, Rocío Márquez ha sabido llegar a la afición más exigente. A los nueve años actuaba por las peñas de Huelva, donde nació en 1985, y ganaba sus primeros premios especializándose en los fandangos de su tierra. El paso por la Fundación Cristina Heeren de Sevilla, la experiencia pianística en el conservatorio, la diplomatura en Magisterio Musical y los cursos de doctorado en Estudios Avanzados del Flamenco en la Universidad de Sevilla, han ido diseñando la sólida formación de Rocío, que ya interviene con éxito en festivales internacionales y en ciclos de prestigio. Su entrega en los directos y la connivencia con el público forman parte de su propia naturaleza artística, generando una atmósfera de refinamiento y ofreciendo un repertorio donde el clasicismo y la modernidad se complementan. Premio Lámpara Minera, Rocío Márquez no solo pertenece al grupo que lidera el cambio generacional en el flamenco sino que contribuye al enriquecimiento de una tradición siempre viva.