

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### CICLO ANDALUCÍA FLAMENCA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | 19:30h

VIERNES | 04/04/14

**ESPERANZA FERNÁNDEZ**, cantaora

Miguel Ángel Cortés y Eduardo Trassierra, guitarras;

Yelsy Heredia, contrabajo; Jorge Aguilar y José Fernández, percusión, palmas y coro

*Mi voz en tu palabra*

#### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 8€

### JAZZ - CÁMARA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | 20:00h

VIERNES | 21/02/14

**MOSTLY OTHER PEOPLE**

**DO THE KILLING (MOPD:K)**

Peter Evans, trompeta; Jon Irabagon, saxofón; Moppa Elliot, contrabajo; Kevin Shea, batería

VIERNES | 21/03/14

**THE BAD PLUS**

Ethan Iverson, piano; Reid Anderson, contrabajo; Dave King, percusión

#### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 8€

## PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   

En coproducción con:



Instituto Andaluz del Flamenco  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



25  
A  
Auditorio  
Nacional  
de Música

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

13  
14

**EL LEBRIJANO** cantaor  
**PEDRO MARÍA PEÑA** guitarra

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 14/03/14 19:30h



**EL LEBRIJANO** cantaor  
**Pedro María PEÑA** guitarra

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

## UN CANTE ORIGINAL

Hay artistas que marcan un punto de inflexión, o lo que es lo mismo, propician unos cambios que contribuyen a definir una época. Estos artistas se inician siguiendo unos cánones precisos y, en un proceso de transformaciones, desembocan en ámbitos que sin ser radicalmente contrarios a los que determinaron sus comienzos, dan paso a diferentes conceptos y a un lenguaje que ha ido ampliándose a lo largo del tiempo hasta desembocar en inéditas fórmulas musicales. Y uno de ellos es Juan Peña, El Lebrijano, que a principios de los años setenta del pasado siglo perteneció al grupo que divulgaba, potenciándolas, las pautas que empezaron a surgir entonces, lo que ahora llamaríamos las nuevas tendencias, cuyas vanguardias estaban encarnadas por nombres reveladores, empeñados en la elaboración de flamantes códigos estéticos: Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Mario Maya, Paco Cepero, Enrique Morente, Camarón y El Lebrijano, claro está. Nombres, por cierto, que si cada uno de ellos poseía su exclusiva personalidad, lideraban en su conjunto un movimiento encaminado a poner en marcha una dinámica que mantuviera vivos el cante, la guitarra y el baile e impedir su anquilosamiento. Lo que más le preocupaba entonces a El Lebrijano era fomentar la actividad evolutiva, necesaria para adquirir una voz personal. Poseía una cultura flamenca de gran envergadura y de primera mano, que él ha enriquecido siempre con nuevas aportaciones y variantes de su propia invención, constituyendo la base a través de la cual inició su anhelado camino de desarrollo.

Dueño de una sólida formación, adquirida bajo la influencia de La Niña de los Peines, su madrina, y de manera natural por medio de su familia, es descendiente de Fernando Peña Soto, Pinini, un cantaor no profesional del siglo XIX a quien se le atribuye la autoría de unas originales variantes de la cantiña, hijo de la cantaora María la Perrata, sobrino del cantaor Perrate de Utrera, hermano del guitarrista Pedro Peña, tío del guitarrista Pedro María Peña y del compositor y pianista David Peña Dorantes, además de estar emparentado con la amplia nómina de intérpretes flamencos de la zona, como Fernanda y Bernarda de Utrera, Pedro e Inés Bacán, Gaspar de Utrera, Miguel Funi o Pepa e Inés de Utrera. Con ese opulento bagaje, donde no faltaban los conocimientos de guitarra, inició El Lebrijano una imparable carrera en busca de su identidad artística y un estilo que lo diferenciara de los demás. Logró las dos cosas a través de innovadores criterios expresivos y la contribución de un exuberante universo melódico. De un arraigado sentido del compás, exponiendo y echando mano de sus recursos imaginativos, ha producido un cante original, fruto de su efusiva capacidad creadora. Con una inmensa y ejemplar obra discográfica, donde caben títulos imprescindibles como *Arte de mi tierra*, *El Lebrijano con Paco de Lucía*, *Persecución*, *La palabra de Dios a un gitano*, *¡Tierra!*, *Encuentros*, *Casablanca* o *Cuando El Lebrijano canta se moja el agua*, sobre textos de García Márquez, Juan Peña, El Lebrijano, es un maestro y un clásico que, además, está ya inscrito y forma parte, como una de las figuras más sobresalientes, de la historia del mejor flamenco.

JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ-GAZTELU