

PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO ANDALUCÍA FLAMENCA
MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

12/04/13 Viernes

ARCÁNGEL, cantaor

Miguel Ángel Cortés, guitarra

17/05/13 Viernes

MARINA HEREDIA, cantaora

José Quevedo 'El Bola', guitarra; Jara Heredia y Anabel Rivera, palmas y coro

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€

CICLO JAZZ

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 20:00h

23/02/13 Sábado

VIJAY IYER TRIO

Vijay Iyer, piano; Marcus Gilmore, batería; Stephan Crump, contrabajo

02/03/13 Sábado

MALIA

Black Orchid | Malia, voz; Alexandre Saada, piano, kalimba y vibráfono;
Jean-Daniel Botta, guitarra y contrabajo; Laurent Sériès, batería

ENTRADAS

Público general: 12€ - 18€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4,80€ - 7,20€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-574-2013 / NIP0: 035-13-011-X

Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 15/02/13 19:30h

MANUEL LOMBO, cantaor

Lombo flamenco



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Instituto Andaluz del Flamenco
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

ANDALUCÍA FLAMENCA



Lombo flamenco

Pregón

Chufas decimonónicas (bulerías)

De la sierra al agua (malagueña y abandolaos)

Pepe Luis Vázquez (soleá)

A mi capote (seguirilla)

Cambio de sentido (solo de guitarra)

A naranjito de triana (caracoles)

Antonio Vargas Heredia (copla)

Pastora en la Unión (tientos-tangos)

Bulerías

MANUEL LOMBO, cante

Dani de Morón y Rafael Rodríguez, guitarras

Antonio y Manuel Montes Saavedra 'Los Mellis', compás y palmas

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Espíritu renovador

Manuel Lombo transita por las rutas que marcan los tiempos, es decir, aquellas que requieren la apertura a otros ámbitos comunicativos, las que posibilitan distintas opciones de acuerdo a un espíritu renovador que está dando paso a originales formas de enunciación musical. Pero, sobre todo y como guía básica, Manuel Lombo sigue lo que le indica su personal vocación y le dictan sus necesidades expresivas. Y ahí no hay vuelta de hoja, ya que ese incentivo justifica cualquier disposición de ánimo y respalda el camino que ha escogido para manifestarse con plena libertad. La palabra para definir a Manuel Lombo es la de artista, difícil y aventurado término que implica un compromiso total, una entrega absoluta y la firma de un cheque en blanco con ese mismo arte.

Nacido en Dos Hermanas (Sevilla) en 1979, a los cinco años ya cantaba, bailaba y se movía con la soltura del que posee un destino cierto con un objetivo marcado por la inalterable estrella que señala un trayecto sin retorno. Integrante de un grupo juvenil de danza, conoce el deslumbramiento de los viajes, los teatros de España, Europa y Oriente Medio. Pero en esos inaugurales pasos también comienza a sentir con nitidez la obligación de facilitarle un cauce a esa energía, de procurarle una fluidez a través de la técnica correcta y de la formación y el conocimiento amplio; en definitiva, de moldear lo que en principio era una querencia volcánica, una afición incontenible, y transformarla, efectivamente, en materia artística.

Esa demanda es para Manuel Lombo una exigencia que le lleva a ingresar en la modélica Fundación Cristina Heeren, de Sevilla, en la que una ciudadana de Estados Unidos, con sensibilidad y generosidad prodigiosa, ha creado una verdadera escuela de arte flamenco, un centro en el que los jóvenes españoles o llegados desde los más alejados rincones del planeta, tienen la posibilidad de estudiar, practicar y profundizar, tanto en la especialidad de cante, como en las de baile y guitarra, con una oferta académica que es el resultado de una investigación profunda sobre la didáctica, pedagogía y metodología del flamenco, dirigidos por profesores de primer nivel, como Naranjito de Triana, que ya no está entre nosotros, Calixto Sánchez, José de la Tomasa, Paco Cortés, Eduardo Rebollar o Milagros Mengíbar.

Después de haber pasado por la gratificante disciplina de cantar para el baile en las compañías de Rafael Campallo, con los espectáculos *Don Juan Flamenco* o *Campallerías*, y en la de Ángeles Gabaldón con *Inmigración*, recorriendo diversas ciudades norteamericanas, Manuel Lombo, con un especial dominio del espacio escénico, una clara agilidad en los registros de voz y un variado repertorio gestual en sus actuaciones, abarca el flamenco en todas sus variantes, desde el clasicismo más arraigado a las nuevas tendencias; ha frecuentado el villancico o la saeta, con actuaciones solemnes en la Catedral de Sevilla, y es un consumado intérprete de la canción aflamencada, género que suele incluir en los discos que hasta ahora tiene publicados: *Manuel Lombo* (2006), *Siete pormenores* (2008) y *Cante, incienso y mirra*, una particular recopilación de sonos navideños, publicado en 2009.