

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO ANDALUCÍA FLAMENCA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | 19:30h

VIERNES | 20/12/13

ARGENTINA, cantaora
JOSÉ QUEVEDO 'BOLITA', guitarra
EUGENIO IGLESIAS, guitarra

VIERNES | 31/01/14

DUQUENDE, cantaor
CHICUELO, guitarra

VIERNES | 14/03/14

EL LEBRIJANO, cantaor
PEDRO MARÍA PEÑA, guitarra

VIERNES | 04/04/14

ESPERANZA FERNÁNDEZ, cantaora
MIGUEL ÁNGEL CORTÉS, guitarra
EDUARDO TRASSIERRA, guitarra
YELSY HEREDIA, contrabajo
JORGE AGUILAR Y JOSÉ FERNÁNDEZ, percusión, palmas y coro

Mi voz en tu palabra

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 8€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
Taquillas de los teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en  

En coproducción con:



Instituto Andaluz del Flamenco
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM



Auditorio Nacional de Música

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

13
14

NIÑO JOSELE guitarra flamenca

EL MAR DE MI VENTANA

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 15/11/13 19:30h



Niño JOSELE, guitarra flamenca

Cristo Heredia, cante

Julián Heredia, bajo

Los Cherokee, coros y palmas

Johny Cortés, percusión

Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

EL MAR DE MI VENTANA

Hay guitarristas que de forma natural van impregnándose de diferentes manifestaciones artísticas e incorporándolas a su particular lenguaje sin alterar los códigos sustanciales que lo caracterizan. Juan José Heredia Heredia, Niño Josele (Almería, 1974), pertenece a una casa de músicos gitanos y creció con la continuada y nativa presencia del flamenco en el espacio familiar. De manera que puede decirse que fue iniciado desde el primer instante en la práctica de unos procedimientos expresivos íntimamente vinculados a la misma vida. En 2012 publicó el último disco con el sugerente y hermoso título de *El mar de mi ventana*. Al explicar su elaboración, nos descubrió entonces las claves que definen el desarrollo creativo como resultado de la experiencia musical adquirida en diversos países y los profundos lazos con sus orígenes, que son los que determinan su condición de compositor e intérprete. Niño Josele ve el flamenco “como un río que desemboca en el mar, que es lo que he ido aprendiendo. Conocí y exploré músicas de todo tipo, incluso he estado repetidas veces en la gran jungla americana, y ahora he querido volver a mis raíces, a mi barrio de La Chanca, a recordar cuando tenía quince años, con ese espíritu flamenco que nunca he perdido y que he querido plasmar en *El mar de mi ventana*”.

Niño Josele ha colaborado con Alicia Keys, Joan Manuel Serrat, Lenny Kravitz, Elton John o Chick Corea, el pianista y compositor estadounidense de jazz, compañero de Paco de Lucía en conciertos memorables, que no dudó en afirmar que Niño Josele es el heredero natural del guitarrista de Algeciras. Poco después, el 15 de mayo de 2010, Juan José Heredia era invitado a participar en una sesión de altos vuelos junto al trío formado por Chick Corea, el contrabajista Eddie Gómez y el percusionista Paul Motian, que se celebró nada menos que en el mítico Blue Note Jazz Club de Nueva York. “Soy como una esponja”, afirma Niño Josele. “A músicos como Corea les ocurre lo mismo: se impregnan de esa energía que vas generando en el escenario. Tú haces un apunte con la guitarra y él lo capta rápidamente, y con esa base puede ejecutar veinte variantes, y estás diciéndole ole a cada una de ellas. Lo mismo que en el flamenco, se establece un diálogo y una complicidad a través de la mirada. Claro que eso ocurre con una persona como Chick Corea, que una vez dijo: No tengo ni idea de por qué me interesa el flamenco, lo único que puedo decir es que es un sentimiento genuino”.

Primer Premio en el Concurso de Jóvenes Intérpretes de la Bienal de Sevilla, para Niño Josele hay dos etapas fundamentales en su trayectoria profesional: el periodo en el que acompañó a Enrique Morente, tanto en conciertos como en su disco de 2003 *El pequeño reloj*, y el haber estado junto a Paco de Lucía a lo largo de seis años recorriendo los escenarios del mundo. Además, ha secundado en grabaciones o conciertos a otras voces destacadas: Remedios Amaya, Duquende, Montse Cortés, Diego el Cigala, Javier Limón o Pepe de Lucía, y su obra discográfica ya ha adquirido una notable relevancia con los títulos *Calle ancha*, *Niño Josele*, *Paz*, *La venta del alma*, *Española* o *El mar de mi ventana*.

JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ-GAZTELU