

AVANCE TEMPORADA 15/16 ANDALUCÍA FLAMENCA

SALA SINFÓNICA | CONCIERTO EXTRAORDINARIO | 20:00h

DOMINGO | 17/04/16
MAYTE MARTÍN cantaora

SALA DE CÁMARA | CONCIERTOS DE ABONO | 19:30h

1. VIERNES | 16/10/15
CAPULLO DE JEREZ cantaor
2. VIERNES | 27/11/15
MARÍA TOLEDO voz y piano
3. VIERNES | 11/12/15
DUQUENDE cantaor
4. VIERNES | 29/01/16
RANCAPINO PADRE E HIJO cantaores
5. VIERNES | 19/02/16
PEPE HABICHUELA y **JOSEMI CARMONA** guitarras
6. VIERNES | 04/03/16
AURORA VARGAS y **REMEDIOS AMAYA** cantaoras
7. VIERNES | 08/04/16
ANTONIO REYES, JOSÉ VALENCIA y **JESÚS MÉNDEZ** cantaores

RENOVACIÓN DE ABONOS 15/16

Recordamos a los señores abonados al ciclo Andalucía Flamenca – Sala de Cámara, que podrán renovar sus abonos para la temporada 15/16 **desde el 26 de mayo al 20 de junio**, ambos inclusive, por los tres canales habituales de venta: **taquillas del Auditorio Nacional de Música** (en los horarios de despacho), por teléfono en el **902 22 49 49** y en **www.entradasinaem.es**. Para la renovación en taquillas será imprescindible la presentación del DNI del abonado o fotocopia del mismo junto a una autorización firmada. Aquellos abonados que todavía no hayan facilitado sus datos de contacto, deberán hacerlo en el 91 337 02 40 de lunes a viernes de 10h a 14h, o en el correo electrónico patricia.gallego@inaem.mecd.es antes del inicio del periodo de renovación para poder proceder a la misma.

VENTA DE NUEVOS ABONOS del 25 de junio al 26 de septiembre.

VENTA DE LOCALIDADES sobrantes, a partir del 1 de octubre.

Los abonados al ciclo tendrán prioridad para adquirir las butacas para el concierto extraordinario de Mayte Martín en la Sala Sinfónica, en el momento de renovar o adquirir su abono, con un 20% de descuento sobre el precio general.

Centro Nacional de Difusión Musical

Más información: **91 337 02 34/40** | cndm@inaem.mecd.es

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

coproducido por



Instituto Andaluz del Flamenco
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

14
15

JOSÉ MERCÉ cante

MANUEL FERNÁNDEZ 'PARRILLA' guitarra

MERCEDES GARCÍA

y **MANUEL PANTOJA 'CHICHARITO'** coros y palmas

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 17/04/15 19:30h



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-9522-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



JOSÉ MERCÉ, cante

Manuel Fernández 'Parrilla', guitarra

Mercedes García y Manuel Pantoja 'Chicharito', coros y palmas

Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

Mantenerse activo durante cuarenta años en un mundo tan complejo como el del flamenco, que es el caso de José Mercé, requiere de capacidades lo suficientemente idóneas y pujantes como para establecer una continuidad sin desmayos, pero intentar ir más allá en cada actuación, necesita de una serie de estímulos excepcionales que, en último caso, se convierten en el motor que anima a un artista a seguir buscando nuevas vías de comunicación y tratar de encontrar diferentes cauces por donde encaminar su creatividad para dar otro paso que rebase los anteriores.

Y esto es lo que le ocurre a José Mercé: aunque en apariencia siga un guión establecido, sin embargo tiene que superarse en cada momento, y una de las claves es darlo todo en el escenario, dejarse literalmente la piel, por lo que cada concierto suyo resulta orgánica, espiritual y físicamente distinto. No se repite. Puede cambiar –y de hecho así lo hace– y darle la vuelta al orden en el que interpreta las piezas escogidas, aunque como buen conocedor del público, y disponiendo de una envidiable facilidad para conectar con él, no necesita llevar a cabo demasiadas pesquisas para percibir al instante lo que requiere cada situación y proporcionar, con entusiasmo y una sonrisa abierta y cautivadora, lo que exactamente ese mismo público está esperando. Pero, dadas su disposición y entrega, lo que hace que sus comparecencias no sean iguales a las precedentes, es su convencimiento de que el cante, por naturaleza, tiene características particulares, alejadas a las de otras músicas, y para transmitirlo con la eficacia que requiere no hay otra fórmula que vivirlo dentro de uno mismo, asumir su identidad musical, literaria y rítmica haciéndola propia, y experimentar una profunda conmoción interior para, con toda rotundidad, sacarla fuera y hacerla llegar con la misma intensidad.

José Mercé pertenece a una eminente casa jerezana de músicos gitanos, algo de lo que, con razón, está muy orgulloso, ya que muchos de sus miembros forman parte de la más brillante historia del flamenco. Algunos de ellos, como Paco la Luz, La Sordita o La Serrana se remontan al siglo XIX. “Son el modelo por el que me guío cuando hago mi cante. Me vanaglorio de haber tenido la suerte de pertenecer a una estirpe que ha llevado el flamenco a lo más alto”. Su amigo y paisano, el escritor José Manuel Caballero Bonald, así lo corrobora: “José Mercé nació en el seno de una conocida familia gitana de Jerez, lo que equivale a decir que procede de una de las más ilustres cunas del flamenco”.

Hace años que José Mercé descubrió una fórmula que desde el primer momento creyó satisfactoria y que a la larga le ha dado buenos resultados. Se trata de dividir sus conciertos en dos partes: en la primera hace un recorrido por los estilos tradicionales, “un flamenco clásico, que ese no se puede dejar de hacer nunca, ya que es nuestra referencia cultural y tengo necesidad de transmitirlo, el de mi gente, el de mi barrio”, refiriéndose al de Santiago de Jerez. Y la segunda parte, “donde interpretamos ciertos pasajes de mis últimos discos”, haciendo alusión a las piezas más pegadizas y de estructura más ligera de su repertorio.

José María Velázquez-Gaztelu