

PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO ANDALUCÍA FLAMENCA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

15/02/13 Viernes

MANUEL LOMBO, cantaor

Lombo flamenco

Dani de Morón y Rafael Rodríguez, guitarras; Los Melli, palmas y coros;

Asunción Pérez 'Choni', bailaora invitada

12/04/13 Viernes

ARCÁNGEL, cantaor

Miguel Ángel Cortés, guitarra

17/05/13 Viernes

MARINA HEREDIA, cantaora

José Quevedo 'El Bola', guitarra; Jara Heredia y Anabel Rivera, palmas y coro

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-568-2013 / NIPO: 035-13-011-X

Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Instituto Andaluz del Flamenco
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 18/01/13 19:30h

DORANTES, piano

Sin muros!

ANDALUCÍA FLAMENCA



Sin muros!

Ante el espejo
Atardecer
Errante
Sin muros ni candados
Caracola
Una voz en alto
Libertad entre rejas
Aliento
Leguas de amor

DORANTES, piano

Javier Moreno, contrabajo
Ricardo Moreno, guitarra
Javier Ruibal, percusiones y batería
Faikal Kourrich, violín
Marcelo Mercadante, bandoneón

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

David Peña Dorantes (Lebrija, Sevilla, 1969) está impregnado de sones flamencos desde que nació. Su educación musical fue urdiéndose en la cuna, oyendo la guitarra de su padre, Pedro Peña, un clásico que ha tocado en grabaciones memorables para su hermano Juan Peña 'El Lebrijano', Antonio Mairena, 'El Borríco', 'Sordera' o 'Terremoto'. Pero David recuerda con especial emoción las nanas, alboreás, soleares, cantiñas o bulerías de su abuela, la gran cantaora gitana María 'La Perrata', y las fiestas interminables que se celebraban en su casa, un ceremonial mágico a la sombra de las voces de sus parientes los Bacán, con la suntuosa guitarra de Pedro a la cabeza, y los ecos ancestrales de Tío Bastián, o los de Fernanda y Bernarda de Utrera, Miguel Funi, 'El Perrate' y Tío Vicente Peña Vargas, hermano de su abuelo Bernardo, que le enseñó desde muy pequeño los secretos de las estructuras rítmicas de los distintos estilos. Son circunstancias que él considera tan representativas como prodigiosas, y que constituyen una referencia cierta, las raíces que en cualquier caso y de manera invariable están presentes: una forma de vivir y ver la vida, algo de lo que no se puede desasir porque lo ha marcado en lo más profundo de su ser. Sin embargo, estas situaciones, que han moldeado desde pequeño su estatura artística, no han impedido, sino todo lo contrario, que incluso le sirvieran de impulso para alcanzar la libertad y asimilar ese término desde el convencimiento a través de la decantación y el desarrollo como autor. Por lo tanto, David Peña Dorantes no se ha asomado a otros territorios musicales como si se tratara de un abismo insalvable, ya que su natural proceso evolutivo lo ha llevado a asumirlos desde la normalidad hasta crear un lenguaje personalísimo en el que, sin abandonar lo esencial de sus orígenes, ha construido un entramado expresivo con nombre propio. Posiblemente ahí resida la clave de la obra de Dorantes: ejercer una autonomía liberalizadora, espontánea y desembarazada, con el fin de llevar a cabo su particular trabajo en ausencia de condicionamientos y desempeñar su oficio con el más rabioso sentido de la independencia.

Aunque Dorantes empezó como guitarrista, su niñez estuvo iluminada por la fascinación que le produjo el piano que había en casa de su abuela y que tocaba descubriendo la magia de la vida. Su paso por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla afianzó su formación en calidad de compositor y pianista. Después de un encierro casi monacal, publicó en 1998 su primera y radiante obra, *Orobroy*, que en caló quiere decir pensamiento, a la que siguieron *Sur* (2001), *Lisístrata* (2005, encargo del Ballet Nacional de Tokio) y *Sin muros!* (2012). Artista internacional, con más de mil conciertos en los más prestigiosos escenarios del mundo, ha recibido numerosos galardones. De técnica brillante, construye un nuevo espacio con materiales concebidos en la imaginación espontánea. Ni fusión ni confusión, sino inventiva y clarividencia con unos conceptos que atienden más a la esencialidad que al simple diseño estético, unos materiales con los que logra conmovernos y llevarnos a una dimensión genuina y a la vez inexplorada del flamenco.