

PRÓXIMOS CONCIERTOS  
CICLO ANDALUCÍA FLAMENCA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica | 20:00h

31/10/12 Miércoles (Concierto extraordinario fuera de abono)

**DIEGO 'EL CIGALA'**, cantaor

*Cigala & Flamenco*

Diego 'del Morao', guitarra, invitado especial; Isidro Suárez, percusión;  
Juan Grande, Cantarote y Ané Carrasco, percusión y palmas

ENTRADAS

Público General: 8€ - 12€ - 18€ - 24€ - 30€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 3,20€ - 4,80€ - 7,20€ - 9,60€ - 12€

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

23/11/12 Viernes

**MARÍA TOLEDO**, voz y piano

*Con otra mirada*

Jesús de Rosario, guitarra; Yelsy Heredia, contrabajo; Lucky Losada, cajón;  
David Moreira, violín

18/01/13 Viernes

**DORANTES**, piano

*Sin muros!*

Javier Moreno, contrabajo; Ricardo Moreno, guitarra; Javier Ruibal, percusiones  
y batería; Faikal Kourrich, violín; Marcelo Mercadante, bandoneón

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

D. L.: M-30635-2012 / NIPO: 035-12-011-5  
Foto de portada: Pilar Perea

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

# Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 19/10/12 19:30h

**CAÑIZARES**, guitarra flamenca

Juan Carlos GÓMEZ, segunda guitarra

*Guitarra Solo Dúo Flamenco*



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



Instituto Andaluz del Flamenco  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

# ANDALUCÍA FLAMENCA



### ***Guitarra Solo Dúo Flamenco***

*Añorando el presente* (fantasía)  
*Mar Caribe* (guajira)  
*Como dos niños* (colombiana)  
*El abismo* (bulerías)  
*Puente arpegiado* (tangos)  
*Collar de perlas* (alegrías)  
*Del horizonte vienen* (tangos)  
*Lejana* (balada)  
*Cuerdas del alma* (rumba)  
*Palomas* (vals)  
*Lluvia de cometas* (rumba)

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

## Poeta de la guitarra

Juan Manuel Cañizares representa la imagen del artista flamenco contemporáneo, abierto y flexible, de amplia cultura y atento a las múltiples influencias de la mejor música de los cinco continentes, aunque por encima de todo, y como ha manifestado en distintas ocasiones, se considera guitarrista flamenco. Ahí están, por ejemplo, *Noches de imán y luna*, de 1997, o la más reciente, *Cuerdas del alma*, de 2010, conectadas con la profundidad estilística de la más viva tradición, renovada invariablemente por medio de su personal y exclusivo lenguaje. “Desde que lo conocí, Cañizares me fascinó por lo íntimo y sutil de su música que siempre me lleva más allá de lo que me esperaba. En una palabra, a mis ojos, Cañizares es un poeta de la guitarra...”, ha dejado escrito Gerard Mortier de este compositor e intérprete que con toda facilidad y de la forma más natural del mundo, independientemente de sus incursiones en el jazz o en el pop, pasa de una pieza de Mauricio Sotelo a la rondeña, de un pasaje de *Goyescas*, de Enrique Granados, a la imperiosa celebración rítmica de la bulería, o de la seguriya a una sonata perteneciente al periodo madrileño de Isaac Albéniz, quien tenía como meta “hacer música española con acento universal”. Y eso es precisamente lo que lleva a cabo Cañizares, guitarrista internacional que pasea el flamenco y la música española por los más prestigiosos escenarios.

Hijo de padres andaluces que emigraron a Cataluña en busca de mejor fortuna, Cañizares, que nació en Sabadell en 1966, comenzó a estudiar al lado de su progenitor y su hermano Rafael con una guitarra que le había tocado en una tómbola. Después de pasar por los conservatorios de su ciudad natal, Tarrasa y Barcelona, ganó el Premio Nacional de Guitarra en Jerez de la Frontera, con los miembros del jurado y la crítica especializada vaticinando al unísono que había aparecido el guitarrista del futuro. Dueño de una técnica prodigiosa, entre 1988 y 1998 emprendió dos largas giras al lado de Paco de Lucía con los conciertos *Solo, dúo, trío* y *Paco de Lucía Septet*. Es el único guitarrista flamenco invitado por la Orquesta Filarmónica de Berlín para interpretar el *Concierto de Aranjuez* en una gala celebrada en el Teatro Real de Madrid, bajo la dirección de Simon Rattle. Pero Cañizares ha tocado para las más diversas voces y ha colaborado con otros compositores, directores o formaciones teatrales, desde Manuel Gerena, Camarón o Paco Cepero, hasta Enrique Morente, Serrat o Peter Gabriel; desde Leo Brouwer, La Fura dels Baus o Al Di Meola, hasta Michael Brecker y Joan Albert Amargós. Premio Nacional de la Música en 2008, ha compuesto diferentes obras para el Ballet Nacional de España, y desarrolla su labor docente como maestro de guitarra flamenca en la Escuela Superior de Música de Cataluña e impartiendo clases magistrales con su propio método. “Mis raíces y mi actitud son flamencas. Colaboro con otros músicos porque necesito aprender y ampliar mi horizonte profesional, pero siempre vuelvo a los orígenes. Tengo un estricto tribunal dentro de la cabeza que me dice lo que es y no es flamenco”. El concierto de hoy confirma estas declaraciones que en su día hiciera Juan Manuel Cañizares.