

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### CICLO ANDALUCÍA FLAMENCA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | 19:30h

VIERNES | 31/01/14

**DUQUENDE**, cantaor  
CHICUELO, guitarra

VIERNES | 14/03/14

**EL LEBRIJANO**, cantaor  
PEDRO MARÍA PEÑA, guitarra

VIERNES | 04/04/14

**ESPERANZA FERNÁNDEZ**, cantaora  
MIGUEL ÁNGEL CORTÉS, guitarra  
EDUARDO TRASSIERRA, guitarra  
YELSY HEREDIA, contrabajo  
JORGE AGUILAR y JOSÉ FERNÁNDEZ, percusión, palmas y coro

*Mi voz en tu palabra*

#### ENTRADAS

Público general: 10€ – 20€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ – 8€

## PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en  

En coproducción con:



Instituto Andaluz del Flamenco  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



25  
AÑOS  
Auditorio  
Nacional  
de Música

**CNDM**

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

13  
14

**ARGENTINA** cantaora  
**JOSÉ QUEVEDO 'BOLITA'** guitarra  
**EUGENIO IGLESIAS** guitarra

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 20/12/13 19:30h



© María Luna

**ARGENTINA**, voz

**José Quevedo 'Bolita'**, guitarra

**Eugenio Iglesias**, guitarra

**Torombo**, palmas

**Los Mellis**, palmas

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

## UN VIAJE POR EL CANTE REDUX

Posiblemente Argentina María López Trisancho haya escogido el nombre de ese apartado país intuyendo que el suyo iba a suponer un larguísimo viaje que empezaría en la ciudad de Huelva, donde nació en 1984, para transitar por mundos desconocidos y fascinantes, desde las minas de Egipto a Casa Manteca, en Cádiz, o desde La Habana, en forma de guajira marchenera, a los paisajes porteños con aires de milonga, recorriendo la Triana del Zurraque y pasar por Jerez sin detenerse en la calle Porvera para llegar pronto a Santiago, meciéndose en las cabales, y recordar allí al gran Sernita. Pero esta joven cantaora es artista vocacional y nunca olvida sus orígenes. Tiene por bandera los fandangos de su tierra, ese riquísimo patrimonio que se manifiesta en hermosas variantes que van de Almonaster a Cabezas Rubias o de Valverde a Calañas, con paradas en El Cerro, Santa Bárbara, Encinasola o la misma Huelva capital, donde Argentina, con su voz blanca de criatura prodigiosa, fue desvelando las claves de unos sonos que siempre habrían de acompañarle. La Peña Flamenca, los concursos juveniles —de los que fue radiante ganadora—, los grupos Cané y Niños de Huelva, las grabaciones compartidas, acrisolaron unas facultades tímbricas que desde el primer momento resultaron portentosas. Pero estos fueron solo los pasos inaugurales. Más tarde, su estancia en la Fundación Cristina Heeren, de Sevilla, supuso el contacto con otros maestros y la aparición de un horizonte hasta entonces inédito que le abrió los ojos y le mostró que hay vida más allá de las músicas vírgenes y serenas que arrullaron su infancia. “Aunque yo creo que aquella niña sigue en mí”, dice Argentina. “Incluso hay días que pongo esos antiguos discos y, al escucharme, pienso en lo natural que era todo aquello, como un juego inocente entre compañeros de clase, y ni se me pasaba por la imaginación que iba a conocer otros lugares, otros escenarios de ciudades tan alejadas, a recibir importantes galardones, en definitiva, a que el flamenco se convirtiera en un medio de vida y una profesión”.

En 2006 publicó *Argentina*, en 2009 *Las minas de Egipto* y en 2012 *Un viaje por el cante*, donde incluye una bulería que se titula *La viajera*: un claro ejemplo de desarrollo evolutivo, una labor de introspección en busca de los códigos de su particular lenguaje que fue encontrando al mismo tiempo que enfocaba con mayor exactitud los terrenos que tenía que pisar. Con su obra discográfica por delante, podemos observar el proceso que hasta ahora ha seguido Argentina con el fin de clarificar sus preferencias mientras ha adquirido una base cada vez más sólida. Podemos decir que practica un moderno concepto del clasicismo, renovado y puesto al día, una lectura limpia y sin prejuicios de las formas tradicionales, sin transgredirlas, y siempre utilizando la excelencia interpretativa para ofrecernos una versión fresca y con matices personales. Por otro lado, a Argentina le debemos la incorporación, o la reincorporación, de estilos poco habituales que han ido perdiendo vigencia en los últimos tiempos, pero que ella, con una actitud valiente y no menos arriesgada, rescata para darles una sorprendente y lustrosa dimensión.

JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ-GAZTELU