

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### CICLO ANDALUCÍA FLAMENCA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | 19:30h

VIERNES | 15/11/13

**NIÑO JOSELE**, guitarra flamenca  
CRISTO HEREDIA, canto  
JULIÁN HEREDIA, bajo  
LOS CHEROKEE, coros y palmas  
JOHNY CORTÉS, percusión

*El mar de mi ventana*

VIERNES | 31/01/14

**DUQUELO**, cantaor  
CHICUELO, guitarra

*Recital de flamenco clásico*

VIERNES | 4/04/14

**ESPERANZA FERNÁNDEZ**, cantaora  
MIGUEL ÁNGEL CORTÉS, guitarra  
EDUARDO TRASSIERRA, guitarra  
YELSY HEREDIA, contrabajo  
JORGE AGUILAR Y JOSÉ FERNÁNDEZ,  
percusión, palmas y coro

*Mi voz en tu palabra*

#### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 8€

## PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música  
Taquillas de los teatros del INAEM  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)  
902 22 49 49

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en  

NIPO: 035-13-011-X / D.L.: M-27297-2013  
Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Auditorio Nacional de Música



JUNTA DE ANDALUCÍA

Instituto Andaluz del Flamenco  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

# Centro Nacional de Difusión Musical

# 13/14

**EL TORTA** cantaor  
**DIEGO DEL MORAO** guitarra

## ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 25/10/13 19:30h



**EL TORTA**, cante  
**Diego DEL MORAO**, guitarra  
**Pepe del Morao**, palmas  
**Ané Carrasco**, percusión  
**Juan Grande**, voz y palmas

Duración aproximada: 70 minutos

La de Juan Moneo Lara, El Torta (Jerez de la Frontera, 1953), es una historia de encuentros y desencuentros consigo mismo. Noches de gloria y otras de oscuridad se alternan en la biografía de un hombre cuya manera de mostrar su música refleja sin recovecos todo un cúmulo de circunstancias que han ido tallando su propia existencia. Intermitentes luces mezcladas con prolongadas sombras lo acompañaron en un viaje a los abismos que de pronto, y en apariciones esperadísimas, culminaron en conciertos memorables. Pocos artistas flamencos tienen hoy la capacidad de transmisión de Juan Moneo, pocos su volcánico dramatismo, su descarnado lenguaje que cala en lo más hondo hasta el punto de conmover al espectador más escéptico. La razón posiblemente sea el tránsito del artista jerezano por regiones aterradoras, y esa travesía contribuyó a conformar un universo musical también desgarrador. “Me desvié a causa del desamor, la inseguridad y la falta de inteligencia para ver las cosas claramente”, me confesó en una entrevista, para continuar: “He visto a la muerte en cinco o seis ocasiones, pero no me quería llevar. Se reía y se escondía a mis espaldas. Y eso que le pedía a voces que me llevara”.

A todo esto es necesario añadir las condiciones de voz de El Torta, lo que viene a aumentar su arrolladora fuerza expresiva a través de un sonido de inconfundible carácter gitano. Un sonido, por cierto, que empezó a ser conocido cuando, con apenas veinte años, apareció en el trabajo antológico *Nueva frontera del cante de Jerez*, publicado en 1973, con reedición en 1999. Sorprendente, de arranques imprevistos motivados por discontinuos e inexplicables impulsos, además de haber participado en los discos colectivos *De Santiago a La Plazuela*, de 1989, *Jerez, fiesta y cante jondo*, de 1991, *Familia de los Moneo*, de 1999, y *V.O.R.S. Jerez al cante*, de 2012, ha publicado tres títulos en solitario, *Luna mora*, de 1989, *Colores morenos*, de 1994, y *Momentos*, de 2007, una obra que señala un rumbo de liberación en su proceso vital, y marca otra etapa en su trayectoria artística. Para su autor, “Es un disco natural y creo que transmite porque está hecho con esa espontaneidad del cante fresco y sincero. No es un disco de laboratorio”.

Juan Moneo irrumpió en el mundo flamenco con impulso des-acostumbrado y éxitos continuos. La crítica especializada saludó la llegada de su estilo poderoso y original como la gran revelación flamenca en la última década del siglo XX. En sus apariciones públicas arrastraba multitudes y pronto se convirtió en un icono, tanto para la afición ortodoxa como para los más jóvenes, de los que llegó a ser un punto de referencia. Obtuvo premios importantes, trabajó en el prestigioso tablao madrileño Los Canasteros, de Manolo Caracol, figuró en *Flamenco*, la película de Carlos Saura, y en el espectáculo *Flamenco, esa forma de vivir*. El Torta define ahora cuál es su momento: “Cuando veo que la gente que me oye disfruta, me siento joven, con ganas y con muchas cosas que ofrecer todavía. De ahí surge la energía que me hace estar en el mundo de manera positiva, y a mí lo que me interesa es cantar, porque si no canto me muero”.

JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ-GAZTELU