

PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO ANDALUCÍA FLAMENCA

VIERNES 04/11/11 19:30h

MIE MATSUMURA, piano
Concierto con baile

VIERNES 16/12/11 19:30h

MAYTE MARTÍN, cante
Flamenco clásico

VIERNES 24/02/11 19:30h

PANSEQUITO, cante
Un canto a la libertad

www.cndm.mcu.es

CNDM
c/ Príncipe de Vergara, 146
28002 - Madrid



Depósito Legal: M-41677-2011
NIP0: 556-11-009-7

ANDALUCÍA FLAMENCA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

ANDALUCÍA
FLAMENCA

CNDM



MADRID
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA DE CÁMARA
VIERNES 28/10/11 19:30h



Instituto Andaluz del Flamenco
CONSEJERÍA DE CULTURA



EL CABRERO
Pastor de nubes

De cabrero a cabrero, a Miguel Hernández (liviana y serrana)
El río de los flamencos (mariana)
En lo más jondo (seguiriya)
Si se calla el cantor (bulería)
Como buen republicano (fandangos)
Pastor de nubes (pregón por zambra)
Bajo un rastrojo de muertos (soleá)
Qué rebelde la hizo el suelo (malagueña y rondeñas)
De cachorro lo aprendí (fandangos)
Tengo el alma desgarrada (tonás)

El Cabrero, voz
Rafael Rodríguez, guitarra

Letras de El Cabrero y Elena Bermúdez, salvo la *toná*,
de Marcos Ana. La *bulería*, compuesta por Horacio Guaraní

Patrocina este disco: Maderas Nobles de la Sierra del Segura. Colabora
la Editorial Andaluza Atrapasueños. Edita y distribuye Atípicos Utópicos

El Cabrero

Es una de las personalidades más significativas que ha dado el flamenco en los últimos 25 años. Solo dos cantaores han sido definidos como “fenómenos sociales”, debido a su impacto en los públicos más diversos: El Cabrero es uno de ellos. Su genialidad, talante, personalidad, postura vital y su compromiso con el cante sin aditivos y con los grandes temas que preocupan a la humanidad, hacen de él una figura única e irrepetible que basa su repertorio en los palos más duros del flamenco, como la soleá, la seguiriya y las tonás. Su cante se caracteriza por su sobriedad, fuerza, autenticidad y por una apabullante personalidad que le permite recrear los estilos legados por la tradición imprimiéndoles su apasionado temperamento. Su carrera artística comienza en 1972, con La Cuadra de Sevilla, de gira por España, Francia, Italia y Suiza. El éxito obtenido le conduce a realizar, poco después, una serie de recitales en solitario en Suiza y Francia durante 1973. En 1975 graba su primer disco. En 1980, ya con una enorme popularidad en su haber, gana dos Premios Nacionales en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba —por soleá y por malagueña— y su figura se hace habitual, año tras año, en todos los grandes festivales de Andalucía. En los años 90 participa en grandes festivales de World Music y de Jazz compartiendo cartel con artistas como Chick Corea o Gilberto Gil. Peter Gabriel lo incorpora a su gira USA/93, y realiza giras anuales en los principales teatros de Francia y Bélgica, interviniendo en programas estrella de televisión francesa y suiza como *Nulle part ailleurs*, *Étoiles Palace* o *Rebus*.

Pastor de cabras desde la infancia, sigue ejerciendo ese oficio que se niega a abandonar, pese a ser desde 1980 la figura del Cante Jondo más solicitada por los organizadores de festivales y uno de los artistas flamencos de mayor proyección internacional. Ha grabado 18 discos de flamenco y dos de tango acogidos con emoción y respeto por los entendidos.