PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO ANDALUCÍA FLAMENCA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

23/11/12 Viernes
MARÍA TOLEDO, voz y piano
Con otra mirada
Jesús de Rosario, guitarra: José Miguel Garzón, contrabajo;
Lucky Losada, cajón; David Moreira, violín

18/01/13 Viernes
DORANTES, piano
Sin muros!
Javier Moreno, contrabajo; Ricardo Moreno, guitarra; Javier Ruibal, percusiones y batería; Faikal Kourrich, violín; Marcelo Mercadante, bandoneón

15/02/13 Viernes
MANUEL LOMBO, cantaor
Lombo flamenco
Dani de Morón y Rafael Rodríguez, guitarras; Los Melli, palmas y coros;
Asunción Pérez 'Choni', bailaora invitada

12/04/13 Viernes
ARCÁNGEL, cantaor
Miguel Ángel Cortés, guitarra

ENTRADAS
Público general: 10€ - 15€
Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€

FSC www.fsc.org MIXTO Papel procedente de fuentes responsables FSC® C077825

PUNTOS DE VENTA
Taquillas del Auditorio Nacional de Música
Taquillas de los teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49
D. L.: M-30646-2012 / NIPO: 035-12-011-5
Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | 25 AÑOS Auditorio Nacional de Música

JUNTA DE ANDALUCIA Instituto Andaluz del Flamenco
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | MIÉRCOLES **31/10/12** 20:00h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

DIEGO 'EL CIGALA', cantaor

Cigala & Flamenco

ANDALUCÍA FLAMENCA

© Jordi Socias

DIEGO 'EL CIGALA', cantaor
Con la participación especial de **Diego 'el Morao'**, guitarra

Juan Grande, palmas y percusión
Ané Carrasco, palmas y percusión
Cantarote, palmas y percusión

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Cigala & Flamenco

La trayectoria profesional de Diego 'El Cigala', que en realidad se llama Diego Ramón Jiménez Salazar (Madrid, 1968), es extensa, y conforme se ha desarrollado han ido incorporándose a su lenguaje otros universos rítmicos y melódicos, como el jazz latino y sones caribeños, raíces africanas, el bolero o el tango argentino, algo que le ha otorgado fama y éxito más allá de nuestras fronteras y una rica experiencia compartida con músicos de categoría: Bebo Valdés, Jerry González, Jorge Pardo, Raimundo Amador, Salif Feita o Néstor Marconi, entre otros muchos. Pero Cigala es ante todo un cantaor abierto de par en par a distintos registros y dispuesto a asumir cualquier reto musical que lo conmueva, sin detenerse en el análisis exhaustivo de su procedencia, aunque sí con la condición de que el encuentro le haga feliz y le emocione. Esta dualidad le ha otorgado alas y lo ha situado en la cumbre de la interpretación con eco flamenco de El Rastro madrileño, una combinación con resultados más que satisfactorios, que le ha generado un tropel de incondicionales en numerosos países. Avalado desde el primer momento por conocidos padrinos –Gran Wyoming, Santiago Segura y, sobre todos ellos, Fernando Trueba, que le produjo discos de tanto alcance como *Lágrimas negras*–, Diego 'El Cigala' ha seguido cosechando triunfos con títulos tan significativos ya, como *Picasso en mis ojos*, *Dos lágrimas*, *Cigala & Tango* o el DVD *Blanco y negro*, obteniendo cinco premios Grammy y múltiples nominaciones, tres Premios de la Música, el Micrófono de Oro, un Premio Ondas, cinco Premios Amigo, seis Discos de Platino y "Mejor disco del año" y "Mejor concierto NY 2011" según Ben Ratliff de The New York Times.

Dieguito, que ese fue su primer nombre, nació en una familia de artistas gitanos: es sobrino de Rafael Farina e hijo de Ana Salazar, una cantaora no profesional, y del andaluz José de Córdoba, que ejerció su actividad en diversos tablaos madrileños. Empezó a comparecer ante el público con solo doce años, ganando concursos y moldeando sus primeros pasos en la disciplina de cantar para el baile al lado de figuras de la categoría de Farruco, Güito, Mario Maya o Cristóbal Reyes, una escuela necesaria pero implacable, que exige un dominio absoluto del compás, un amplio y variado repertorio y una especial disposición para adaptarse a las necesidades de cada planteamiento dancístico, muy distintas en cada caso. De ahí, pues, surgió un artista con una arrolladora personalidad, una poderosa técnica y amplios conocimientos, no solo en el terreno del baile sino en su calidad de colaborador en conciertos y grabaciones con renombrados cantaores y guitarristas: Camarón, Gerardo Núñez, Tomatito o Vicente Amigo. Buena escuela también, claro está, que potenció su capacidad expresiva y contribuyó a que alcanzara un alto grado de madurez musical. Ahí está, como muestra, su obra de solista flamenco: *Undebel*, de 1998; *Entre vareta y canasta*, de 2000; *Corren tiempos de alegría*, de 2001, y *Directo en el Teatro Real*, de 2002. Siendo un ejemplo de pluralidad de géneros, demostrando una brillante solvencia y una indudable capacidad de transmisión en todos ellos, Diego 'El Cigala' tiene esta noche la voz y la palabra en el ámbito del mejor flamenco.