

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM Sala Sinfónica | Concierto Extraordinario | 20:00h

07/05/17

ARCÁNGEL CANTAOR

Artistas invitados: ESTRELLA MORENTE CANTAORA | MIGUEL POVEDA CANTAOR

Con la participación especial de MANOLO SANLÚCAR GUITARRA

Miguel Ángel Cortés y Dani de Morón GUITARRAS | José Manuel Posada CONTRABAJO

Agustín Diassera PERCUSIÓN | Los Mellis PALMAS Y COROS

Abecedario flamenco. Arcángel canta los grandes clásicos del flamenco

ENTRADAS. Público general: 12€ - 30€ | Último Minuto*: 4,8€ - 12€

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM Sala Sinfónica | Conciertos Extraordinarios | 20:00h

19/02/17

BRAD MEHLDAU TRIO

Brad Mehldau PIANO | Larry Grenadier CONTRABAJO | Jeff Ballard BATERÍA

ENTRADAS. Público general: 12€ - 30€ | Último Minuto*: 4,8€ - 12€

FRONTERAS

ANM Sala de Cámara | 19:30h

02/12/16

ROCÍO MÁRQUEZ VOZ | **FAHMI ALQHAJ** VIOLA DA GAMBA

AGUSTÍN DIASSERA PERCUSIÓN

Diálogos de viejos y nuevos sonos

ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto*: 4€ - 8€

* Menores de 26 años y desempleados, solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es | 902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Instituto Andaluz del Flamenco



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MÚSICA



16 Centro Nacional de Difusión Musical
17

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 04/11/16 19:30h

MANOLO CARRASCO PIANO

PIANÍSIMO FLAMENCO

ÚLTIMAS LOCALIDADES A LA VENTA



NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-34756-2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Luz de mi tierra (bulerías)
AUTOR: Manolo Carrasco

Gades (alegría)
AUTOR: Manolo Carrasco

Homenaje a Federico García Lorca
AUTOR: Federico García Lorca

Lujuria (tango)
AUTOR: Manolo Carrasco

Nocturnas princesas
AUTOR: Manolo Carrasco

Jota aragonesa
AUTOR: Francisco Tárrega

Ida y vuelta (guajira con tanguillo)
AUTOR: Manolo Carrasco

Puerta de tierra (tanguillos)
AUTOR: Manolo Carrasco

Baluartes de los mártires (bulerías)
AUTOR: Manolo Carrasco

Suite española
AUTOR: Isaac Albéniz

Princesa del aire
AUTOR: Manolo Carrasco

Rumba de luna (rumba y seguirillas)
AUTORES: Manolo Carrasco y Georgina Sánchez

Alma mía
AUTOR: Manolo Carrasco

Czardas vientos del este
AUTOR: Manolo Carrasco

Infierno de amores (soleá por bulerías)
AUTOR: Manolo Carrasco

Al Andalus
AUTOR: Manolo Carrasco

Kadifornia (tanguillos)
AUTOR: Manolo Carrasco

MANOLO CARRASCO PIANO

Adriano Lozano GUITARRA

Antonio Lizana SAXO

Adrián Trujillo PERCUSIÓN

Mesalla y Cañejo CANTE Y PALMAS

Elena Mikhailova VIOLÍN

Paco Perera CONTRABAJO

ARTISTAS INVITADOS

Yona Luna CANTAOR

Miriam Mendoza BAILAORA

Georgina Sánchez VIOLONCHELO

José Luis Encinas GUITARRA

Juan Parrilla FLAUTA

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Pianísimo flamenco

El piano tiene una considerable presencia en la escena flamenca de hoy, tanto en calidad de solista como en la difícil especialidad del acompañamiento, compartiendo, además, espacios sonoros con otros instrumentos para formar conjuntos ya establecidos, como es el caso de Flamenco Jazz Company, liderado por el pianista Pedro Ojesto, o de Camerata Flamenco Project, un grupo donde aparece el pianista Pablo Suárez. Ahora, en una numerosa y brillante nómina, podemos analizar una amplia diversidad de propuestas y diferentes actitudes musicales. Nombres que van de Felipe Campuzano a Laura de los Ángeles, o de Chano Domínguez a Dorantes, pasando por Diego Amador, Javier Coble, Antonio y David Hurtado, Pedro Ricardo Miño, Diego Gallego, Sergio Monroy, Pablo Rubén Maldonado, Juan Cortés o Javier Galiana, conforman una dinámica y creativa profusión de métodos y valoraciones en un poliédrico panorama pianístico.

Claro que la situación actual es consecuencia de la labor de aquellos que podemos considerar como los pioneros en la historia del piano flamenco o, al menos, cuando el piano adquiere carta de naturaleza con respecto al flamenco y asume claramente sus códigos para expresarse. El primero es el jerezano Currito de la Jeroma (1901-1930), que, según algunos investigadores, “Fue el primero que interpretó al piano estilos flamencos con verdadero sentido de la pureza y con auténtico sonido jondo”. Coetáneo suyo fue el sevillano Manuel García Matos (1902-1988), que llevó a cabo largas giras por América y algunos países europeos con Carmen Amaya y Lola Flores. Pepe Romero, nacido en Osuna, Sevilla, en 1936 y fallecido en 2000, dijo: “Soy concertista de piano especializado en flamenco o, si se prefiere, pianista que interpreta formas flamencas”. Su obra discográfica es considerable: *Piano flamenco*, *Andalucía flamenca en el piano de Pepe Romero* o *Formas musicales flamencas*. Y, por último, el sevillano Arturo Pavón (1931-2005), que dotó al piano de un sonido inconfundible, embrujado y sugestivo. Autor de *Suite Flamenca*, creó un modo personal, incorporando los diferentes estilos de una forma natural y utilizando para ello el mismo lenguaje que el cante.

Ahora llega al Auditorio Nacional de Música el compositor, concertista clásico y pianista flamenco Manolo Carrasco (Cádiz, 1971). Estudiante en distintos conservatorios y con una profunda formación, comenzó su extensa obra discográfica interpretando a J.S. Bach, Scarlatti, Beethoven, Chopin o Ravel, además de compositores españoles: Soler, Albéniz, Granados, Falla o Turina. De técnica deslumbrante, con alto grado de espectacularidad, ha escrito, interpretado y grabado numerosas obras: *Al-Andalus*, *Cómo bailan los caballos andaluces*, *Arena y mar* o *Gitana*, tocando tanguillos, bulerías, colombianas o rumbas, según su particular modo de concebir el flamenco. De enorme tirón popular y llenando lugares de grandes dimensiones en conciertos multitudinarios, Manolo Carrasco afirma: “No creo que el flamenco pop o andalucista se esté quedando atrás, sino que se está convirtiendo en un clásico”.

José María Velázquez-Gaztelu