

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

25/05/18

DUQUENDE CANTAOR

CHICUELO GUITARRA

La magia del cante



BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica

¡Ven a tomar el aperitivo al Auditorio Nacional de Música! Concierto de órgano + Bach Jazz!
Aperitivo-degustación amenizado por conjuntos de jazz que interpretan versiones de obras de Bach

19/05/18 | 12:30h

PAOLO ORENI ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, W.A. Mozart, F. Liszt, C-M. Widor y P. Oreni



ENTRADAS. Público general: 5€ | Menores de 26 años: 3€
(descuento solo en taquillas del ANM)

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 18/19 DISPONIBLE DESDE
EL 23 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es



síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-5572-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Instituto Andaluz del Flamenco



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



17
18
Centro
Nacional
de Difusión
Musical

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA
VIERNES 04/05/18 20:00h

ROCÍO MÁRQUEZ CANTE

ARTISTAS INVITADOS

CARMEN LINARES CANTE

KIKO VENENO VOZ Y GUITARRA

CANTES DE LUZ



© Javier Salas

ROCÍO MÁRQUEZ CANTE

ARTISTAS INVITADOS

CARMEN LINARES CANTE

KIKO VENENO VOZ Y GUITARRA

Miguel Ángel Cortés GUITARRA

Agustín Diassera PERCUSIÓN

Los Mellis PALMAS Y COROS

Cantes de luz

Concierto amplificado

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

La luz de Rocío Márquez

De nuevo la cantaora Rocío Márquez (Huelva, 1985) se presenta en el Auditorio Nacional de Música, aunque en esta ocasión ocupando el marco de la Sala Sinfónica, lo que para ella supone un momento de particular significación en su trayectoria: «Me emociona en el terreno personal, pero realmente, por encima de todo, lo considero un logro significativo gracias al esfuerzo de muchos flamencos durante años. Antes existía una brecha desconsoladora entre el flamenco y un sector relevante de nuestro entorno. Ahora se abrieron las puertas de las universidades, de los conservatorios, de los grandes y acreditados aforos para conciertos y espectáculos, como el Auditorio Nacional de Música, lo que demuestra que se ha producido un cambio cualitativo con respecto a la valoración de nuestro arte en distintos ámbitos del país».

Pero, a pesar de su juventud, Rocío Márquez ya es una artista de dimensión internacional que ha pisado los escenarios del Sadler's Wells y el Shakespeare's Globe Theatre de Londres, City Center de Nueva York, Adrienne Arsht Center Knigh Concert Hall de Miami, Olympia de París, Ópera de Dusseldorf, así como grandes festivales como el de Nimes y Les Suds de Arles, en Francia, el de Música Sacra de Fez, Marruecos, o el Primavera de Praga, en la República Checa, entre otros muchos. Su profunda formación ya es una garantía para cualquier programador, pues comenzó con nueve años en las clases que se impartían en la Peña Flamenca de Huelva, donde aprendió el rico patrimonio de los fandangos de su tierra, mientras cursaba en el conservatorio hasta cuarto grado de piano. El paso por la sevillana Fundación Cristina Hereen, bajo la tutela de los maestros José de la Tomasa y Paco Taranto, fueron decisivos en su educación, mientras conseguía la diplomatura en Magisterio Musical por la Universidad Hispalense, donde posteriormente realizó un master en estudios avanzados de flamenco, hasta doctorarse por la misma Universidad con la tesis *La técnica vocal en el flamenco: Fisionomía y Tipología*, obteniendo la calificación de Sobresaliente *Cum Laude*.

Artista multipremiada, mujer culta, refinada, exquisita y de una compleja madurez, Rocío Márquez ha titulado el concierto de esta noche *Cantes de luz*: «En el cante, igual que hay colores, emergen asimismo las emociones. Hay espacios desgarradores, sin embargo en mi actuación voy a inclinarme en mayor medida por los de más brillo, de tonalidades variadas, aunque también contemplaremos algunos más apagados, ya que sin ellos no se entendería el flamenco. Hay que valorar la amplitud y la riqueza, no solo en la diversidad de estilos, sino en las distintas maneras de expresarlos». Dos invitados de lujo, dos padrinos de primer nivel acompañarán a Rocío Márquez: Carmen Linares y Kiko Veneno. «Son unos vínculos muy especiales los que nos unen. Gracias a esa cercanía, la relación que se establece cuando hacemos música es abiertamente creativa, real y llena de vida».

José María Velázquez-Gaztelu