

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM Sala de Cámara | 19:30h

26/05/17

ANNE SOFIE VON OTTER MEZZOSOPRANO
BROOKLYN RIDER

So Many Things

Obras de P. Glass, J. Adams, C. Jacobsen, C. Shaw, N. Muhly, L. Janáček,
Björk, T. Braxton, K. Bush y E. Costello

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto



PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 17/18 DISPONIBLE DESDE
EL 30 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-10715-2017
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Instituto Andaluz del Flamenco



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



16 Centro
17 Nacional
de Difusión
Musical

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | DOMINGO 07/05/17 20:00h

ARCÁNGEL CANTAOR

Artistas invitados

ESTRELLA MORENTE CANTAORA

MIGUEL POVEDA CANTAOR

ABECEDARIO FLAMENCO

ARCÁNGEL CANTA LOS GRANDES CLÁSICOS DEL FLAMENCO



ARCÁNGEL CANTAOR

ARTISTAS INVITADOS

ESTRELLA MORENTE CANTAORA

MIGUEL POVEDA CANTAOR

Miguel Ángel Cortés y Dani de Morón GUITARRA

Pedro Vinagre CONTRABAJO

Agustín Diassera PERCUSIÓN

Los Mellis PALMAS Y COROS

Duración aproximada: 110 minutos sin pausa

Abecedario flamenco

La de Arcángel es la historia de una búsqueda por diferentes espacios musicales. Lo afirmó de manera taxativa en unas declaraciones que efectuó como prólogo a uno de los conciertos del CNDM ofrecido anteriormente en el Auditorio Nacional de Música: "Esa indagación es una demanda interna que llevo a cabo de forma natural: me considero un luchador, alguien que necesita romper fronteras y allanar caminos. Aunque se ha conseguido mucho y los que nos precedieron han realizado una labor impagable, hay que continuar el trabajo para seguir avanzando a pesar de los riesgos".

Con sólo diez años se inició en el cante, mostrando desde el primer momento unas aptitudes excepcionales y un talento natural para desarrollar, con afinación perfecta y dominio de la voz, los más intrincados estilos, aunque, como suele ocurrir en los niños nacidos en la provincia de Huelva, abordase como paso previo las bellas tonadas de los fandangos, riquísimo y diverso patrimonio, joya particularmente luminosa en la historia de este arte.

Sin embargo, y dada su profunda vocación, Arcángel ha desempeñado un intenso y prolongado periodo de aprendizaje, tanto de las estructuras rítmicas como de los tiempos escénicos y las variantes de los modos flamencos, a través de las disciplinas practicadas en la mejor escuela de formación para un cantaor, que es la de secundar el baile. Así, en una etapa con resultados enriquecedores, puso su voz al servicio de grandes de la danza: Mario Maya, Pepa Montes, Javier Barón, Eva Yerbabuena, Israel Galván o junto a su compañero, el también cantaor Segundo Falcón, con la Orquesta Chekara de Tetuán.

Premio Andalucía Joven, en dos ocasiones Giraldillo de la Bienal de Sevilla y Medalla de Andalucía, Arcángel ha cantado los textos del poeta Juan Cobos Wilkins para su disco *Quijote de los sueños*, de 2011, o se ha sumergido con decisión y coraje en las más deslumbrantes aventuras, como fue la que le llevó a embarcarse con el compositor y director Mauricio Sotelo en proyectos de considerable relevancia artística: *Si después de morir...*, sobre textos de José Ángel Valente; *De oscura llama*, con la estructura literaria de los *Sonetos del amor oscuro*, de Federico García Lorca; *Muerte sin fin*, una obra, estrenada en el Teatro Real de Madrid el 29 de junio de 2011, en forma de homenaje a Enrique Morente, o la ópera *El público*, un encargo de Gerard Mortier a Sotelo sobre la obra de teatro de Lorca. Además, Arcángel ha protagonizado el espectáculo *Zambra 5.1*, un reconocimiento a Manolo Caracol, y participado en la grabación *Las idas y las vueltas*, con el conjunto barroco Accademia del Piacere, dirigido por el violagambista Fahmi Alqhai.

Ahora, después del éxito de *Tablao*, el disco donde se confirma de manera brillante su condición de cantaor de primer nivel y su esencialidad flamenca por encima de cualquier otra consideración, presenta en el CNDM un concierto con un repertorio elegido por el público, novedosa propuesta en la que Arcángel estará acompañado por relevantes figuras, como el maestro Manolo Sanlúcar, Miguel Poveda o Estrella Morente.

José María Velázquez-Gaztelu