

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

25/05/18

DUQUENDE CANTAOR

CHICUELO GUITARRA

La magia del cante

LOCALIDADES
AGOTADAS

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

04/05/18 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ROCÍO MÁRQUEZ CANTAORA

ARTISTAS INVITADOS: **CARMEN LINARES** y **KIKO VENENO**

Miguel Ángel Cortés GUITARRA | **Los Mellis** COROS Y PALMAS | **Agustín Diassera** PERCUSIÓN

Cantes de luz

ENTRADAS. Público general: 12€ - 30€ | **Último Minuto*** (<26 años y desempleados): 4,8€ - 12€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica

¡Ven a tomar el aperitivo al Auditorio Nacional de Música! Concierto de órgano + Bach Jazz!

Aperitivo-degustación amenizado por conjuntos de jazz que interpretan versiones de obras de Bach

14/04/18 | 12:30h

IVETA APKALNA ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, P. Glass y T. Escaich

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

ENTRADAS. Público general: 5€ | Menores de 26 años: 3€

(descuento solo en taquillas del ANM)

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-5561-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Instituto Andaluz del Flamenco



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



17
18
Centro
Nacional
de Difusión
Musical

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
VIERNES 13/04/18 19:30h

ROCÍO SEGURA CANTAORA

GEMA CABALLERO CANTAORA

ROSARIO 'LA TREMENDITA' CANTAORA

ANDALUCÍA CANTAORA II



ROCÍO SEGURA CANTAORA
GEMA CABALLERO CANTAORA
ROSARIO 'LA TREMENDITA' CANTAORA
Salvador Gutiérrez GUITARRA

Andalucía cantaora II

Concierto amplificado
Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Los cantes de Almería, Granada y Sevilla

Tres voces en el Auditorio Nacional de Música, voces que representan la diversidad del flamenco de ahora, el más actual y directo, en las propuestas de artistas con ecos y actitudes aparentemente distintas, pero que simbolizan la riqueza de una música en la mujer cantaora de hoy. Música que, por supuesto, evoluciona, se moldea con los cambios creativos, se construye y reconstruye en nuevos giros y matices hasta conformar las siempre cambiantes estructuras expresivas de un arte vivo y cálido, de enérgica trayectoria y la más rutilante proyección internacional.

La elocuente capacidad para transmitir su cante y la arrebatadora energía a la hora de interpretarlo, son algunas de las características de Rocío Segura, la joven artista que escuchó los primeros compases de su madre, la también cantaora Antonia López. A los siete años cantó Rocío su primera saeta, a los dieciséis debutó ante el público, apadrinada por el maestro Juan Habichuela, y a los veintiuno le fue otorgada la prestigiosa Lámpara Minera en el concurso del Festival Internacional del Cante de las Minas. Aunque su último disco, *Sueños del alma*, es una muestra magnífica y antológica de su repertorio, no ha dudado en rendir tributo al gran Leonard Cohen, poeta y cantor, gloria de la música universal.

El paisaje musical de Gema Caballero se adentra con frescura y decidida calidad artística en el mundo de lo que pudiéramos llamar sonos populares o folclóricos, el de las coplas tradicionales de pueblos perdidos o el de las antiguas tonadas que se forjaron en los campos de besana y siembra. Gema Caballero, con una sensibilidad exquisita y una brillante capacidad rítmica, los lleva a otra dimensión y los convierte en creaciones, siguiendo el ejemplo de La Niña de los Peines cuando tradujo al lenguaje flamenco las canciones de columpio y las bautizó 'bamberas'. Pero en su inventario tienen cabida la serrana y la guajira, la granaína o los caracoles, configurando un ámbito sonoro de originales procedimientos comunicativos.

Después de *A tiempo* (2010) y *Fatum* (2013), Rosario 'La Tremendita' ha publicado su obra *Delirium Tremens*, un sorprendente espacio sonoro, una cantata de contundencia radical en cuatro tiempos, *Caótica*, *Fuga*, *Ahínco* y *Tedeum*, con vocación de inaugurar nuevos espacios flamencos. Para ella «es una búsqueda y una reflexión sobre los cantes clásicos, con otras texturas y otros arreglos. A nivel personal, es un canto a la libertad hacia el encuentro de un universo con inéditos registros, un proceso que me ha llevado cuatro años de indagación y de vivir, porque, en definitiva, cuento lo que vivo». Con una profunda formación flamenca y nacida en el sevillano barrio de Triana en el seno de una casa de artistas, cantaores y bailaores, Rosario 'La Tremendita' posee un amplio repertorio, que interpreta con su estilo personalísimo.

Almería, Granada y Sevilla, tres voces de mujer con la guitarra del maestro Salvador Gutiérrez.

José María Velázquez-Gaztelu