PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala Sinfónica | CONCIERTO EXTRAORDINARIO | 20:00h

07/04/19
DANI DE MORÓN GUITARRA
Artistas invitados: ROCÍO MÁRQUEZ, ANTONIO REYES, DUQUENDE Y PITINGO

ENTRADAS
Público general: 12€ - 30€ | **Último Minuto*** (<30 años y desempleados): 4,80€ - 12€
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

01/03/19
JORGE PARDO SAXOFÓN | **EDMAR CASTAÑEDA** ARPA
Bandolero PERCUSIÓN
Intercontinental

13/04/19
CHICUELO GUITARRA | **MARCO MEZQUIDA** PIANO
Paco de Mode PERCUSIÓN
No hay dos sin tres

ENTRADAS
Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<30 años y desempleados): 4€ - 8€
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-34040-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

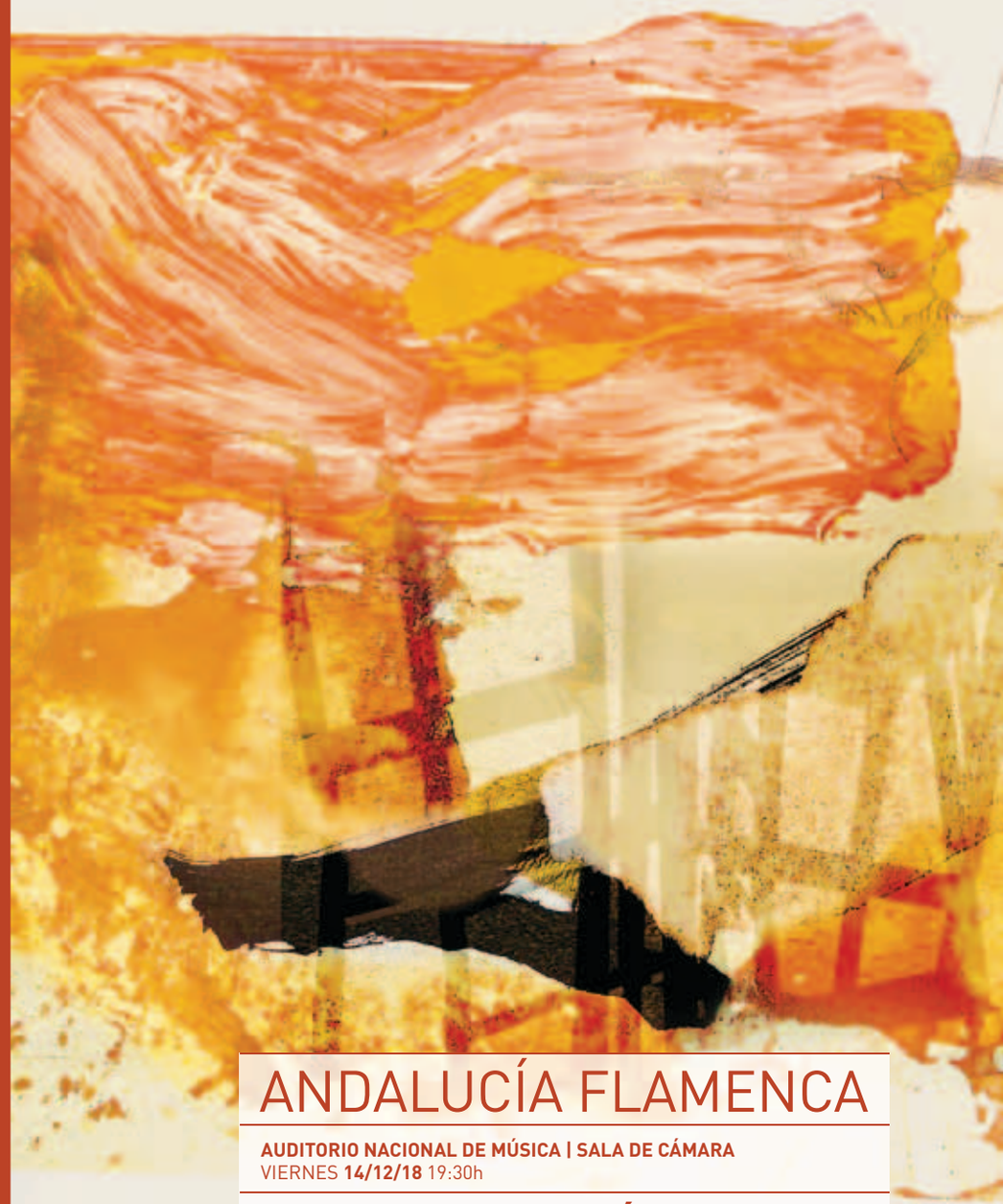
coproducido por

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA
Instituto Andaluz del Flamenco

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · INAEM INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · Centro Nacional de Difusión Musical CNDM · Auditorio Nacional de Música

constitución

18/19 Centro Nacional de Difusión Musical



ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
VIERNES **14/12/18** 19:30h

ESPERANZA FERNÁNDEZ CANTAORA

DE LO JONDO Y VERDADERO

ESPERANZA FERNÁNDEZ CANTAORA
Miguel Ángel CORTÉS GUITARRA
Jorge PÉREZ 'EL CUBANO' PERCUSIÓN Y COROS
Ismael DE LA ROSA 'EL BOLA' PALMAS Y COROS
Miguel FERNÁNDEZ PALMAS

De lo jondo y verdadero

Concierto amplificado
Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

La madurez creativa de Esperanza Fernández

Esperanza Fernández es una de las grandes voces de nuestro tiempo; su sonido, es amplio, flexible, hermosamente sugestivo y con una intensa capacidad de transmisión. De Sevilla, nacida en el flamenco barrio de Triana, pertenece a una casa de músicos gitanos en la que se han juntado los sones trianeros de su padre, el cantaor Curro Fernández, con los de su madre, Pepa Vargas, que conserva los ecos ancestrales de Lebrija. "Desde muy pequeñita comencé a cantar. Mi padre me animaba, aunque me advirtió sobre la necesidad de adquirir un profundo conocimiento de un arte que era todo para mí. Me dijo: posees una voz preciosa, pero si deseas ser cantaora de verdad no tienes más remedio que formarte. Para subirse a un escenario hay que estar muy preparado y es preciso que estudies e investigues sobre la magnífica herencia que nos han dejado las generaciones anteriores". Ahora, Esperanza Fernández se encuentra en plena madurez, tanto creativa como en el terreno interpretativo. Con una frenética actividad, no deja descansar su imaginación para inventarse nuevas fórmulas de expresión musical, siempre con el flamenco como referencia, un sustrato que empapa todas sus iniciativas. Lleva casi cuarenta años en el escenario "y ahora sé lo que quiero, hacia dónde tengo la necesidad de ir y cuál es el sitio al que debo llegar. Estoy en uno de mis mejores momentos, siendo consciente de la riqueza del flamenco, un arte de tal amplitud y tal poder de absorción que puede asimilar cualquier tipo de música de manera natural y hacerla suya".

Artista internacional, ha presentado en prestigiosos escenarios del mundo sus espectáculos 'En el Café de Chinitas', 'Zahorí', 'Mi voz en tu palabra', 'Convivencias' o 'Raíces del alma'. 'Giraldillo del Cante' de la Bienal de Sevilla y en tres ocasiones 'Premio de la Crítica', además de sus discos fundamentales, como *Esperanza Fernández,* de 2001, o *Recuerdos,* de 2007, interpreta en continuas giras con grandes orquestas a Manuel de Falla, Joaquín Turina o Mauricio Sotelo. También Esperanza Fernández ha trasladado a la dimensión flamenca al Premio Nobel portugués José Saramago: "Ese trabajo me enseñó otras formas de ver la música, otras maneras de expresar la vida. El flamenco tiene la capacidad de cantar a un poeta tan grande como Saramago, a quien le hubiera maravillado mi disco *Mi voz en tu palabra,* con sus textos como soporte literario".

El concierto 'De lo jondo y verdadero' está compuesto por un repertorio muy original en el que los distintos estilos se van enlazando unos con otros hasta trazar una dinámica musical que da como resultado atmósferas fluidas en la que la soleá, por ejemplo, desemboca en la caña y la mariana se une como un torrente a los tangos granadinos. "Siempre estás aprendiendo, rescatando y recreando cantes olvidados y, a veces, casi desconocidos. La carrera más larga es la del artista. No tiene fin porque continuamente estás descubriendo cosas nuevas".

José María Velázquez-Gaztelu