

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

26/01/18

ALBA MOLINA CANTAORA

José Acedo GUITARRA

Alba Molina canta a Lole y Manuel



ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

04/05/18 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ROCÍO MÁRQUEZ y artistas invitados

Miguel Ángel Cortés GUITARRA | Los Mellis COROS Y PALMAS

Recital flamenco

ENTRADAS

Público general: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4,8€ - 12€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

09/03/18

JOSEMI CARMONA GUITARRA | **JAVIER COLINA** CONTRABAJO

BANDOLERO PERCUSIÓN

Artistas invitados:

SANDRA CARRASCO VOZ | **ANTONIO SERRANO** ARMÓNICA | **MANUEL MACHADO** TROMPETA

De cerca



ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



síguenos en



www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-27841-2017
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Instituto Andaluz del Flamenco



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



17
18 Centro
Nacional
de Difusión
Musical

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
VIERNES 15/12/17 19:30h

TOMASA GUERRERO
'LA MACANITA' CANTAORA

EZEQUIEL BENÍTEZ CANTAOR

ZAMBOMBA FLAMENCA DE JEREZ



TOMASA GUERRERO 'LA MACANITA' CANTAORA

EZEQUIEL BENÍTEZ CANTAOR

Tamara del Tañé CANTAORA

Gema 'La Cantarota' CANTAORA

Carmen 'La Cantarota' CANTAORA

Anabel Rosado CANTAORA

Paco León GUITARRA

Javier Ibáñez GUITARRA

Israel López Tubio ZAMBOMBA Y CANTE

Zambomba flamenca de Jerez

Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

Aflamencados

La zambomba, o la reunión de zambomba donde se cantan villancicos, es una vieja tradición que en Jerez de la Frontera —ciudad donde se mantiene vivo el flamenco y uno de sus centros fundacionales— tiene una especial relevancia. A los villancicos que suelen interpretarse en Jerez cabe calificarlos de aflamencados, es decir, aquellos que, teniendo su origen en los cimientos del folclore, han sido elaborados o reelaborados por guitarristas, cantaores y cantaoras a través de un proceso de enriquecimiento musical, aderezado con aportaciones melódicas y rítmicas que podemos considerar de creación, o recreación, personal.

Estos villancicos de raíz, procedentes de la baja Andalucía, fundamentalmente de la zona Arcos de la Frontera-Jerez de la Frontera, en la provincia de Cádiz, son canciones que denominaremos «de patio», pues en ese lugar, centro y eje de una casa de vecinos, se reúnen los componentes de las distintas familias y al son de la zambomba —el instrumento ancestral que preside la gozosa asamblea—, más el acompañamiento de guitarras, almireces y panderetas, cantan viejos romances, coplillas de contenido religioso o conmemorativo, pero también profano, y villancicos específicamente navideños.

Lo que entendemos por cultura popular en su expresión más genuina se refleja con especial nitidez en estos cantos que se han transmitido a lo largo del tiempo como una suerte de patrimonio natural, como una espontánea herencia de padres a hijos que tiene su confirmación en las fiestas que iluminan en diciembre las noches del Sur.

Esta «Zambomba flamenca de Jerez» está liderada por Tomasa 'La Macanita' y Ezequiel Benítez. 'La Macanita', de extensa obra discográfica, es una de las grandes voces de mujer de nuestro tiempo. Partiendo de las propuestas estéticas de dos cantaoras que tuvieron un alto prestigio en la segunda mitad del siglo pasado, Fernanda de Utrera y La Paquera, 'La Macanita' ha construido su lenguaje con un sonido y unas maneras expresivas originales. Sigue, desde luego, la tradición jerezana, donde no falta un poderoso dominio rítmico, pero ella tiene su propia y deslumbrante personalidad artística, acompañada de un directo arrebatador y una natural capacidad para conectar con el público, lo que la eleva a la condición de maestra.

Después de haber intervenido en la antología *La nueva frontera del canto de Jerez* y publicado los discos *Sobrellevé* y *Quimeras del tiempo*, Ezequiel Benítez se ha convertido en uno de los cantaores jóvenes mejor formados y de más amplio repertorio. Pero lo que destaca en Ezequiel es su excepcional calidad artística, que se manifiesta tanto en la novedosa manera de modular los distintos estilos como en la riqueza musical que utiliza al interpretarlos.

José María Velázquez-Gaztelu