PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala Sinfónica | CONCIERTO EXTRAORDINARIO | 20:00h

07/04/19
DANI DE MORÓN GUITARRA
Artistas invitados: ROCÍO MÁRQUEZ, ANTONIO REYES, DUQUENDE Y PITINGO

ENTRADAS
Público general: 12€ - 30€ | **Último Minuto*** (<30 años y desempleados): 4,80€ - 12€
* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

01/03/19
JORGE PARDO SAXOFÓN | **EDMAR CASTAÑEDA** ARPA
Bandolero PERCUSIÓN
Intercontinental

ÚLTIMAS LOCALIDADES A LA VENTA

13/04/19
CHICUELO GUITARRA | **MARCO MEZQUIDA** PIANO
Paco de Mode PERCUSIÓN
No hay dos sin tres

ENTRADAS
Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<30 años y desempleados): 4€ - 8€
* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en

www.cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-3628-2019
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducido por

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA
Instituto Andaluz del Flamenco

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · INAEM INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · Centro Nacional de Difusión Musical CNDM · Auditorio Nacional de Música

18/19 Centro Nacional de Difusión Musical

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
VIERNES **15/02/19** 19:30h

EL PELE

EL PELE CANTAOR

NIÑO SEVE GUITARRA
JOSÉ ANTONIO PERCUSIÓN
EMILIO MARTÍN VIOLÍN

Concierto amplificado
Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

El cante torrencial del Pele

Uno de los rasgos más llamativos de Manuel Moreno Maya, el Pele (Córdoba, 1954), es el vigoroso sistema interpretativo con el que suele manifestarse. Instalado en una radicalidad que no admite réplicas, su estilo, contundente y poderoso, es perfectamente identificable, al no existir similitud con otros cantaores de su generación. Si a esto añadimos el arrollador directo, donde se evidencia un temperamento torrencial, nos encontramos ante un artista original, con lenguaje propio, de complejos matices y continuos claroscuros, en un juego de contrastes donde trata siempre de encontrar nuevas posibilidades con el fin de enriquecer su capacidad expresiva. A nadie deja insensible el Pele, ya que en todo momento se empeña en buscar fórmulas que traten de avanzar en la ruta de la creación por medio de unas resonancias que están más allá de las habituales en el flamenco. Y todo ello sin abandonar los estilos pertenecientes al repertorio tradicional, a los que otorga una dimensión distinta, acorde a su misma naturaleza y al espíritu de búsqueda. Él mismo lo manifiesta así: «No me puedo estar quieto, aunque lo que nunca quiero es olvidar la raíz ni aquellas fuentes que son las que los viejos nos han enseñado».

El Pele es un cantaor con una extensa trayectoria profesional. En sus principios frecuentó las peñas de buenos y exigentes aficionados, hasta llegar a la conclusión de que al flamenco le urgía respirar con más holgura, saltar a los grandes auditorios y conquistar un público heterogéneo que no necesariamente fuese experto, sino sensible, entusiasta y no limitado a un solo género musical. Por eso compartió escenario con Sting, con Prince, con Tina Turner o con David Bowie, actuando en conciertos multitudinarios.

En 1973 inauguró su actividad discográfica junto con el maestro Merengue de Córdoba, pero el primer encuentro con el guitarrista Vicente Amigo se produjo en la grabación de *La fuente de lo jondo,* de 1986. A partir de ese momento, el Pele y Vicente forman una de las parejas con más impulso de todo el ámbito flamenco y se establece entre ambos una serie de vínculos basados en un régimen de transferencias mutuas y afinidades, con una buena dosis de percepción para afinar la puntería y dar en el centro de la diana. Es decir, acertar en la elaboración de músicas que luego van a tener buena acogida y, por supuesto, el éxito. Y eso ocurrió con *Poeta de esquinas blandas,* el disco de 1990, con el que cantaor y guitarrista llevaron a cabo una larga y fructífera gira. Después aparecería *Avante claro,* de 1995; *Canto,* de 2003, que supuso el reencuentro en los estudios con Vicente Amigo, y *Ocho guitarras y un piano,* de 2008.

En 2013 el Pele recibió el Giraldillo, concedido por la Bienal de Sevilla, y el premio de la consagración Compás del Cante, dos galardones que consolidan su brillante carrera artística.

José María Velázquez-Gaztelu