

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### FRONTERAS

ANM Sala de Cámara | 19:30h

03/02/17

**JORGE PARDO** FLAUTA | **PEPE HABICHUELA** GUITARRA  
**JOSEMI CARMONA** GUITARRA | **BANDOLERO** PERCUSIÓN | **PABLO BÁEZ** CONTRABAJO  
*Flamenco universal, sin fronteras*



ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

### JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM Sala Sinfónica | Conciertos Extraordinarios | 20:00h

19/02/17

**BRAD MEHLDAU TRIO**

Brad Mehldau PIANO | Larry Grenadier CONTRABAJO | Jeff Ballard BATERÍA

ENTRADAS

Público general: 12€ - 30€ | Último Minuto\*: 4,8€ - 12€

28/05/17

**AN EVENING WITH PAT METHENY**

Pat Metheny GUITARRA | Gwilym Simcock PIANO  
Linda Oh CONTRABAJO | Antonio Sánchez BATERÍA

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-34771-2016

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA

Instituto Andaluz del Flamenco



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical  
**CNDM**

**A**  
Auditorio  
Nacional  
de Música

**16**  
**17** Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

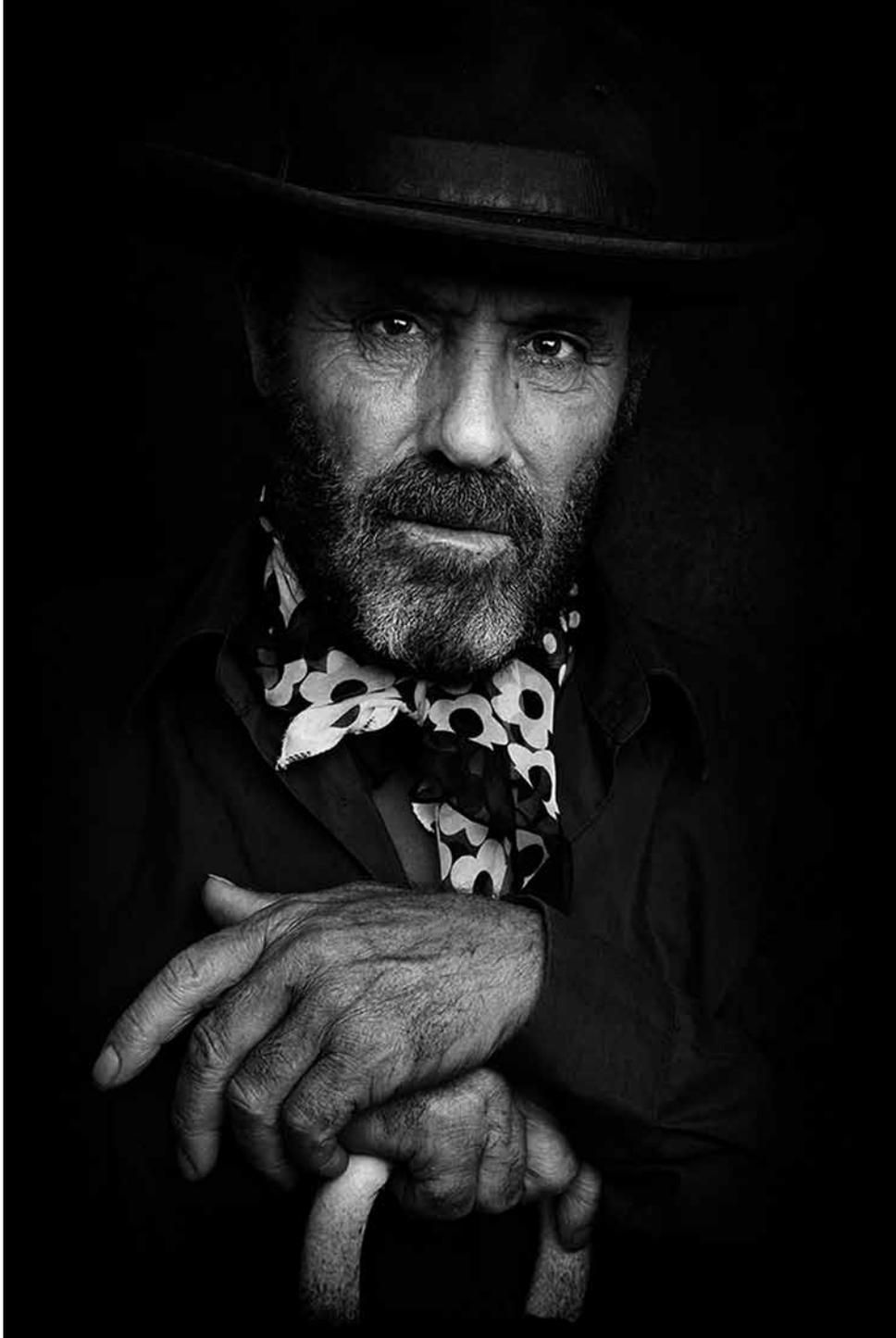
## ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 16/12/16 19:30h

**EL CABRERO** CANTAOR

RAFAEL RODRÍGUEZ GUITARRA

*PASTOR DE NUBES*



**EL CABRERO** CANTAOR  
**Rafael Rodríguez** GUITARRA

*Pastor de nubes*

Duración aproximada: una hora sin pausa

## Pastor de nubes

José Domínguez, El Cabrero (Aznalcóllar, Sevilla, 1944), es uno de esos personajes singulares que aparecen de tarde en tarde en el mundo del flamenco. La libertad es su lema ya que, utilizando los materiales interpretativos que le son afines y los elementos estilísticos más idóneos a su propia condición flamenca, canta lo que quiere sin sentirse condicionado por las modas ni obligado a utilizar aquellas fórmulas que demanda un mercado cambiante y mediático. Pero, por otro lado, El Cabrero siempre ha mostrado una inquebrantable fidelidad a una ética forjada a la luz de las estrellas y oyendo los mensajes del viento en las duras tierras de Aznalcóllar. Es decir, la naturaleza y las cabras de su propiedad se erigen en las mejores referencias, y su manantial de sabiduría proviene del ancestral contacto con las encinas y el silencio de los campos. Y eso se traduce en las letras que él mismo escribe y que son, por un lado, el testimonio veraz de su existencia, y por otro, un compromiso sin desviaciones con el tiempo que le ha tocado vivir.

El Cabrero no tiene pelos en la lengua para manifestar sin subterfugios todo su claro pensamiento con el fin de denunciar las actuaciones del poder. Cuarenta y tres años lleva en los escenarios y desde el primer momento ha mantenido la lealtad a una estrofa de su autoría que es el resumen palpitante de un ideario: "Cuando hay algo que decir/ no se puede uno callar/ porque callar es morir". De manera que para conservar la vida ha decidido no recluírse en el silencio y darle al cante que interpreta una particular dimensión reivindicativa, por lo que su mensaje tiene un alcance mucho más amplio y de más eficaces impactos.

Pero por encima de cualquier otra consideración, El Cabrero es un cantaor vocacional, de arrebatadora personalidad artística, con un directo impactante y una espontánea e innata capacidad de transmisión para conectar con el público. Si lo analizamos desde un punto de vista estrictamente musical, vemos que su abundante repertorio se sustenta en el más poderoso clasicismo. Partiendo de las propuestas, no sólo estéticas, sino expresivas y conceptuales de, por ejemplo, Juan Talega, Antonio Mairena o Paco Toronjo –a los que conoció, admiró y siguió en sus principios– El Cabrero ha ido elaborando su personal lenguaje, que en ciertos momentos enlaza con el patrimonio que dejaron voces históricas y que él, en un ejercicio de reconocimiento e identificación con esa exuberante herencia, propone como ejemplo para que, a partir de ese legado, cada uno construya, en un proceso evolutivo, su íntima y particular voz. Y eso es lo que ha hecho El Cabrero al incluir en algunos de sus cantes los ecos lejanos de El Loco Mateo, Silverio, La Andonda o El Nitri.

Por esta razón, y con una obra discográfica de más de veinte títulos, El Cabrero no ha necesitado someter su identidad flamenca a la influencia de otros géneros musicales para que Peter Gabriel lo incluyera en sus giras por Estados Unidos, compartir escenario en importantes festivales de world music y de jazz con el brasileño Gilberto Gil o el norteamericano Chick Corea o, en último caso, triunfar en los teatros de Francia, Bélgica, Italia o Suiza.

**José María Velázquez-Gaztelu**