

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala Sinfónica | CONCIERTO EXTRAORDINARIO | 20:00h

07/04/19

**DANI DE MORÓN** GUITARRA

Artistas invitados: ROCÍO MÁRQUEZ, ANTONIO REYES, DUQUENDE Y PITINGO

#### ENTRADAS

Público general: 12€ - 30€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4,80€ - 12€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

### FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

25/11/18

**MARIZA: 'MARIZA'**

Mariza VOZ Y GUITARRA | Pedro Joia GUITARRA | Luís Guerreiro GUITARRA PORTUGUESA  
Yami BAJO ACÚSTICO | Vicky PERCUSIÓN | João Frade ACORDEÓN

#### ENTRADAS

Público general: 12€ - 30€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4,80€ - 12€

\* Compra en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

ÚLTIMAS  
LOCALIDADES  
A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en    

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-34033-2018  
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA

Instituto Andaluz del Flamenco



GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



constitución

18 Centro  
Nacional  
de Difusión  
19 Musical

## ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA  
VIERNES 16/11/18 19:30h

**JESÚS MÉNDEZ** CANTAOR

VOZ DEL ALBA



© Jean-Louis Duzert

**JESÚS MÉNDEZ** CANTAOR  
**Diego DEL MORAO** GUITARRA  
**Manuel SALADO** PALMAS  
**Diego MONTOYA** PALMAS

*Voz del alba*

Concierto amplificado  
Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

## Jesús Méndez en su lenguaje natural

Jesús Méndez (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1984), nacido en el seno de una casa cantaora y sobrino de la gran Paquera de Jerez —en muchos aspectos referencia de primera mano y uno de sus modelos—, ha viajado por numerosos países, tanto en calidad de solista como acompañando al baile o en el grupo liderado por el prestigioso guitarrista Gerardo Núñez, que lo apoyó desde el primer momento. Su disco *Voz del alba* (2017) es la confirmación, la rúbrica rotunda, la legitimación de un canto encendido y poderoso. Por otro lado, es también la tercera y bien cimentada columna que sostiene la estructura musical de un autor que comenzó en 2008 entregando *Jerez sin fronteras*, continuó en 2012 con *Añoranza* y culmina con esa alusión al amanecer en la que se ratifica el proceso de maduración después de recoger la cosecha sobre un campo abierto donde el mundo crece. Y ahí podemos encontrar las claves de alguien íntimamente unido al territorio jerezano, en el que se forma e inspira, y en el que crece sabiendo la simbología del compás preciso y creativo y los ecos que le llegan directamente por vía familiar, hasta convertirse en un cantaor con el universo por delante.

Libre por todos los caminos, pisando los coliseos de los cinco continentes, Jesús Méndez solo necesita ser él mismo a fin de llegar con nitidez a los públicos más diversos para emocionar y proyectar, a través de su vivo poder de comunicación, su manifestación directa y sin interferencias. Porque Jesús no precisa del desdoblamiento ni de la adulteración. Su misma entidad musical y humana —que en él se aúnan y conforman un todo inalterable— no permite ni el disfraz ni el falseamiento, ya que su limpia calidad artística, su alto nivel interpretativo y el mostrarse como es, auténtico y sin aditamentos embaucadores, son sus mejores méritos, los que le permiten intervenir por igual en el Teatro Real de Madrid, representando la ópera contemporánea *El público*, de Mauricio Sotelo, que ofrecer un concierto en la Bienal de Sevilla o en el Bernadette Lafont, de la ciudad francesa de Nimes, así como llevar a cabo una exitosa gira por los escenarios de Estados Unidos.

Moderno y clásico al mismo tiempo, o mejor dicho, superando consideraciones temporales o influencias mediáticas, Jesús Méndez suena a Jesús Méndez, su original poética cantaora tiene una vigorosa personalidad, a la vez que representa al joven artista flamenco de hoy que se libera de ataduras coyunturales y de los gustos con fecha de caducidad. El pertenecer a una dinastía de músicos flamencos, lo lleva a contemplar su cante no sólo a través de los aspectos profesionales e incluso vocacionales, sino como una forma de vida donde están implícitos factores existenciales inherentes a su condición de artista. No hay disfraces ni amaneramientos, pues la música flamenca ha surgido y crecido en él de manera fluida para convertirse en su natural lenguaje.

José María Velázquez-Gaztelu