

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### BACH VERMUT

Sala Sinfónica | 12:30h

¡Ven a tomar el aperitivo al Auditorio Nacional de Música!

Concierto de órgano + Bach Jazz!

Aperitivo-degustación amenizado por conjuntos de jazz que interpretan versiones de obras de Bach

SÁBADO | 25/02/17

**DANIEL ROTH** ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, D. Roth y C.-M. Widor

ENTRADAS. Público general: 5€ | Butaca joven (zona E): 3€

### JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM Sala Sinfónica | Conciertos Extraordinarios | 20:00h

19/02/17

**BRAD MEHLDAU TRIO**

Brad Mehldau PIANO | Larry Grenadier CONTRABAJO | Jeff Ballard BATERÍA

ENTRADAS. Público general: 12€ - 30€ | Último Minuto\*: 4,8€ - 12€



28/05/17

**AN EVENING WITH PAT METHENY**

Pat Metheny GUITARRA | Gwilym Simcock PIANO

Linda Oh CONTRABAJO | Antonio Sánchez BATERÍA

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€



\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-4462-2017

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA

Instituto Andaluz del Flamenco



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCENICAS  
Y DE LA MÚSICA



# 16 17

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

## ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 17/02/17 19:30h

## ARGENTINA

CANTAORA

LOS VIENTOS QUE AQUÍ ME TRAEN





**ARGENTINA** CANTAORA

**José Quevedo** GUITARRA

**Torombo** PALMAS

**Los Mellis** PALMAS

### *Los vientos que aquí me traen*

Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

## Los vientos que aquí me traen

De nuevo llega la cantaora onubense Argentina al Auditorio Nacional de Música con un bagaje de cuatro títulos de peso, *Argentina*, de 2006, *Las minas de Egipto*, de 2009, *Un viaje por el cante*, de 2012, y *Sinergia*, de 2014. Ahora los reúne en una brillante propuesta para ofrecer el concierto titulado *Los vientos que aquí me traen*, un recorrido ágil y fresco por su propio desarrollo evolutivo, una labor de introspección en busca de los códigos de su particular lenguaje que fue encontrando al mismo tiempo que enfocaba con mayor exactitud los terrenos que tenía que pisar. Con su obra discográfica por delante, observamos el proceso que hasta ahora ha seguido Argentina con el fin de clarificar sus preferencias mientras ha adquirido una base cada vez más sólida. Podemos decir que practica un moderno concepto de clasicismo puesto al día, una lectura limpia y desprejuiciada de las formas tradicionales, sin transgredirlas, y siempre utilizando la excelencia interpretativa para ofrecernos una versión siempre renovada y con matices personales. Por otro lado, a Argentina le debemos la incorporación, o la reincorporación, de estilos poco habituales que han ido perdiendo vigencia en los últimos tiempos, pero que ella, con una actitud valiente y no menos arriesgada, rescata para darles una sorprendente y lustrosa dimensión.

Aunque el germen de Argentina está en los fandangos de su tierra, cuando de niña los estudiaba en la escuela infantil de la Peña Flamenca de Huelva, ahora su repertorio es extensísimo y de una profunda entidad. A estas alturas de su trayectoria, Argentina ha adquirido plena convicción y firmeza en el discurso, corpulencia artística y, sobre todo, un lenguaje sin divismo donde prevalece lo auténtico por encima del artificio. Su voz, limpia, clara, redonda, de extenso recorrido, no busca –ni lo pretende– el efectismo fácil. No lo necesita, ni mucho menos, ya que es lo suficientemente poderosa, directa, bien timbrada y flamenca como para no tener que echar mano de adulteraciones ni trucos que intenten engañar al espectador.

Nominada en dos ocasiones para los Latin Grammy Awards, Argentina es hoy una de las primeras figuras del flamenco con éxitos en numerosos países, como Estados Unidos, Noruega, China, Francia, Argentina o Portugal, además de haber actuado en los principales escenarios españoles y en los ciclos flamencos de mayor prestigio: Bienal de Málaga, Gran Teatro Falla de Cádiz, Teatros del Canal o Teatro de La Zarzuela de Madrid, Bienal de Sevilla, Suma Flamenca, L'Auditori de Barcelona, Palau de las Arts de Valencia, Gran Teatro de Córdoba o el Festival Internacional del Cante de las Minas. Vitalista, en continuo movimiento, su pasión por lo que hace y su naturaleza dinámica y creativa siempre están presentes: “Mantengo la esencia del principio porque mi voz ha evolucionado pero no ha cambiado, ahora tengo más conocimiento. Dicen que el cantaor hasta no tener más de cuarenta años no se hace de verdad y, por ello, es un proceso de aprendizaje y me encanta el día a día porque disfruto de lo que hago”, ha declarado Argentina.

**José María Velázquez-Gaztelu**