

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

Sala Sinfónica | 12:30h

¡Ven a tomar el aperitivo al Auditorio Nacional de Música!

Concierto de órgano + Bach Jazz!

Aperitivo-degustación amenizado por conjuntos de jazz que interpretan versiones de obras de Bach

SÁBADO | 01/04/17

JUAN DE LA RUBIA ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, S. Aguilera de Heredia, M. Duruflé y R. Wagner

SÁBADO | 06/05/17

ESTEBAN LANDART ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, P. Bruna, M. Reger y J. Reubke

ENTRADAS. Público general: 5€ | Butaca joven: 3€

FRONTERAS

ANM Sala de Cámara | 19:30h

26/05/17

ANNE SOFIE VON OTTER MEZZOSOPRANO | **BROOKLYN RIDER**

So Many Things

Obras de P. Glass, J. Adams, C. Jacobsen, C. Shaw, N. Muhly, L. Janáček, Björk, T. Braxton, K. Bush y E. Costello



ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-4469-2017

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Instituto Andaluz del Flamenco



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



16 Centro Nacional de Difusión Musical
17

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 17/03/17 19:30h

ROCÍO MÁRQUEZ CANTAORA



ROCÍO MÁRQUEZ CANTAORA
Miguel Ángel Cortés GUITARRA
Los Mellis COROS Y PALMAS

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Recital flamenco

El hacedor del arte es el artista y éste, sin fisuras y con el paso que va marcando su propia necesidad creativa y el despertar a mundos que descubre sucesivamente, avanza procurando consolidar su propio lenguaje. Y este es el proceso imparabile en el que se ha empeñado Rocío Márquez, una voz despierta, indagadora de nuevas dimensiones expresivas, valiente y en el camino de la búsqueda sincera para intentar alcanzar ámbitos desconocidos de manifestación flamenca.

Desde el primer momento, Rocío Márquez ha tenido muy claro que en el conocimiento profundo de la música están las claves sobre las que debe articularse una trayectoria profesional. Así que con nueve años ya se iniciaba en el aprendizaje de los compases del exuberante patrimonio de su tierra en la Peña Flamenca de Huelva, ciudad donde nació en 1985 la joven y aplicada alumna que tuvo tiempo de cursar en el conservatorio hasta cuarto grado de piano.

A los quince decide trasladarse a Sevilla para, con el amparo de una beca otorgada por la Fundación Cristina Heeren, ingresar en dicho centro bajo la tutela de los maestros José de la Tomasa y Paco Taranto, a la vez que obtenía la diplomatura en magisterio musical por la Universidad de Sevilla y seguía, en la misma institución, los cursos de doctorado en Estudios Avanzados del Flamenco. La 'Lámpara Minera' del Festival Internacional del Cante de las Minas, que Rocío obtuvo en 2008, la consagró como una cantaora de nuestro tiempo, de gran repertorio, flexible, con afinación perfecta, sonido penetrante, fluidez en los matices, pasando fácilmente de lo lírico a lo dramático en una sugestiva y clara elocuencia que engancha de inmediato con el público, estableciéndose entre ella y el oyente un cálido sistema de afinidades. Y esta es una de las causas del éxito de la cantaora de Huelva, su capacidad de transmisión a través de la entrega sin paliativos, aunque manteniendo la compostura del canto en un grado de tensión no forzada y sin recurrir a subterfugios teatrales. Naturalidad pero con pasión, equilibrio pero con seductora fuerza en una ejecución limpia, avalada por una técnica de elaboradas estructuras y con unos criterios abiertos: "Yo tenía desde el principio la necesidad de establecer la convivencia entre esas dos partes que, a veces, separamos en el flamenco: lo tradicional y lo experimental. Estoy convencida de que ambos conceptos tienen que ir de la mano. Siento que el flamenco está vivo y no es un objeto para exponerlo en la vitrina de un museo. Hay como un miedo de que lo puro se muera, y yo creo que, por definición, algo se muere cuando no está vivo, cuando no evoluciona".

Después de participar en la gala de Flamenco Festival en el Sadler's Wells de Londres, el City Center de Nueva York y el Adrienne Arsht Center (Knight Concert Hall) de Miami, Rocío Márquez, libre de imposiciones sobre el género y dueña de una abundante escala de registros, vuelve al Auditorio Nacional para ofrecer un concierto de corte clásico, mostrando así la diversidad de un arte tan rico y de tanta complejidad musical como es el flamenco.

José María Velázquez-Gaztelu