

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala Sinfónica | CONCIERTO EXTRAORDINARIO | 20:00h

07/04/19

DANI DE MORÓN GUITARRA

Artistas invitados: ROCÍO MÁRQUEZ, ANTONIO REYES, DUQUENDE Y PITINGO

ENTRADAS

Público general: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4,80€ - 12€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

01/03/19

JORGE PARDO SAXOFÓN | **EDMAR CASTAÑEDA** ARPA

Bandolero PERCUSIÓN

Intercontinental

13/04/19

CHICUELO GUITARRA | **MARCO MEZQUIDA** PIANO

Paco de Mode PERCUSIÓN

No hay dos sin tres

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-34046-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Instituto Andaluz del Flamenco



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Auditorio Nacional de Música

18 Centro
Nacional
19 de Difusión
Musical

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
VIERNES 18/01/19 19:30h

ARGENTINA CANTAORA

HÁBITAT



ARGENTINA CANTAORA

José QUEVEDO GUITARRA

TOROMBO PALMAS Y JALEOS

Los MELLIS PALMAS Y JALEOS

Hábitat

Montañesa

Tanguillos

Martinetes, trillas y romance

Tientos - Tangos

Fandangos naturales por soleá

Tarantas

Soleá apolá

Rondeñas

Siguiriyas

Mariana

Alegrías

Cuplés por bulerías

Fandangos de Huelva y Alosno

Este programa está sujeto a variaciones

Concierto amplificado

Duración aproximada: 100 minutos sin pausa

Argentina en su territorio

En *Hábitat* descubrimos a Argentina en su realidad, en su enclave natural, en ese microclima personalísimo en el que se desenvuelve y en el que nos va descubriendo un entramado de su arte complejo pero abierto, poliédrico pero diáfano. Necesita reconocerse, precisamente, en ese territorio para que su música surja torrencial y directa y se pueda desenvolver con soltura en el entorno en el que conecta con ella misma y busca la fuente de su inspiración. Eso es *Hábitat*, una dimensión en la que Argentina se encierra como en un tabernáculo sagrado para surgir después con toda su energía y su capacidad de transmisión.

En 2006 publicó *Argentina*, en 2009 *Las minas de Egipto*, en 2012 *Un viaje por el cante*, en 2014 *Sinergia* y en 2017 *La vida del artista*. Un recorrido ágil y fresco por su propio desarrollo evolutivo, una labor de introspección en busca de los códigos de su particular lenguaje que fue encontrando al mismo tiempo que enfocaba con mayor exactitud los terrenos que tenía que pisar. Con esta vigorosa y coherente obra discográfica por delante, observamos el proceso que hasta ahora ha seguido Argentina con el fin de clarificar sus preferencias mientras ha adquirido una base definitivamente sólida y madura. Podemos decir que practica un moderno concepto del clasicismo, renovado y puesto al día, una lectura limpia y sin prejuicios de las formas tradicionales, sin transgredirlas, y siempre utilizando la excelencia interpretativa para ofrecernos una versión fresca y con matices personales. Por otro lado, a Argentina le debemos la incorporación, o la reincorporación, de estilos poco habituales que han ido perdiendo vigencia en los últimos tiempos, pero que ella, con una actitud valiente y no menos arriesgada, rescata para darles una sorprendente y lustrosa magnitud.

Aunque el germen de Argentina está en los fandangos de su tierra, cuando de niña los estudiaba en la escuela infantil de la Peña Flamenca de Huelva, ahora su repertorio es extensísimo y de una profunda entidad. A estas alturas de su trayectoria, Argentina ha adquirido plena convicción y firmeza en el discurso, ha alcanzado corpulencia artística y, sobre todo, un lenguaje sin divismo donde prevalece lo auténtico por encima del artificio. Su voz, limpia, clara, redonda, de extenso recorrido, no busca —ni lo pretende— el efectismo fácil. No lo necesita, ni mucho menos, ya que es lo suficientemente poderosa, directa, bien timbrada y flamenca como para no tener que echar mano de adulteraciones ni trucos que intenten engañar al espectador. En el escenario, sola frente al público, donde va tejiendo la música que es su propia vida, Argentina ha imaginado un espacio sonoro y expresivo para que se gesten, con la desnudez imperiosa, los diversos tramos de una secuencia creativa emocionante. Ése es su desafío y su *Hábitat*.

José María Velázquez-Gaztelu