

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### BACH VERMUT

Sala Sinfónica | 12:30h

¡Ven a tomar el aperitivo al Auditorio Nacional de Música!

Concierto de órgano + Bach Jazz!

Aperitivo-degustación amenizado por conjuntos de jazz que interpretan versiones de obras de Bach

SÁBADO | 06/05/17

**ESTEBAN LANDART** ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, P. Bruna, M. Reger y J. Reubke

ENTRADAS. Público general: 5€ | Butaca joven: 3€

### FRONTERAS

ANM Sala de Cámara | 19:30h

26/05/17

**ANNE SOFIE VON OTTER** MEZZOSOPRANO | **BROOKLYN RIDER**

*So Many Things*

Obras de P. Glass, J. Adams, C. Jacobsen, C. Shaw, N. Muhly, L. Janáček, Björk, T. Braxton, K. Bush y E. Costello



ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 17/18 DISPONIBLE DESDE  
EL 30 DE MAYO EN: [www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-10709-2017

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA

Instituto Andaluz del Flamenco



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical  
**CNDM**

**A**  
Auditorio  
Nacional  
de Música

# 16 17

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

## ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 21/04/17 19:30h

**MARINA HEREDIA** CANTAORA  
**DORANTES** PIANO

FUSIÓN FLAMENCA



**MARINA HEREDIA** CANTAORA  
**DORANTES** PIANO

### *Fusión flamenca*

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

El flamenco tiene muchas formas, la diversidad es su signo y esta vieja tradición en continuo proceso evolutivo aparece hoy como una brillante realidad que se exterioriza en muy distintos niveles. De ahí su riqueza musical y dancística y sus cambiantes reflejos como arte vivo. La historia del flamenco la escriben los propios compositores e intérpretes, incluso cuando se unen para formar parejas de gran calado, como es el caso de Marina Heredia y David Peña Dorantes, jóvenes, imaginativos, de profunda y arraigada formación flamenca, ya que ambos pertenecen a ilustres familias de músicos gitanos con un sólido prestigio y un pasado de opulentas herencias artísticas.

Los sonidos y ritmos acompañaron a Marina Heredia desde el primer momento como algo natural. Considera que fue una suerte pero también un privilegio poder asumir un patrimonio en forma de exuberante legado. Su padre, Jaime Heredia Maya, El Parrón, cantaor de voz inmensa, como surgida del fondo de los siglos, está emparentado con la mayoría de las familias del Sacromonte granadino. “Los genes se manifiestan sin forzarlos, inconscientemente”, declara Marina, una cantaora que ha forjado una obra de madurez, fundamentando su trabajo con el diseño de la libertad que ella se ha otorgado y que le dicta su necesidad expresiva. Con una voz fresca, bellísima, de imponente capacidad de transmisión y en muchos casos sobrecogedora, nos ofrece la exposición sincera de una música palpitante en la que el hecho de utilizar una serie de formas flamencas pertenecientes a la más venerable tradición, no impide su modernidad. Y esa es una de las claves de Marina Heredia: la profundización en un lenguaje que ella revitaliza con un despliegue de equilibrio e inteligencia, pero también con la pasión gozosa de la creatividad.

Al igual que Marina, Dorantes está impregnado de sonos flamencos desde que nació. Su educación musical fue urdiéndose oyendo la guitarra de su padre, Pedro Peña, y los cantes de su abuela, María la Perrata, o de su tío Juan Peña el Lebrijano. Son circunstancias representativas que constituyen una forma de vivir que, sin embargo, no han impedido su desarrollo como autor. Por lo tanto, su natural proceso evolutivo lo ha llevado a crear un diseño personalísimo en el que, sin abandonar lo sustancial de sus orígenes, ha construido un entramado expresivo con nombre propio. Dorantes ejerce una autonomía liberalizadora para desempeñar su oficio con el más rabioso sentido de la independencia. De técnica brillante, construye un nuevo espacio con materiales concebidos en la imaginación espontánea. Ni fusión ni confusión, sino inventiva y clarividencia con unos conceptos que atienden más a los fundamentos que al simple diseño estético, unos materiales con los que logra conmovernos y llevarnos a una dimensión genuina y a la vez inexplorada del flamenco.

Ahora, Dorantes y Marina se juntan para estrenar nuevo repertorio y ofrecer en el Centro Nacional de Difusión Musical un concierto íntimo con la presencia de la voz y el piano solamente, prescindiendo de apoyos rítmicos o instrumentales. La revelación flamenca en su más pura esencialidad artística.

**José María Velázquez-Gaztelu**