

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

23/03/18

MANUEL LOMBO CANTAOR

Rafael Rodríguez 'El Cabeza' GUITARRA, Anabel Rivera y Roberto Jaén PALMAS Y COROS

Origen



ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

04/05/18 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ROCÍO MÁRQUEZ y artistas invitados

Miguel Ángel Cortés GUITARRA | Los Mellis COROS Y PALMAS

Recital flamenco

ENTRADAS. Público general: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4,8€ - 12€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

09/03/18

JOSEMI CARMONA GUITARRA | **JAVIER COLINA** CONTRABAJO

BANDOLERO PERCUSIÓN

Artistas invitados

SANDRA CARRASCO VOZ | **ANTONIO SERRANO** ARMÓNICA | **MANUEL MACHADO** TROMPETA

De cerca



ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-160-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Instituto Andaluz del Flamenco



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



17
18
Centro
Nacional
de Difusión
Musical

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
VIERNES 23/02/18 19:30h

CARMEN DE LA JARA CANTAORA
MARÍA TERREMOTO CANTAORA
ANABEL VALENCIA CANTAORA

ANDALUCÍA CANTAORA I



CARMEN DE LA JARA CANTAORA
MARÍA TERREMOTO CANTAORA
ANABEL VALENCIA CANTAORA



Antonio Carrión GUITARRA
Nono Jero GUITARRA
Daniel Bonilla PALMAS Y COROS
Manuel Valencia PALMAS Y COROS

Andalucía cantaora I

Duración aproximada: 120 minutos sin pausa

Tres voces de mujer

Por fortuna el flamenco es un género musical con el suficiente brío como para mantenerse vivo y cambiante, y con una poderosa y dinámica corpulencia que se manifiesta en su deslumbrante diversidad. Las falsas alarmas que suenan de vez en cuando sobre su irremediable extinción y los cantos luctuosos de algunos agoreros, no corresponden a una realidad que, por el contrario, nos descubre un arte ágil, en movimiento, dentro de un continuo proceso evolutivo. Y esto se pone de manifiesto por medio de estas tres voces de mujer con distinto perfil, pero las tres con suficiente entidad, que componen el variado programa de hoy en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música.

Primeramente tenemos a la gaditana Carmen de la Jara, de larga trayectoria y considerable obra discográfica, en la que al lado de títulos como *Soy de Cai´*, *Café de Levante*, *Leyenda jonda* o *Gardel & Piazzola. Inmortales*, aparecen dos títulos absolutamente imprescindibles, donde Carmen adquiere de manera definitiva la condición de maestra: *Tesoros del cante antiguo gaditano*, un doble CD de carácter antológico sobre la diversidad estilística de las formas flamencas de Cádiz, y *Puerto de Indias*, una recreación y un magnífico y original recorrido por los cantes americanos o de ida y vuelta, que en esa ciudad atlántica tuvieron una especial repercusión. Carmen de la Jara, una mujer culta, creativa, colaboradora con poetas en proyectos literarios y musicales, es en la actualidad la voz más representativa y autorizada en el ámbito flamenco de su tierra.

María Terremoto, perteneciente a una extensa familia de músicos gitanos, nieta e hija de dos nombres insustituibles en la historia reciente del flamenco, Terremoto de Jerez y Fernando Terremoto, ha heredado las características de sus antecesores: la intensa capacidad de transmisión, la enérgica fuerza expresiva y el fluido dominio rítmico, que también se pone de manifiesto cuando baila. María, al cantar esta letra escrita por su padre: «El cante nos de enseñar, / me lo decía mi padre, / porque es cosa natural», reivindica una herencia que le viene de lejos y que ella continua con su impactante presencia en el escenario. Dueña de unas facultades portentosas, María ya es una joven figura que ha sido galardonada con el Giraldirillo a la 'Artista Revelación' de la Bienal de Sevilla.

Y por último, otra joven figura, Anabel Valencia Vargas, asimismo descendiente de una amplia estirpe de artistas gitanos, residentes en Lebrija, Sevilla, localidad de viejas tradiciones flamencas. Con amplio repertorio y una particular disposición para conectar con el público, Anabel, emparentada con los cantaores Manuel de Paula y José Valencia, ha iniciado su camino con brillantez, actuando en la Caracolá de Lebrija, el clásico festival flamenco de su pueblo, y en la Bienal de Sevilla.

José María Velázquez-Gaztelu