

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

13/04/18

LA TREMENDITA CANTAORA | GEMA CABALLERO CANTAORA

ROCÍO SEGURA CANTAORA

Salvador Gutiérrez GUITARRA | Los Mellis PALMAS Y COROS

Andalucía Cantaora II

LOCALIDADES
AGOTADAS

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

04/05/18 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ROCÍO MÁRQUEZ CANTAORA

ARTISTAS INVITADOS: CARMEN LINARES y KIKO VENENO

Miguel Ángel Cortés GUITARRA | Los Mellis COROS Y PALMAS | Agustín Diassera PERCUSIÓN

Cantes de luz

ENTRADAS. Público general: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4,8€ - 12€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

22/03/18

XAVIER DE MAISTRE ARPA | LUCERO TENA CASTAÑUELAS

Obras de M. Albéniz, A. Soler, E. Granados, J. Guridi y M. de Falla

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en



www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-5551-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Instituto Andaluz del Flamenco



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



17
18 Centro
Nacional
de Difusión
Musical

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
VIERNES 23/03/18 19:30h

MANUEL LOMBO CANTAOR

ORIGEN



MANUEL LOMBO CANTAOR
Rafael Rodríguez 'El Cabeza' GUITARRA
Anabel Rivera PALMAS Y COROS
Roberto Jaén PALMAS Y COROS

Origen

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

La estrella versátil de Manuel Lombo

Origen no es sólo el título del concierto que nos ofrece Manuel Lombo en el Auditorio Nacional de Música, sino que corresponde a la propia realidad de un artista que efectivamente tuvo su origen y punto de partida en el flamenco que oyó, sintió e interpretó desde pequeño, y que constituye su educación musical. Nacido en Dos Hermanas, Sevilla, en 1979, a los cinco años ya cantaba, bailaba y se movía con la soltura del que posee un destino cierto con un objetivo marcado por la inalterable estrella que señala un trayecto sin retorno. Integrante de un grupo juvenil de danza, conoce el deslumbramiento de los viajes, los teatros de España, Europa y Oriente Medio. Pero en esos inaugurales pasos también comienza a sentir con nitidez la obligación de facilitarle un cauce a esa energía, de procurarle una fluidez a través de la técnica correcta y de la formación y el conocimiento amplio; en definitiva, de moldear lo que en principio era una querencia volcánica, una afición incontenible, y transformarla, efectivamente, en materia artística.

Esa demanda es para Manuel Lombo una exigencia que le lleva a ingresar en la modélica Fundación Cristina Heeren de Sevilla, una verdadera escuela de flamenco en la que los jóvenes tienen la posibilidad de estudiar, practicar y profundizar, tanto en la especialidad de cante como en las de baile y guitarra, con una oferta académica que es el resultado de una investigación profunda sobre la didáctica, pedagogía y metodología del flamenco, bajo la dirección de profesores de primer nivel como Naranjito de Triana, José de la Tomasa o Paco Taranto.

Después de haber pasado por la gratificante disciplina de cantar para el baile en las compañías de Rafael Campallo con los espectáculos *Don Juan Flamenco* o *Campallerías*, y en la de Ángeles Gabaldón con *Inmigración*, recorriendo diversas ciudades norteamericanas, Manuel Lombo, versátil, con un especial dominio del espacio escénico, una clara agilidad en los registros de voz y un variado repertorio gestual en sus actuaciones, abarca el flamenco en todas sus variantes, desde el clasicismo más arraigado a las nuevas tendencias, ha frecuentado el villancico o la saeta, con actuaciones solemnes en la Catedral de Sevilla y es un consumado intérprete de la canción aflamencada, género que suele incluir en los discos que hasta ahora tiene publicados: *Manuel Lombo* (2006); *Siete pormenores* (2008); *Cante, incienso y mirra* (2009), una particular recopilación de sonos navideños; *Personaje raro* (2010); *Yo* (2016) y *Lombo x Bambino* (2018).

José María Velázquez-Gaztelu