

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

15/12/17

**TOMASA GUERRERO 'LA MACANITA'** CANTAORA

**EZEQUIEL BENÍTEZ** CANTAOR

Tamara del Tañé, Gema 'La Cantarota', Carmen 'La Cantarota' y Anabel Rosado CANTAORAS

Paco León y Javier Ibáñez GUITARRAS | Israel López Tubio ZAMBOMBA

*Zambomba flamenca de Jerez*



ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

04/05/18 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

**ROCÍO MÁRQUEZ** y artistas invitados

Miguel Ángel Cortés GUITARRA | Los Mellis COROS Y PALMAS

*Recital flamenco*

ENTRADAS

Público general: 12€ - 30€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 4,8€ - 12€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

### FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

09/03/18

**JOSEMI CARMONA** GUITARRA | **JAVIER COLINA** CONTRABAJO

**BANDOLERO** PERCUSIÓN

Artistas invitados

**SANDRA CARRASCO** VOZ | **ANTONIO SERRANO** ARMÓNICA | **MANUEL MACHADO** TROMPETA

*De cerca*

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en    

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-27834-2017  
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA

Instituto Andaluz del Flamenco



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



17  
18  
Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

## ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA  
VIERNES 24/11/17 19:30h

**JOSÉ DE LA TOMASA** CANTAOR

**GABRIEL DE LA TOMASA** CANTAOR

HERENCIA



**JOSÉ DE LA TOMASA** CANTAOR  
**GABRIEL DE LA TOMASA** CANTAOR  
**Paco Cortés** GUITARRA  
**Antonio Moya** GUITARRA  
**Manuel Rodríguez "El Cheyenne"** PALMAS  
**Benjamín Santiago "El Moreno"** PALMAS

*Herencia*

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

## De la misma sangre

José Giorgio Soto, José de la Tomasa (Sevilla, 1951), es uno de los grandes maestros vivos del flamenco. Sólo si atendemos a la contundencia abrumadora de los antecedentes familiares, que son de una incuestionable densidad histórica, nos encontramos con nombres principalísimos, anclados ya, como símbolos inamovibles, en las crónicas de este arte. Entre ellos el cantaor José Soto Loreto, Pepe Torre, abuelo de José de la Tomasa, o su tío abuelo Manuel Soto Loreto, Manuel Torre, una de las columnas fundamentales, del que Federico García Lorca dijo que era «el hombre de mayor cultura en la sangre que he conocido» y al que dedicó "Viñetas flamencas", una parte de su libro de 1921 *Poema del cante jondo*: «A Manuel Torres (sic), Niño de Jerez, que tiene tronco de Faraón». Además, es hijo del cantaor sevillano Manuel Giorgio Gutiérrez, Pies de Plomo, y de la cantaora Tomasa Soto, Tomasa Torre. En relación con todo esto hay una letra muy significativa de José de la Tomasa que dice: «De las cosas del flamenco / to' el mundo quiere saber; / yo lo canto y no lo entiendo, / porque lo heredé al nacer».

José es también poeta, escribe lo que después él mismo canta, siguiendo esa vieja tradición de los flamencos que componían sus propios textos, como es el caso de José Cepero, del que dijo Rafael Alberti que no era un poeta culto pero sí un gran poeta popular. Teniendo a sus padres como materia literaria y flamenca, y factor recurrente en su obra, José, que publicó una antología de sus coplas en la editorial de la Fundación Machado de Sevilla, ha dejado escrito y cantado: «Mi mare' Tomasa / me dio la magia, / y mi padre Manuel / soníos' de Italia» o «Mi pare' y mi mare' / qué viejitos son, / todo el día sentaos', como el caracolito, / esperando el sol».

De sus clases como profesor en la prestigiosa Fundación Cristina Heeren de Sevilla han salido numerosos cantaores y cantaoras que en la actualidad ocupan puestos destacados en el escalafón flamenco como Rocío Márquez, Argentina, Laura Vital, Jeromo Segura, Manuel Lombo o Gema Jiménez. Primer Premio en el Concurso de Mairena del Alcor, Primer Premio en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o Compás del Cante, José de la Tomasa es un artista de rotunda categoría artística, original, distinto, una referencia de primer orden en el flamenco de nuestros días, un compositor de músicas que ha hecho suyas hasta desarrollarlas con un lenguaje propio.

Con José de la Tomasa llega al Auditorio Nacional de Música su hijo Gabriel de la Tomasa. Independientemente de su rico legado natural, ha adquirido una sólida formación cantando para el baile de Joaquín Cortés, Rafael Amargo, Andrés Peña, Pilar Ogalla o José Maya, ha actuado en escenarios de Europa, América y Asia, y en 2008, dentro de la programación de la Bienal de Sevilla, participó junto a su padre en el concierto *De la misma sangre*, que se presentó también en el Festival de Mont de Marsan, Francia.

**José María Velázquez-Gaztelu**