

## AVANCE DE LA PRÓXIMA TEMPORADA 18/19

### ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala Sinfónica | CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS | 20:00h

29/10/18

#### FLAMENCO POR JOSÉ MENESE

CARMEN LINARES, PANSEQUITO, AURORA VARGAS, EL PELE,  
MARINA HEREDIA, LA MACANITA, ROCÍO MÁRQUEZ Y LAURA VITAL CANTE  
TOMATITO, RAFAEL RIQUENI Y ANTONIO CARRIÓN GUITARRAS  
PACO IBÁÑEZ CANTAUTOR | JORGE PARDO FLAUTA Y SAXO

07/04/19 | DANI DE MORÓN GUITARRA

Artistas invitados: ROCÍO MÁRQUEZ, ANTONIO REYES, DUQUENDE Y PITINGO CANTE

ANM | Sala de Cámara | CONCIERTOS DE ABONO | 19:30h

16/11/18 | JESÚS MÉNDEZ CANTE

14/12/18 | ESPERANZA FERNÁNDEZ CANTE

18/01/19 | ARGENTINA CANTE

15/02/19 | EL PELE CANTE

08/03/19 | DAVID PALOMAR CANTE

05/04/19 | VIRGINIA GÁMEZ, MELCHORA ORTEGA Y ROCÍO BAZÁN CANTE

10/05/19 | MAYTE MARTÍN CANTE

ABONOS (7 conciertos): 56€ - 112€

Renovación de abonos: del 25 de mayo al 5 de julio de 2018

Venta de nuevos abonos: del 11 de julio al 8 de septiembre de 2018

LOCALIDADES: 10€ - 20€. Desde el 12 de septiembre de 2018

LOCALIDADES CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS: 12€ - 40€ (según concierto)

Consultar descuentos

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en    

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-14758-2018  
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA

Instituto Andaluz del Flamenco



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical  
**CNDM**



Auditorio  
Nacional  
de Música

17  
18  
Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

## ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA  
VIERNES 25/05/18 20:00h

DUQUENDE CANTE

CHICUELO GUITARRA



**DUQUENDE** cante  
**CHICUELO** guitarra

Concierto amplificado  
Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

## Cantaor de raíz

Para Juan Rafael Cortés Santiago, Duquende (Sabadell, Barcelona, 1965), cantar en los espacios dedicados a una orquesta sinfónica, por ejemplo, no sólo es un privilegio sino algo que debe situarse en los terrenos de la normalidad, aunque afirma que lo único que necesita es sentirse cómodo para dar todo lo que lleva dentro. Y sin duda se debe encontrar cómodo en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional, ya que esta es la tercera vez que pisa su escenario, de la misma manera que ha pisado los del Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Teatro Bellas Artes de Madrid, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Palau de la Música de Valencia, Teatro Central y Teatro Lope de Vega, ambos de Sevilla, o el Théâtre des Champs Élysées, en París.

La vida y la obra de Duquende se encuentran marcadas por un hecho que el cantaor considera prodigioso. Resulta que el jovencísimo aspirante imitaba a Camarón en todo y, en cierta ocasión, con motivo de la celebración de un concierto flamenco en la localidad de Badalona, el de la Isla lo subió al escenario, lo presentó al público y él mismo acompañó a la guitarra al que después sería uno de sus más fervorosos discípulos. Tenía entonces ocho años. Pero Duquende, perteneciente a una estirpe gitana, a pesar de su juventud ya había pasado por la universidad de la vida y aprendido en su propio hogar los secretos del flamenco: «Poseo la técnica que me fue transmitida de forma natural desde niño. Fue el elemento esencial en un aprendizaje tan íntimo, tan de la casa, que llegué a la conclusión de que asimilar todo eso desde la cuna es lo más positivo que le puede ocurrir a un cantaor, es decir, cuando tienes la certeza de que la familia es tu escuela».

Duquende, que ha declarado que «la juventud debería preocuparse por escuchar el flamenco antiguo, que es lo que te hace ser cantaor», ha ido labrando su propio cante profundizando en la herencia de los clásicos a los que ha ido asimilando con aplicación y perseverancia. Porque, aunque se haya impregnado desde pequeño de unas músicas y de las formas correctas de utilizarlas, tiene muy claro que esos procedimientos han de ir perfeccionándose. «La técnica es primordial para desarrollar las ideas que tienes en la cabeza y expresar tus sentimientos desde un soporte seguro». Y Duquende lo hace llegar también a través de su ya dilatada obra discográfica con títulos tan representativos como *Saramuco*, *Live in Cirque d'Hiver Paris*, *Mi forma de vivir* o *Rompecabezas*. Y siempre al lado de destacados guitarristas: Tomatito, Cañizares, Chicuelo, Niño Josele o Niño de Pura. Pero sobre todo junto a Paco de Lucía, con él permaneció 17 años de gira por el mundo: «Es un privilegio y una suerte haber estado al lado del Maestro: te hacía cantar, la voz salía sola y no era necesario ni que te jaleasen».

**José María Velázquez-Gaztelu**